باز بینی شد ۵۳.۱۲.۵

فهرست [illegible]

میکرو فیلم تهیه شد

کتابخانه آستان قدس

اسم کتاب فرایدالقلائد — عربی

مصنف / مؤلف ابامحمد محمود بن احمد العینی

خطی / چاپی نسخ ۱۹ سطری

سال طبع یا تحریر .... عدد اوراق ۲۳۹

جزء کتب نحو صرف شماره ۱۱۹

شماره عمومی ۳۸۹۵ شماره قبض

واقف ابن خاتون تاریخ وقف ۱۰۶۷

طول ۲۴ عرض ۱۶ سانتیمتر قطعه

۳۸۹۵

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازبینی شد

شناسنامه آسیب شناسی

نسخه شناسی

عنوان	فرایدالقلائد		
درجه نفاست	عادی	خطی ✓ / چاپ سنگی	
تعداد اوراق	۲۳۹	اندازه	۱۶×۲۴
قطع	وزیری	شماره اموالی	۳۸۹۵

آسیب شناسی و اقدامات مرمتی

درصد تخریب اوراق	۱۰ ○ ۲۰ ○ ۵۰ ○ ۸۰ ○	از هم پاشیدگی عطف	دارد ○ / ندارد ✓
نیاز به جعبه	دارد ○ / ندارد ✓	نوع آفت	شیمیایی ○ / زیستی ○ / فیزیکی ○
نیاز به جلد سازی	دارد ○ / ندارد ✓	نیاز به مرمت جلد	دارد ○ / ندارد ✓
نیاز به مرمت اوراق	دارد ○ / ندارد ✓	نیاز به دوخت عطف	دارد ○ / ندارد ✓
نیاز به لکه گیری	دارد ○ / ندارد ✓	نیاز به گردگیری	دارد ○ / ندارد ✓
نیاز به آفت زدایی	دارد ○ / ندارد ✓	نیاز به اسیدزدایی	دارد ○ / ندارد ✓

بررسی کنندگان: ۱. [illegible] ۲. [illegible]
۳.

تاریخ بررسی: ۸۹/۷/۲۸

اقدامات انجام شده:

تاریخ اقدام:

كتاب فرايد القلايد في
مختصر شرح الشواهد للشيخ ابي محمد محمود بن احمد العيني على كتب شرح
الالفية ابن مالك المالكي ...

فرايد القلايد

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد ... الامام
... العيني
... الناظم
والقاف ... والهاء لابن هشام
... في اوضح ... والعين ... عقيل
... شنبه
... شوال سنه ١٠٣٠
... كتبه
العبد ...
بن سلطان محمد
السلطاني
... بالنبي وآله

كتابخانه آستان قدس
علوم منطقی

رب يسر ولا تعسر

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

حمدا ناصعا لمضافيا فرجعا مُعَدَّلًا وشكرا لها ميا ساميا مُكِيا شبدعا لمن اظمى رباع الحبرين رفعة وتفرعا بكل كابح ليس ضعقاعا ولا فقفعا وبهج نديهم بسرتيم ذى معج لا وعوعا ولا ضوكعا وصلاة على من علا براقا رحاقا وآب حايزا قبعا وعلى اله وصحبه الذين تلوه ولا ائلوه فضعا ولا قذعا و اقتدوا بر[؟]ماه وهدى مراغمين عكنكعا كعنكعا ما فاض شعشمان المعمعان اشهر اجمعا **وبعد** فانه عانى رحمة ربه الغنى ابا محمد محمود بن احمد العينى عامله ربه ووالديه بلطفه الخفى يقول ان جلة من الاذكيا وخلة من الالباقد احلوا سيما الطيا سع منهم وخاطبوا بان شرح الشواهد الذى نمقته وبالتحرير زخرفته سهب سلهب طهبى وشعب سبنبت صلهبى قد برشمنا من تحريره وسئمنا من تقريره مع عزة الورق وندرة الورق فلو لخصته بالاختصار وابرمته من الانتشار لما ترشح له جم غفير ولم ينشق له خندم كثير فعلت ما الفظتم صواب وما لحظتم عجاب ولكن يثبطنى عن ذلك احتفالى بغيره واشتغالى باهم واجدى من امره وكلما قدعتهم ضاعونى وكلما نهنهتهم زاعونى فلم تجد المدافعة بسوف ولعل ولا المرادده بما جل وقل زعما منهم ان عندى واحد يتصدى لتهذيبه ولا يومن فى ذلك من سوء ترتيبه وظنا منهم انهم استمطروا سحابا هامرا واتخذوا

فى ذلك

فى ذلك خريتا ماهرا فعند ذلك شمرت ساق العزم وشددت نطاق الحزم وتوجهت تلقاء مدين مآربهم تحصيلا لما راموا من مطالبهم فلخصت نقاوته وخلصت نقايته مع بعض زيادة شريفة ونزر من نوادر لطيفة فجاء بحمد الله نافعا نفعا ولم يكن ذهب ضبعا لبعا مترجما بفرايد القلايد فى مختصر شرح الشواهد فاسال الله عز وجل ان ينفع به الراغبين كما نفع باصله الطالبين ولن يعيد نا من ترعف الحسدة الطغام وتفرغ الطعنة اللئام فهيهات انهم عندى قرطع ولعمرى انهم جعجع وقرذع نمالى ولهم وهم صلمع بن قلمع واقل من خبذع وقلونع عصمنا الله واياكم من شر الاشرار وكيد الفجار انه على ذلك قدير وبالاجابة جدير ثم انى لم آل فى وضع الرموز التى اخترعتها هناك وهى **ظفهع** عند اتفاق الاربعة وطفقه **طفقع فهع** عند اتفاق الثلاثة و**طق طه طع فه فع هع** عند اتفاق الاثنين و**ظ ق ه ع** عند الانفراد والله ولى اعانتى على هذا التهذيب عليه توكلت واليه انيب **شواهد الكتاب لو ظ الا كل شئ ما خلا الله باطل** قاله لبيد بن ربيعة العامرى الصحابى شاعر مفلق فارس جواد ومخضرم عاش مائة واربعين سنة توفى فى خلافة عثمان رضى الله عنه وتمامه «وكل نعيم لا محالة زائل» وهو من قصيدة لامية من الطويل اولها هو قوله «الا تسألان المرء ماذا يحاول، انحب فيقضى ام ضلال وباطل» قوله باطل يعنى زائل فانت من بطل الشئ بطلا وبطلا وبطولا وبطلانا اذا ذهب ضياعا والنعيم ما انعم الله به عليك وكذلك النعمة والنعمى والنعماء قوله لا محالة بالفتح اى لا بد وقيل لا حيلة فيل الجنة نعيم وهى لا تزول ابدا فكيف قال هكذا

سال ۱۳۴۸ ... بازبینی شد

ولهذا غير صحيح ولهذا رد عليه عثمان بن مظعون رضى الله عنه وكذبه حين انشده
فى مجلس قريش وعثمان هناك يقال انما قال ذلك قبل اسلامه فيحتمل ان يكون
اعتقاده حينئذ ان لا وجود للجنة او لا دوام لها كما هو مذهب طايفة من اهل
الضلال او يكون اراد به ما سوى الجنة من نعيم الدنيا لانه كان فى صدد ذم الدنيا
وبيان سرعة زوالها واما تكذيب عثمان اياه فلحمله كلامه على العموم والا حرف
استفتاح غير مركبة خلافا للزمخشري وكل اذا اضيفت الى النكرة تقتضى عموم
الافراد واذا اضيفت الى المعرفة تقتضى عموم الاجزا تقول كل رمان ماكول
لا كل الرمان وخلا اذا دخلت عليها ما الا تجر عند الجمهور خلافا للجرمى وعند
التجرد تجر على انه حرف جر وتنصب على انه فعل فاعله مضمر وجوبا والمستثنى
مفعوله وكذلك عدا ثم هذه الجملة يجوز ان تكون حالا وبه جزم السيرافى والتقدير
الا كل شى حال كونه خاليا عن الله باطل ويجوز ان يكون نصبا على الظرفية والتقدير
الا كل شى وقت خلوه عن الله باطل قوله يجاول من حاولت الشئ اذا اردته و
النحب بفتح النون وسكون الحا المهملة وهو المدة والوقت يقال قضى فلان نحبه
اذا مات واورده شاهدا لاطلاق الكلمة على الكلام وهو مجاز من تسمية الشئ
باسم جزئه وقد روينا عن ابى هريرة رضى الله عنه من طريق البخارى ومسلم عن
النبى صلى الله عليه وسلم انه قال اصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد الا كل شئ ما
خلا الله باطل وكاد ابن ابى الصلت ان يسلم ظ وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نَظْمَ
القَوَافِى فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِى قاله معن بن اوس شاعر جاهلى
مقل فى ابن اخت له قاله الجاحظ وقال ابن دريد هو لمالك بن فهم الازدى

فابنه

ه

٣

كتابخانه ...

فى ابنه سليمة بضم السين رمى اباه بسهم فقتله وهو من قصيدة نونية من الوافر
وقبله ٥ اُعَلِّمُهُ الرِمَايَةَ كل يوم ٥ فلما استد ساعده رمانى ٥ واستد بالسين المهملة
اى استقام قيل من رواه بالشين المعجمة فقد صحف ويرده ما ذكره ابن دريد فى كتاب
الاشتقاق يروى بالشين المعجمة من الاشتداد وهو القوة والقافية هو الحرف الاخير
من البيت الذى يكمله عند الاخفش وقال قطرب هى الروى وهو الحرف الذى تبتنى
عليه القصيده وقيل غير ذلك والهجو خلاف المدح لغة واصطلاحا اظهار ما فى
الشخص من المعايب والمثالب والحط عليه بما ليس فيه من النقايص الواو للعطف
وكم خبرية والمميز محذوف والتقدير وكم تعليم علمته والضمير المنصوب يرجع
الى ابن اخت الشاعر او ابنه على الاختلاف السابق ونظم القوافى مفعول ثان و
قافية مفعول قال وهو بمعنى الحكاية فلذلك وقع مفعول مفرد او الا فالواجب
ان يكون جملة وفيه الشاهد وهو انه اطلق القافية التى هى جزء القصيده على القصيده
من باب اطلاق اسم الجزء على الكل ظ وَقَ يَا صَاحِ مَا هَاجَ العُيُونَ الذُّرَّفَنْ
مِنْ طَلَلٍ كَالاَتْحَمِى انْهَجَنْ قاله العجاج واسمه عبد الله بن روبة التميمى
البصرى لقب بذلك لقوله حتى يعج ثخنا من عجعجا هو وابنه روبة راجزان مشهوران
ادرك العجاج اباهريرة رضى الله عنه وروى عنه وكان من اعراب البصرة
مخضرم ادرك الدولتين وابنه روبة كان مقيما ايضا بالبصرة توفى سنة خمس
واربعين ومائة بالبادية قوله من طلل ليس من تمته قوله يا صاح ما هاج الى اخره
كما زعم ابن الناظم وابوه قبله وغيرهما فانهم وهموا فى ذلك وهما فاحشا بل
لكل منهما قافية تغاير قافية الاخر فان تمام الاول ٥ من طلل امسى يحاكى المصحفا ٥

رسوم والمذهب المزخرف، جرت عليه الريح حتى تدعفا، وهذه قصيدة طويلة و
تمام الثانى هو قوله، ما هاج اشجانا وشجوا قد شجى، من طلل كالاتحمى انهجا
امسى لها فى الرامسات مدرجا، واتخذته النايجات منأجا وهذه ايضا قصيدة
طويلة يقال هاج الشى يهيج هيجا وهياجا وهيجانا واهتاج وتهيج اى ثار وتحرك
يتعدى ولا يتعدى وههنا متعد والذرّفن بضم الذال المعجمة وفتح الرا المشددة
جمع ذارف من ذرف الدمع اذا سال والطلل ما شخص من اثار الدار وما سوّدوا
فيها وجمعه اطلال وطلول ويحاكى اى يشابه والمعنى اى شئ هيج العيون الذارفة
بالدموع من طلل اى من رؤية طلل دار قد امسى يحاكى سطور المصحف فى الخفا
والاندراس والاتحمى بفتح الهمزة وسكون التا المثناه من فوق وفتح الحا المهملة
وهو نوع من البرود بها خطوط دقيقة وليست اليا فيه للنسبة وانما هى مثل
اليا فى قولهم قصب بردى وكلمة فتى وقيل نسبة الى اتحم موضع باليمن يعمل
فيه البرود وتنسب اليه والاول اصح وانهج فعل ماض يقال انهج الثوب اذا
بلى وخلق والاشجان جمع شجن وهو الحزن وكذا الشجو وصح العطف لتغاير اللفظين
والمدرج الطريق والنايجات من ناجت الريح تنأج نئيجا تحركت وصاح منادى
مرخم اى يا صاحب وترخيمه نادر لانه ليس بعلم ولا مونث والذرفن صفة
العيون وكالاتحمى صفة موصوفها محذوف اى كالبرد الاتحمى وانهجن جملة
وقعت حالا بتقدير قد والشاهد فى الذرفن حيث جمع فيه بين ال والتنوين
وفى انهجن حيث ادخل فيه تنوين الترنم وهو فعل وقاتم الاعماق
خاوى المخترقن قاله روبه بن العجاج المذكور ايضا وهو من قصيدة

مرجزة

٢

مرجزة تنيف على مائة وسبعين بيتا قد سقناها بتمامها فى الاصل مع ضبطها
وشرح معانيها والواو فيه واو رب اى ورب قاتم الاعماق والقاتم المكان المظلم
المغبر من القتام وهو الغبار وقال ابن السكيت يقال اسود قاتم وقاتن من قتم
يقتم من باب ضرب يضرب ومن قتم يقتم من باب علم يعلم قتما وقتمة والاعماق
جمع عمق بفتح العين وضمها وهو ما بعد من اطراف المفازة والخاوى بالخا المعجمة
من خوى البيت اذا خلا من الساكن والبطن من الطعام والمخترق الممر الواسع المتخلل
بالرياح لان المار يخترقه مفتعل من الخرق وهو المفازة الواسعة تتخرق فيها
الرياح وفى الحقيقة القاتم صفة موصوفها محذوف اى ورب مهمه قاتم
الاعماق واضافته لفظية وخاوى المخترقن مجرور بالوصفية وجواب رب محذوف
وهو قطعته او جبته ونحو ذلك والشاهد فى المخترقن وهو النون الساكنة
التى تسمى التنوين الغالى والغرض من الحاقها الدلالة على الوقف ولهذا لا تلحق
الا القوافى المقيده اى الساكنة لتظهر فايدة تهادون المطلقة ازف الترحل
غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد قال النابغة
الذبيانى بضم الذال المعجمة وكسرها واسمه زياد ابن معاويه شاعر مفلق كان
من مجالس النعمان بن المنذر ونديمه وكان عنده بمكانة وسمى بالنابغة لانه لم
يقل شعرا حتى صار رجلا وساد قومه فلم يفجأهم الا وقد نبغ عليهم بالشعر بعد ما كبر
فسمى النابغة وهو من قصيدة داليه من الكامل قالها فى المتجرده امراة النعمان واولها
امن آل مية رائح او مغتد، عجلان ذا زاد وغير مزود افد الترحل الى اخره وافد
على وزن فعل بكسر العين معناه قرب ودنى ويروى ازف والترحل الرحيل والركاب

کتابخانه آستان قدس
رضوی مخطی

الابل الرواحل واحدتها راحلة ولا واحد لها من لفظها وقيل جمع ركوب والرحال
من الرحيل وهو جمع رحل ايضا وهو مسكن الرجل ومنزله قوله وكان قد اى وكان
قد زالت وذهبت بقرينة لما تزل والاستثنا منقطع اى قرب ارتحالنا لكن ارتحالنا
بعد لم يزل مع عزمنا على الانتقال وكان مخففة من المثقلة والشاهد في دخول
تنوين الترنم في الحرف اعني في قدن وفيه شاهد اخر وهو حذف الفعل الواقع
بعد قد ولكن لم يرد الا الاول هـ ع أَقِلِّي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالعِتَابَنْ
وَقُولِي إن أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنْ قاله جرير بن عطيه بن حذيفه
الخطفى التميمى من فحول شعراء الاسلام توفى سنه عشر او احدى عشرة ومائة
وجرير في اللغة الحبل وهو من قصيده بائيه طويلة من الوافر اولها هذا وبعده
أَجِدَّكَ لا تذكر عهد نجد، وحيًّا طال ما انتظروا الايابا، اقلى امر من الاقلال
من القلة واللوم بالفتح العذل وعاذل بفتح اللام منادى مرخم اصله يا عاذلة و
العتابن عطف على اللوم قوله لقد اصابن مقول القول وجواب الشرط محذوف
تقديره ان اصبت لا تعذلى وقولى لقد اصاب والشاهد في العتابن واصابن
لان اصلهما العتابا واصابا فجئ بالتنوين بدلا من الالف لاجل قصد الترنم
نص عليه ابن يعيش والذى عليه سيبويه والمحققون انه تنوين الترنم الذى يحصل
من النون لان الترنم وهو التغنى يحصل باحرف الاطلاق لقبولها المد الصوت فيها
فاذا انشد وهاو لم يترنموا جاوا بالتنوين لمكانها قوله اجدك اى بجدٍ منك
هذا ونصبها على طرح الباء وقال ثعلب ما اتاك في الشعر من قولك اجدك
فهو بالكسر واذا اتاك بالواو وجدك فهو مفتوح ق وَيَعْدُوا عَلَى

الْمَرْءِ مَا يَأْتَمِرَنْ قاله امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندى الشاعر
المفلق الفايق مات في بلاد الروم بأنقرة منصرفا من عند قيصر وقيل عند جبل
يقال له عسيب بفتح العين وكسر السين المهملتين وبعد اليا اخر الحروف الساكنة
باء موحده وكان ابوه اول ملوك كنده وقد روينا من حديث ابى هريره رضى
الله عنه خرجه احمد في مسنده قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم امرؤ
القيس صاحب لواء الشعراء الى النار وصدره، احار بن عمرو كانى خمرن وهو
من قصيده طويلة من المتقارب وهو اولها وبعده، لا وابيك ابنة العامرى
لا يدعى القوم انى افر، قوله احار بن عمرو منادى مرخم يعنى يا حارث بن عمرو
والراء في حار مكسوره كما كانت اولا وخمر بفتح الخا المعجمه وكسر الميم معناه كانى
خامر في داء او وجع واصله من الخمر بفتحتين وهو كلما اشترك من شجر او بناء ومنه
الخمر الذى يشرب لانه يستر العقل قوله ما يأتمرن فاعل يعدو وما مصدريه و
التقدير ويعدو على الرجل ائتماره امرا ليس برشيد لانه اذا ائتمر امرا ليس برشيد
فكانه يعدو عليه فيهلكه والواو يصلح ان تكون للاستيناف وللتعليل على معنى
لام التعليل على راى من اثبت هذا فيكون المعنى يا حارث بن عمرو كانى
خامر في داء لاجل عدوان الائتمار بامر ليس برشيد وان تكون زايده على راى
الاخفش والكوفيين والشاهد في ما يأتمرن حيث ادخل فيه التنوين الغالى
فـه قَالَتْ بَنَاتُ العَمِّ يَا سَلْمَى وَإِنْ كَانَ فَقِيرًا مُعْدِمًا
قَالَتْ وَإِنْ بيت قاله رؤبه ولم اجده في ديوانه وقبله، قالت سليمى ليت
لى بعلا يمن يغسل جلدى وينسينى الحزن، وحاجة ما ان لها عندى ثمن،

ميسوره قضاوها منه ومن، قالت بنات العم ياسلمى وان، كان فقيرا معدما، قالت وان، سلمى وسلمى واحده والبعل الزوج وقوله يمن بتخفيف النون واصله التشديد لانه من المنه قولوا من اصله ومن حذف التشديد واليا للضروره وعييًا موضع فقيرا روايه من العى وهو العجز قوله يمن في محل النصب صفه لبعلا تقديره يمن على وقوله يغسل الحاخره جملتان كاشفتان للجمله الاولى وحاجز بالنصب عطفا على بعلا واراد بها قضا الشهوة حيث فسرها بالجملتين التاليتين وما نافيه وان زائده لتاكيد النفى وميسورة صفة حاجز والالف واللام فى العم بدل من المضاف اليه تقديره بنات عمى وجواب الشرط فى الاولى محذوف وفى الثانيه الشرط والجزا جميعا والتقدير وان كان البعل فقيرا ترضين به اوتقبلينه اونحو ذلك والتقدير فى الثانيه وان كان فقيرا رضيت والمعطوف عليه محذوف والتقدير قالت كان البعل عييا وان كان فقيرا والشاهد فى ان فى الموضعين حيث ادخل فيهما التنوين زيادة على الوزن فلذلك يسمى الغالى الاترى ان الوزن لا يستقيم الا بحذفه وفى هذا من الامور المتعسفه ما لا يخفى

فسلام الله يا مطر عليها قاله الاحوص واسمه عبد الله بن محمد بن عاصم من شعرا الدوله الامويه والاحوص الذى فى موخر عينيه ضيق وتمامه وليس عليك يا مطر السلام ٥ وهو من قصيدة من الوافر يصف فيها حال مطر وهو رجل كان ذميما اقبح الناس وحال امراته سلمى كانت من اجمل النسا واحسنهن وكانت تريد فراقه ومطر لا يرضى بذلك قوله سلام الله مبتدا وخبره عليها اى على سلمى امراة مطر وقوله يا مطر منادى مفرد نونه للضروره وفيه الشاهد و

ف

فى الشطر الثانى جا على الاصل فافهم ظفقه ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل ولا ذى الراى والجدل

قاله الفرزدق واسمه همام وقيل هميم بالتصغير بن غالب بن صعصعه التميمى وام ابيه ليلى بنت الحابس اخت الاقرع بن حابس رضى الله عنه وجده صعصعه فى عداد الصحابه والفرزدق شاعر اسلامى لقى على بن ابى طالب كرم الله وجهه وروى عنه وعن ابى هريره والحسن بن على وابن عمر رضى الله عنهم توفى بالبصره سنه عشر ومائه وقد ناهز مائه سنه والفرزدق فى الاصل قطع العجين واحدتها فرزدقه لقب به لانه كان جهم الوجه وقبله بيت آخر وهو يا ارغم الله انفا انت حامله يا ذا الخنا ومقال الزور والخطل ٥ وهما من البسيط يخاطب بهما الفرزدق رجلا من بنى عذره هجاه بحضرة عبد الملك بن مروان وكان الفرزدق وجرير والاخطل هنا قوله يا ارغم الله المنادى فيه محذوف التقدير يا قوم ارغم الله انفا اى الصقه بالرغام بالفتح وهو التراب والخنا الفحش والخطل بفتح الخا المعجمه والطا المهمله المنطق الفاسد المضطرب والحكم بفتحتين الذى يحكمه الخصمان ليفصل بينهما والحسيب والجدل بفتحتين شدة الخصومه والبا فى بالحكم زايده للتاكيد و الترضى حكومته فى محل الرفع لانها صفة للحكم وهو مرفوع تقديره الانت خبره والترضى مجهول وارتفاع الحكومه به وفيه الشاهد حيث ادخل فيه الالف واللام تشبيها له بالصفه وهذا ضروره عند النحاه وقال ابن مالك ليس بضروره لتمكنه ان يقول ما انت بالحكم المرضى حكومته قلت هذا منقول عن سيبويه ثم عن ابن السراج وليس هو القايل من ذاته ولكن لابد من اسكان اليا وعن

الاخفش هي موصولة وليست للتعريف قــه اَقَائِلُنَّ اُحْضُرُوا
الشُّهُودَا قاله رؤبة وقبله اَرَيْتَ ان جَاَتْ بِهِ اُمْلُودَا مُرَجَّلًا وَيَلْبَسُ
البُرُوُدَا اقَائِلُنَّ احضروا الشهودا اَرَيْتَ اصله ارأيت والاملود بضم الهمزة
الناعم والمرجّل بالجيم المزيّن من رجلت شعره اذا سرحته وقيل بالحا المهملة وهو
برد يصور عليه الرجال ومعناه المزيّن ايضًا والشاهد في قوله اقايلن حيث
ادخل فيه نون التوكيد وهو اسم الفاعل وهذا نادر وانما سوغها شبه الوصف
بالفعل والمعنى هل انتم قايلون فاجراه مجرى اتقولون وقال ابن جني دل على هذا
ان نون التاكيد ليست من خواص الفعل لدخولها على اسم الفاعل وفيه نظر لان
هذا لا يلتفت اليه لندوره وقلته ولا سيما الشاعر فانه مضطر ق دَامَنَّ
سَعْدُكِ لَوْ رَحِمْتِ مُتَيَّمًا وتمامه لولاكِ لم يكُ للصبابة جانحا
هو من الكامل وسعدك خطاب لمحبوبته والمتيم من تيمه الحب اذا عبده بالتشديد
والصبابة الجيد والعشق والجانح من جنح اذا مال وجواب الشرط محذوف و
التقدير لو رحمت متيما ادام الله سعدك والاصل في لولا ان يليها ضمير رفع نحو
لولا انتم لكنا مومنين ولكن جا قليلا لولاك ولولاي ولولاه خلافا للمبرد ثم عند
الجمهور انها جارة للضمير وموضع المجرور رفع بالابتدا والخبر محذوف وقد سد
مسده جواب لولا وهي الجملة التي بعده واصل لم يك لم يكن والضمير فيه يرجع الى
المتيم والشاهد في دامن حيث ادخل فيه نون التوكيد وهو فعل ماض وهو شاذ
قــه يَالَيْتَ شِعْرِي مِنْكُمْ حَنِيفًا اَشَاهِرُنَّ بَعْدَنَا
السُّيُوفَا قاله رؤبة شعري معناه علمي والحنيف المسلم ههنا ويقال شهر

سيفه

سيفه اذا انتضاه وزعم يعني ابوه من غمده وحرف النداها هنا للتنبيه لدخولها
على ما لا يصلح للندا وقد قيل على اصلها والمنادى محذوف والتقدير يا قوم ليت
شعري اي ليتني اشعر فاشعر هو الخبر وناب شعري الذي هو المصدر عن اشعر
ونابت اليا في شعري عن اسم ليت الذي في قولك ليتني وحنيفا مفعول للمصدر
المضاف الى فاعله ومنكم في محل النصب على انه صفة لحنيفا والتقدير ليتني اشعر
حنيفا كاينا منكم والشاهد في اشاهرن حيث دخل فيه نون التوكيد وهو اسم و
السيوف منصوب به ق يَحْدُو بِهَا كُلُّ فَتًى هَيَّاتِ وَهُنَّ
نَحْوَ الْبَيْتِ عَامِدَاتِ وقبله ترمي الاماغز بمجمرات وارجل روح
مُجَنَّبَاتِ يصف به الراجز ابل الحجيج والاماغز جمع امعاز وهو المكان الصلب
الكثير الحصى واراد ترمي حصى الاماغز والمجمرات بالجيم جمع مجمرة بالضم يقال حافر
مجمر اي قوي صلب والارجل جمع رجل وروح بفتح الرا وسكون الواو في اخره حا مهملة
وهو سعة في الرجلين والمجنبات جمع مجنبة بضم الميم وفتح الجا المهملة وتشديد
النون وفتح البا الموحدة قال ابو عبيد المجنب البعيد ما بين الرجلين من غير فحج وهو
مدح وقال الاصمعي التجنيب في الفرس اعيا وتوتير في الصلب واليدين فاذا
كان في الرجل فهو تجنيب بالجيم قوله يحدو بها اي بابل الحجيج اي يزجرها للمشي
وقال ابن فارس الحدو بالابل زجرها والغنا لها وهيات فعال بالتشديد بمعنى
الصياح من هيت به اذا صاح وهو مجرور لانه صفة فتى والفتى مجرور بالاضافة
واراد بالبيت الكعبة شرفها الله تعالى وعامدات اي قاصدات والمعنى تُهَيِّتُ
بالابل كل فتى هيات قوله وهن مبتدا وخبره نحو البيت والتقدير وهن متوجهات

نحو البيت وعامدات نصب على الحال وقيل على التمييز وفيه نظر والشاهد فى قوله
نحو البيت فان لفظ النحو ههنا ظرف بمعنى الجهة شواهد المعرب والمبنى
ظهع فَامّا كِرَامٌ مُوسِرُونَ لَقِيتُهُمْ فَحَسْبِي مِنْ ذِي عِنْدَهُمْ
مَا كَفَانِيَا قاله منظور بن سحيم الفقعسى شاعر اسلامى وهو من قصيدة من
الطويل يقولها فى امراته واولها، دخلت الى الشيطان اخطب بنته فادخلها من شقوتى
فى حباليا، فانقذنى منها حمارى وجبتى جزى الله خيرا جبتى وحماريا، فاما كرام
الى اخره، واما كرام موسرون عذرتهم ولما لئام فادخرت حيائيا وكان قد حلق
شعر امراته فرفعته الى الوالى فجلده واعتقله فدفع جبته وحماره الى الوالى فسرح
قوله فاما الفا للعطف واما للتفصيل وكرام مرفوع بفعل مضمر تقديره فاما يقصد
كرام وهو جمع كريم ويجوز ان يكون مبتدا وقد تخصص بالصفة وهى موسرون و
قوله رايتهم خبره ويروى اتيتهم قوله فحسبى مبتدا وكفانيا خبره والجملة جواب
الشرط فلذلك دخلتها الفا وذلك ان اما التفصيلية اجاز فيها الكوفيون ان تكون
بمعنى ان الشرطية والشاهد فى من ذى عندهم حيث اعرب ذو بمعنى الذى كاعراب
ذو بمعنى الصاحب ويجوز ان يقال من ذو عندهم ظفهع بِأَبِهِ اقْتَدَى
عَدِيٌّ فِي الْكَرَمْ وَمَنْ يُشَابِهْ أَبَهُ فَمَا ظَلَمْ قاله روبه واراد به عدى بن حاتم
الطاى الصحابى الجليل رضى الله عنه والمعنى ان عديا اقتدى بابيه حاتم فى الجود
والكرم فمن يشابه اباه ويحاكيه فى صفاته فما ظلم فى هذا الاقتدا لانه اتى بالصواب
ووضع الشى فى محله والظلم وضع الشئ فى غير محله وقد اقتبس الراجز من المثل
السائر من اشبه اباه فما ظلم واختلف فى معنى فما ظلم فى المثل فقيل فما وضع

الشى

٨

الشى فى غير موضعه وقيل فما ظلم ابوه حين وضع زرعه حيث ادى اليه الشبه
قيل الصواب فما ظلمت اى امه حيث لم تزن بدليل مجئ الولد على مشابهة ابيه قاله
اللحيانى ويضعف هذين القولين ان اسم الشرط اذا كان مبتدا فلا بد فى الغالب
من ضمير يعود من الجزاء اليه وهذا البيت يرد قول اللحيانى والبانى بابه تتعلق
باقتدى قدم للاختصاص وابه منصوب بيشابه والفا جواب الشرط وروى
فمن بالفا فوجهه ان صح ان يكون للتعليل والشاهد فيه ان الاب فى الموضعين
استعمل بحذف اللام معربا بالحركات وهذا لغة بعض العرب فعلى هذه التثنية
ابان والجمع ابون وقد قيل ان الاصل بابيه واباه فحذفت اليا والالف للضروره
ظمقه إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا
قاله ابو النجم قاله الجوهرى وقيل قاله روبه وليس بصحيح وعن المفضل انشدنى
ابو الغول لبعض اهل اليمن، اى قلوص راكب تراها، شالوا علاهن فشل علاها،
واشدد بمثنى حقب حقواها، ناجية وناجيا اباها، ان اباها وابا اباها الى اخره
وانشد الجوهرى قبله، واها لريا ثم واها واها، هى المنى لو اننا نلناها،
ياليت عينيها لنا وفاها، بثمن نرضى به اباها، ان اباها الى اخره واها
كلمة يقولها المتعجب وريا اسم امراة ويروى لليلى والمجد الكرم ومنه المجيد
وهو الكريم والشاهد فى موضعين الاول انه استعمل الاب مقصورا كـ
هو الذى اراد به الشراح ههنا الثانى فيه استعمال المثنى بالالف فى حالة
النصب وهو قوله غايتاها وكان القياس ان يقال غايتيها لانه مفعول
بلغا ونسب الكسائى هذه اللغة الى بلحارث وزبيد وخثعم وهمدان ولنسبها

ابو الخطاب لكنانة ونسبها بعضهم لبلعنبر وبلهجيم وبطون من ربيعه وانكره المبرد
مطلقا وهو مردود بنقل الايمة ابى زيد وابى الخطاب وابى الحسين والكسائى وبما سمع
من ذلك قولهم ضربت يداه ويشهد لذلك ما ثبت فى صحيح البخارى من حديث انس
قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ما صنع ابو جهل فانطلق ابن مسعود
رضى الله عنه فوجده قد ضربه ابنا عفرا حتى برد فقال له انت ابا جهل قال ابن عليه
قال سليم هكذا قال انس وهو واضح وهو مما روى بلفظه لا بمعناه وهذا يويد صحة
ما روى عن ابى حنيفه رضى الله عنه من قوله لا ولو رماه بابا قبيس حيث لم يقل
بابى قبيس وان هذه لغة صحيحه وانه ليس بخطاء كما زعمه بعض المتعصبين حتى
نحوا ابا حنيفه فى ذلك لجهلهم واذا طهم فى تعصبهم **ف يُصْبِحُ ظَمْآنَ وَفِى
الْبَحْرِ فَمُهُ** قاله رؤبه وهو من قصيده طويله مرجزة وقبله كالحوت لا يرويه
شى يلهمه ٥ اى يتبلعه وظمآن منصوب لانه خبر يصبح ومنع من الصرف للوصف
والالف والنون المزيدتين وفى البحر فمه جمله اسميه وقعت حالا والشاهد فى
فمه حيث اثبت الراجز الميم حال الاضافه وليس ذلك بضرورة خلافا لابى على
رضى الله عنه ٥ **طَالَ لَيْلِى وَبِتُّ بِالْمَجْنُونِ وَاعْتَرَتْنِى الْهُمُومُ بِالْمَا
طِرُونِ** قاله ابو دهبل الجمحى واسمه وهب بن وهب بن زمعه الجمحى الشاعر
المجيد المحسن المدّاح وهو من قصيده نونيه من الخفيف وهو اولها وبعده ٥
صاح حيا الاله حيا ودورا ٥ عند اصل القناة من جيرون ٥ شبب بعاتكه بنت معاويه
حين حجت ورجع معها الى الشام فرض بها وقيل هذه القصيده لعبد الرحمن بن
حسان بن ثابت الانصارى واليه ذهب الجوهرى وغيره والصحيح الاول قاله ابن

برى قوله صاح يعنى يا صاحب وجيرون بفتح الجيم وسكون اليا اخر الحروف باب
من باب دمشق قوله بالمجنون ويروى كالمجنون ويروى وبت كالمحزون فالاولان
من الجنه وهى الجنون والمعنى بت بالجنه ويجى المصدر على وزن مفعول كما فى قوله
تعالى بايكم المفتون والثالث من الحزن وهو الهم وهذه الجمله حالية قرنت بالواو واعترتنى
من عراه هذا الامر اذا غشيه والماطرون بالميم والطا المهملة وضم الرا موضع بناحيه
الشام قاله الجوهرى وقيل بستان بظاهر دمشق وقال الجوهرى الناطرون موضع
بالشام وذكره بالنون موضع الميم وفى شرح كتاب سيبويه الماطرون بالميم وطا
مفتوحه والمشهور بالميم وكسر الطا وفيه الشاهد فانه جمع مسمى به والتزم فيه
الواو والاعراب بالحركات على النون وفيه ضعف يسير ٥ **وَلَهَا بِالْمَاطِرُونِ
إِذَا أَكَلَ النَّمْلُ الَّذِى جَمَعَا** قاله يزيد بن معاويه بن ابى سفيان
صخر بن حرب بن اميه الاموى وهو من قصيده عينيه من الرمل يتغزل بها
فى نصرانيه كانت قد ترهبت فى دير خراب عند الماطرون وبعده ٥ خرفة حتى اذا
ارتبعت ٥ ذكرت من جلق بيعا ٥ قوله لها اى للنصرانيه المذكوره وهو فى محل
الرفع على انه خبر عن قوله خرفة والبناء ظرفيه اى فى الماطرون واذا للوقت والتقدير
لها خرفة وقت اكل النمل الذى جمع واراد به ايام الشتا فان النمل يخزن ما يجمعه
تحت الارض لياكله ايام الشتا والخرفه بكسر الخا المعجمه ما يخترف من الثمر اى يجتنى
وارتبعت من ارتبع البعير اذا اكل الربيع وجلق بكسر الجيم وتشديد اللام المكسوره
وفى اخره قاف موضع بالشام وسوق الجلق مشهور والبيع بكسر البا الموحده و
فتح اليا اخر الحروف جمع بيعة النصارى والشاهد فيه فى لزوم الواو وفتح النون

وهذا ضعيف جداه خَالَطَ مِنْ سَلْمَى خَيَاشِيمَ وَفَا قاله العجاج وهو
من قصيدته التى ذكرنا منها عدة ابيات تخالط من المخالطة والخياشيم جمع خيشوم
وهو اقصى الانف وفا اى وفاها اى فمها يصف بعذوبة ريقها كانه عقار خالط
خياشيمها وفاها وفاعل خالط هو الضمير المرفوع الذى فيه يرجع الى قوله ذا اندامة
فى قوله كان ذا اندامة منطفا قطف من اعنابه ما قطفا ومفعوله صهباء خرطوما
عقارا ازقفا وهذه كلها اسامى الخمر وقوله من سلمى يتعلق بقوله خالط وقوله
خياشيم بدل منه بدل البعض من الكل واصله خياشيمها وفا عطف عليه وفيه
الشاهد اذ اصله فاها فحذف المضاف اليه فى الموضعين واجراه فى الافراد مجرى
الاضافة للضرورة • وَاللّٰهُ أَسْمَاكَ سُمًا مُبَارَكًا أَثَرَكَ اللّٰهُ بِهِ
أَيْثَارَكَا قاله ابو خالد القنانى اسماك وهكذا يروى ايضا وسمى بضم
السين كهدى مفعول ثان واثرك الله اى خصك الله به اى بالاسم المبارك
قال ابن جنى اى اثرك بالتسمية الفاضلة كما اثرك بالفضل وايثارك نصب بنزع
الخافض اى كايثارك والمصدر مضاف الى مفعوله وطوى ذكر الفاعل والتقدير
اثرك الله بالاسم المبارك كايثاره اياك وهذه الجملة كالكاشفة لقوله مباركا ولهذا
ترك العاطف والشاهد فى سمى حيث احتج به من يحكى اللغة الخامسة فى الاسم لكن
لا يتم مدعاه لاحتمال ان يكون هذا على لغة من قال سُم بضم السين ثم نصبه مفعولا
ثانيا لاسماك ط‍ـه وَكَانَ لَنَا أَبُو حَسَنٍ عَلِيٌّ أَبًا بَرًّا وَنَحْنُ لَهُ بَنِينَ
قاله احد اولاد على بن ابى طالب رضى الله عنه وهو من الوافر ولما نعت لا با ولكن
لما تقدم عليه صار حالا او على عطف بيان من عطف الاسم على الكنية ونحن خبر لقوله

اى سماك ص

نحن

نحن والمعنى نحن بنوه ابرار فحذفت الصفة للعلم بها وفيه الشاهد حيث اجرى مجرى
غسلين فاجرى الاعراب على النون والقياس منون ظق كِلَاهُمَا حِينَ جَدَّ
الْجَرْيُ بَيْنَهُمَا قَدْ أَقْلَعَا وَكِلَا أَنْفَيْهِمَا رَابِي قاله الفرزدق
كلاهما يعنى كلا الفرسين وهو مبتدا وخبره قد اقلعا قوله حين جد اى حين اشتد
الجرى وقوى بين الفرسين المذكورين وهذا اسناد مجازى واصله جدا فى الجرى
قد اقلعا اى كفا عنه وكلا مبتدا ورابى خبره والجملة حال وهو من ربى يربو ربوا
وهو النفس العالى يقال ربى الفرس اذا انتفخ من عدو او فزع والشاهد فى موضعين
الاول انه اعتبر معنى كلا وثنى الخبر حيث قال قد اقلعا الثانى انه اعتبر لفظ كلا
ووحد الخبر حيث قال رابى ن فِى كِلْتَ رِجْلَيْهَا سُلَامَى وَاحِدَهْ
وتمامه كلتاهما مقرونة بزائده • قوله فى كلت رجليها اى فى احدى رجليها
وفيه الشاهد حيث استدلت به البغداديون على ان كلت تجى للواحد وكلتا
للمثناه واجيب بانه حذف الالف للضرورة وقدر انها زائده ولا يجوز الاحتجاج
بها وسلامى بضم السين المهملة وتخفيف اللام وفتح الميم وهى واحدة السلاميات
وهى العظام التى تكون بين كل مفصلين من مفاصل الاصابع من اليد او الرجل
وهو مرفوع بالابتدا وواحده صفته وفى كلت رجليها مقدما خبره ظ تَلْعَبُ
الرِّيحُ بِالْمِصْرَيْنِ قَسْطَلَهُ وَالْوَابِلُونَ وَتَهْتَانُ التَّجَاوِيدِ قاله ابو صخر
واسمه عبد الله ابن مسلم السهمى الهذلى شاعر اسلامى من شعرا الدولة الاموية
وكان مواليا لبنى امية متعصبا لهم وحبسه ابن الزبير الى ان قتل وهو من قصيدة
دالية من البسيط واولها • عرفت من هند اطلالا بذى التود • نقرا وجاراتها

نغ

البيض الخراويد، والاطلال جمع طلل الدار والتود بضم التا المثناه من فوق و
سكون الواو فى اخره دال مهملة وهو شجر وقد والتود موضع يسمى بهذا الشجر و
الجادات جمع جارة والضمير يرجع الى هند والبيض بكسر البا جمع بيضا والخرا
جمع رخوده وهى المراة الرخصه الناعمه واراد بالعصرين الغداة والعشى والقسطل
بفتح القاف الغبار وهو مفعول تلاعب الريح والضمير يرجع الى ذى التود و
الوابلون عطف على الريح وهو جمع وابل وهو المطر العظيم القطر وفيه الشاهد
لانه جمعه بالواو والنون مع انه ليس بعلم ولا صفة ولا اسما عاقل وتهتان
التجاويد كلام اضافى عطف على الوابلون اضافه المصدر الى فاعله والمعنى وقطر
التجاويد وسيلانها وقال النضر بن شميل التهتان مطر ساعة ثم يفتر ثم يعود
من هتن المطر والدمع يهتن هتنا وهتونا وتهتانا وهو مصدر كتجوال وترداد
واصل التجاويد الاجاود جمع جود وهو المطر فينا الذى هو ما ان
شارِبُهُ والعانسون ومنا المرد والشيب قاله ابو قيس بن رفاعة
الانصارى قاله ابن السيرافى وقال البكرى اسمه دينار وهو من شعرا يهود وقال
ابو عبيد احسبه جاهليا وقال القالى فى الامالى هو قيس بن رفاعة وقال الا
صبهانى قائل هذا البيت ابو قيس بن الاسلت الاوسى فى حديث ثعلب واسمه
ثغير وهو من البسيط قوله طرّ بالفتح اى نبت شاربه قيل بالضم خطا لان طر
بالضم معناه قطع وفيه نظر لان صاحب العباب قال ويقال طر بالضم ايضا
بعد ان قال طر النبت يطر طرورا مثال مر يمر مرورا نبت ومنه طر شارب الغلام
والذى مبتدا ومنا مقدما خبره وقوله ما ان طر شاربه صلة للموصول قال ابن

السكيت

اجواد جمع

السكيت ما بمعنى حين وزيدت بعدها ان تشبيها فى اللفظ بما النافيه والمعنى حين
طر شاربه وقيل ما نافيه وزياده ان قياسيه قلت هرب ابن السكيت من هذا الى ما
ذهب اليه للفساد وذلك لان ذكر المرد بعد ذلك لا يحسن لان الذى لم ينبت شاربه
فلذا قيل ان فى هذا الشعر عيبا لان الذى ما ان طر شاربه لا يضاد المرد والعانسون
لا يضاد الشيب فاذا لم تكن الاقسام متقابلة كانت القسمه باطلة والعانسون جمع
عانس وهو من بلغ حد التزوج ولم يتزوج ذكرا كان او انثى وفيه الشاهد
فان الكوفيين احتجوا به على جواز جمع الصفه بالواو والنون مع كونها غير قابلة
للتا وعند الجمهور فيه شذوذ وذاك الاول اطلاق العانس على المذكر والمشهور
استعماله فى المونث والثانى جمعه بالواو والنون والمرد بالضم جمع امرد وهو
مبتدا ومنا مقدما خبره والشيب عطف عليه وهو بكسر الشين جمع اشيب
وهو المبيض الراس طلعهم دعانى من نجد فان سنينه لعبن
بنا شيبا وشيبننا مردا قاله الصمة بن عبد الله بن الطفيل شاعر
اسلامى بدوى مقل من شعرا الدولة الاموية مات فى طبرستان وهو من
قصيده من الطويل قالها وقد اشتاق الى ذى الود وطنه بنجد قوله دعانى اى اتركانى
يخاطب به خليله ومن عادتهم يخاطبون الواحد بصيغة التثنيه كما فى قول امرئ
القيس قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ونجد اسم للبلاد التى اعلاها تهامة
واليمن واسفلها العراق والشام واولها من ناحية الحجاز ذات عرق الى ناحيه
العراق والتقدير دعانى من ذكر نجد والفا فى فان للتعليل والشاهد فى سنينه
حيث اجرى مجرى الحين فى الاعراب بالحركات والزم النون مع الاضافه ولولم

يجعل الاعراب بالحركات على نون الجمع فحذف النون وقال فان سنيه والشيب
بكسر الشين جمع اشيب من شاب راسه شيبا وشيبه فهو اشيب على غير قياس
لان هذا النعت انما يكون من باب فعل يفعل مثل علم يعلم وانتصابه على انه حال
عن قوله بنا اى حال كوننا فى الشيب وشيبننا عطف على لعبن وهو ايضا حال من
ضمير المفعول فى قوله شيبننا ه رُبَّ حَيٍّ عَرَنْدَسٍ ذِي طَلَالٍ لَا يَزَالُونَ
ضَارِبِينَ الْقِبَابِ هو من الخفيف وعرندس بفتح العين والرا المهملتين
وسكون النون وفتح الدال وفى اخره سين مهمله وهو الشديد ومنه تسمى
الناقه الشديده عرندسا ايضا والاسد ايضا والطلال بفتح الطا المهمله و
تخفيف اللام وهي الحاله الحسنه والهيئه الجميله والقباب بكسر القاف جمع
قبه وهى التى تتخذ من الاديم والخشب واللبد ونحوها وقد يطلق على ما يتخذ من
البنا ويروى ضاربين الرقاب وفيه الشاهد حيث اجراه مجرى غسلين فى الاعراب
فصار اعرابه على النون فلذلك تثبت فى الاضافه ويخرج على ان يكون الاصل
ضاربين ضاربى القباب فحذف ضاربى لدلاله ضاربين عليه او يكون القباب
منصوبا بضاربين ويريد القبابى والحق الجمع يا النسبه ثم حذف احدى اليائين
ثم اسكن اليا الباقيه لما كان الاسم فى موضع نصب طَهَقَعَ عَلَى أَحْوَذِيَّيْنِ
اسْتَقَلَّتْ عَشِيَّةً فَمَا هِيَ إِلَّا لَمْحَةٌ وَتَغِيبُ قاله حميد بن ثور بن
حزن ابو المثنى وقيل ابو خالد شهد حنينا مع الكفار ثم قدم على النبى عليه السلام
وسلم وانشد ابياتا وهو من قصيده تائيه من الطويل يصف فيها القطاة والا
حوذى بفتح الهمزة وسكون الحا المهمله وفتح الواو وكسر الذال المعجمه وتشديد

اليا احد الحروف وهو الخفيف فى الشى لحذقه واراد بهما هاهنا جناحى قطاة
يصفهما بالخفه واليست اليا فيه للنسبه بل مثل ما يقال لنوع من الحصر بردى
ويتعلق الجار والمجرور باستقلت ومعناه استبدت يقال استقل الطاير ارتفع
فى الهوى والضمير الذى فيه يرجع الى القطاة المذكوره فى الابيات التى قبله و
عشيةً نصب على الظرف والمراد بها اما عشيةٌ ما او عشيه معينه فان اريد بها
معينه يمنع من الصرف عند البعض وهو القياس قوله فما هى كان اصله
فما مشاهدتها ثم حذف المضاف فصار فما هى ويقال تقديره فما مسافة
رؤيتها ثم حذف المضاف فصار فما هى ويقال تقديره فما مسافه رؤيتها ثم
حذف المضاف الاول واناب عنه الثانى واناب عنه الثالث فارتفع وانفصل ثم الثانى م
ومثله فى حذف مضافين انت منى فرسخان اى ذو مسافه فرسخين الا ان
هذا حذف من الخبر وقد يقدر بعدك منى فرسخان فالمحذوف واحد من المبتدا
قوله وتغيب معناه تغيب بعدها وهى جمله فعليه عطفت على الاسميه وفيه
خلاف مشهور فاجازه البعض مطلقا ومنعه اخرون مطلقا وقال ابو على يجوز
فى الواو فقط والشاهد فيه فتح نون التثنيه والقياس كسرها وهى لغة بنى اسد
وليس بضروره فَهَمَعَ أَعْرِفُ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا وَمَنْخِرَيْنِ
أَشْبَهَا ظَبْيَانَا قيل قايله مجهول وقيل هو رؤبه وكلاهما غير صحيح والصحيح
ما قاله ابو زيد انشد فى المفصل لرجل من بنى ضبه هلك منذ اكثر من مائه
سنه وهى ه ترى سيفها احسانا ه اعرف منها الجيد والعينانا ه ومنخرين اشبها
ظبيانا ه والجيد بكسر الجيم العنق وظبيان بفتح الظا المعجمه وسكون البا

الموحده وباليا اخر الحروف اسم رجل بعينه وليس تثنية ظبى والضمير فى منها
يرجع الى سلمى فى البيت السابق والشاهد فى قوله والبيانا بحيث فتح فيه
نون التثنيه وفيه شاهد اخر وهو اجرا المثنى بالالف حالة النصب وهى لغة بنى الحارث
بن كعب وبنى العنبر وبنى الهجيم واليس بطن وهمة وبهذه اللغة قرا نافع وابن عامر
الكوفيون الا حفصا ان هذان لساحران وقيل الشاهد فى ظبيانا وهو تثنية ظبى
واليه مال الهروى وهو غير صحيح لما ذكرنا ظلقهم عرين من عرينة ليس منا
برئت الى عرينة من عرين عرفنا جعفرا وبنى ابيه وانكرنا زعانف
آخرين قاله جرير وهما من قصيدة نونيه من الوافر واراد بعرين عرين بن ثعلبة
بن يربوع وقال الاخفش عرين بن يربوع وهو وهم وهو بفتح العين وكسر الرا المهملتين
وعرينة بضم العين بطن من بجيلة قوله ليس منا اما استيناف واما خبر ثان ومعنى
برئت تبرأت وكلمة الى للغاية والمعنى برئت من عرين منتهيا الى عرينة كما فى قولك
احمد اليك الله اى انهى حمده اليك فيكون محل الى عرينة نصبا على الحال والعامل
برئت قوله وبنى ابيه اى بنى ابى جعفر ويروى عرفنا جعفرا وبنى رياح وانشده ابن
القاسم عرفنا جابرا وبنى رياح وفى شرح التسهيل عرفنا جعفرا وبنى عبيد بفتح
العين وكسر البا وجعفر وعرين وعبيد اولاد ثعلبة ابن يربوع والزعانف بفتح الزاى
المعجمة والعين المهملة وبعد الالف نون وفى اخره نون وهو جمع زعنفة بكسر
الزاى والنون واراد بها الادعيا الذين ليس اصلهم واحد وقيل هم الفرق بمنزلة
زعانف الاديم وهى اطرافه واراد وانكرنا الادعيا من جماعة اخرين والشاهد فيه
انه كسر نون الجمع للضرورة وقيل هو لغة قوم ظع اكل الدهر حل وارتحال

اما

وقيل بفتح الواو وكسر التا الثالثة وهو الليف وقيل الشا الضعيف كما مجتمعة

اما يبقى علىّ ولا يقينى وماذا يبتغى الشعراء منى وقد جاوزت
حد الاربعين قالهما سحيم بن وثيل الرياحى وفيه اختلاف ذكرناه فى الاصل
قوله حل اى حلول وارتحال مرفوع بالابتدا والمقدم خبره ويجوز ان يرتفع بالظرف للاعتماد
قوله ولا يقينى اى ولا يحفظنى من وقى وقاية والضمير فيه يرجع الى الدهر وكذلك فى
يبقى قوله وماذا يبتغى من الابتغا وهو الطلب وانشده الزمخشرى والجوهرى و
ماذا يدّرى يقال ادّراه وتدّراه خدعه فماذا مبتدا وذا مبتدا ثان والجملة خبره
والجميع خبر الاول والعايد محذوف تقديره يبتغيه والواو فى وقد للحال والشاهد
فى كسر نون الاربعين للضرورة ويجوز ان يكون اجراه مجرى الحين فاعربه بالحركات

ادام

هع تنورتها من اذرعات واهلها بيثرب ادنى دارها نظر عالى
قاله امرء القيس الكندى وهو من قصيدة طويلة من الطويل واولها الا عم صباحا
ايها الطلل البالى وهل يعمن من كان فى العصر الخالى قوله تنورتها يعنى نظرت الى
نارها وانما يعنى بقلبه لا بعينه يقال تنورت النار من بعيد اى تبصرتها فكانه من
فرط الشوق يرى نارها واذرعات مدينة كورة البثنية من كورة دمشق ويثرب مدينة
النبى صلى الله عليه وآله وسلم قوله ادنى دارها نظر عالى يقول كيف اراها وادنى
دارها نظر مرتفع وقيل معناه اقرب دارها منا بعيد والحاصل ان القريب من
دارها بعيد فكيف بها ودونها نظر عالى والواو فى واهلها للحال والشاهد فى
اذرعات فانه يجوز فيه الاوجه الثلاثة الاول انه يعرب على اللغة الفصحى فيكسر فى
النصب والجر وينون الثانى انه يعرب ولكنه يمنع منه التنوين والثالث انه يمنع
من الصرف فيجر وينصب بالفتح ولا ينون وهذا ممنوع عند البصريين خلافا

البثنية خطة منسوبة الى البثنية وهى قرية من رستاق دمشق بها

للكوفيين ق ما انت باليقظان ناظره اذا نسيت بما تهواه ذكر
العواقب هو من الطويل من الضرب الثانى المماثل للعروض وفيه الثلم وقد
انشد وما انت فلا ثلم حينئذ والروايه المشهوره هى الاولى واليقظان الحذر والبا فيه
زايده ومحلها الرفع لانها خبر ما التى بمعنى ليس والالف واللام موصوله فلوجودها
انصرف والا لكان غير منصرف للوصف والالف والنون المزيدتين وناظره مرفوع
به وهو من المقله السواد الاصغر الذى فيه انسان العين والبا فى بما تهواه للسببيه
والمعنى اذا نسيت ذكر العواقب بسبب هواك وجواب الشرط محذوف لدلاله
السياق عليه والشاهد فى انصراف اليقظان لما قلنا قـه رأيت الوليد بن
اليزيد مباركا شديدا باحنا الخلافة كاهله قاله ابن ميادة
الرماح بن ابرد وهو من قصيده من الطويل يمدح بها الوليد بن اليزيد بن عبد
الملك بن مروان من بنى اميه ورايت بمعنى ابصرت او علمت والاحنا جمع حنو
بكسر الحا المهمله وهو حنو السرج والقتب ويروى باعباء الخلافة جمع عب بكسر
العين المهمله وفى اخره همزة وهو كل ثقل من غرم او غيره واراد بذلك امور الخلافة
الشاقه والكاهل ما بين الكتفين والمعنى ابصرت هذا الرجل فى حال كونه مباركا
شديدا كاهله باحناء الخلافه فارتفاع كاهله بشديدا والشاهد فيه ادخال الالف
واللام فى العلمين بتقدير التنكر فيهما ق تبيت بليل اما أمها اعتنادا أولقا
قاله بعض الطائيين وصدره أان شمت من نجد بريقا تألقا يقال شمت البرق اشيمه شيما
اذا رقبته تنظر اين يصوت قوله بريقا اى لمعانا اكثر وجه ترتجط الفضلاء على
صورة التصغير وتالق البرق بتشديد اللام اذا لمع قوله تبيت جواب الشرط و

قوله

قوله بليل اما أزمذا اى بليل الازمذ والشاهد فيه فان ازمذ لا ينصرف ولكن لما دخله
الميم التى هى عوض اللام على لغة اهل اليمن انجر بالكسر كما ينجر فيما اذا ادخله اللام وقوله
اولقا اى جنونا وهو مفعول اعتناد والجملة حال لانه اكتسى حلية التعريف فى
اللفظ ويحتمل الوصف لانه نكرة فى المعنى كما فى قوله تعالى كمثل الحمار يحمل اسفارا
ق وعرق الفرزدق شر العروق خبيث الثرى كابى الازند قاله جرير
وهو من قصيده طويله من المتقارب يهجوا بها الفرزدق والاخطل والبعيث
واراد بالعرق الاصل والثرى بالثا المثلثه التراب واراد به الاصل ايضا قوله كابى
من كبى الزند اذا لم تخرج ناره والازند بضم النون جمع زند وهو العود الذى تقدح
به النار وهو الاعلى والزنده السفلى فيها ثقب فاذا اجتمعا قيل زندان لا زندتان
وخبيث الثرى خبر بعد خبر او خبر مبتدا محذوف ويجوز نصبه على الذم وكذا
الكلام فى كابى الازند والشاهد فيه حيث اظهرت الضمه على اليا للضروره ق
فيوما يوافين الهوى غير ماضى ويوما ترى منهن غولا تغول
قاله جرير وهو من قصيدة طويلة من الطويل يهجوا بها الاخطل الفا للعطف ويوما
نصب على الظرف ويوافين اى يجازين من المجازاه بالزاى المعجمة وهكذا
هو فى رواية الزمخشرى وقال ابن برى ويروى يجارين بالرا المهمله اى يجارين
الهوى بالسنتهن ولا يمضينه والشاهد فى قوله غير ماضى حيث حركت اليا
للضروره ويروى ما صبى من صبى يصبو بالصاد المهمله اى من غير صبى منهن
الى وقال ابن قطلع هو الصحيح وقد صحفه جماعه قلت وهكذا هو فى ديوانه فعلى
هذا لا استشهاد فيه وانتصابه على انه مفعول ثان ليوافين والتقدير فى الاصل

وصلا غير ماض والغول بالضم اخبث السعالى واصل تغول تتغول فحذفت احدى
التاءين من تغولت الانسان الغول اذا ذهبت به واهلكته للمعنى انه يصفهن بانهن
قوما يجازين العشاق بوصل مقطع ويوما يهلكنهم بالصدود والهجران وهو جملة
فى محل النصب على انه مفعول ثان لترى ف الم ياتيك والانباء تنمى بما
لاقت قلوص بنى زياد قاله قيس بن زهير العبسى جاهلى وهو من قصيدة
من الوافر والانبا جمع نبا وهو الخبر وتنمى بفتح التا المثناه من فوق من نميت
الحديث انميه بالتخفيف اذا بلغته على وجه الاصلاح وطلب الخير واذا بلغته
على وجه الاصلاح وطلب الخير واذا بلغته على وجه الافساد والنميمة قلت نميته
بالتشديد والقلوص بفتح القاف وضم اللام هى الناقة الشابة ويروى لبون وهى
الناقة ذات اللبن وبنو زياد هم الربيع بن زياد واخوته الذين اغار قيس على ابلهم
وقوله بما لاقت فاعل ياتيك والباء زايدة والانبا تنمى جملة معترضة ويحتمل ان
يتنازع ياتى وتنمى فيما لاقت واعمل الثانى واضمر الفاعل فى الاول فحينئذ لا اعتراض
ولا زيادة للبا وارتفاع قلوص بلاقت والشاهد فى ياتيك حيث اثبت اليا مع
الجازم وعن الاصمعى لا اهل انا ك وعن بعضهم الم ياتك بالجزم فلا شاهد فى
الوجهين ف لم يهجو ولم يدع هو من البسيط واوله هجوت زبان ثم جئت
معتذرا من هجو زبان وزبان اسم رجل واشتقاقه من الزبب وهو طول الشعر
وكثرته ومنع من الصرف للعلمية والالف والنون المزيدتين واصل الجملتين لم
تهجو ولم تدع واراد بهذا الانكار عليه فى هجوه ثم اعتذاره عنه حيث لم يستمر على
حالة واحدة فلا هو استمر على هجوه ولا هو تركه من الاول فصار امره بين الامرين

فلاذم فى هجوه لاعتذاره ولا شكر عليه لسبق هجوه والجملتان كاشعتان فلذلك
ترك العاطف والشاهد فى لم تهجوا حيث اثبت الواو مع الجازم للضرورة ف
ولا ترضاها ولا تملق قاله رؤبة واوله اذا العجوز غضبت فطلق وبعده
واعمد لاخرى ذات دل مونق لينة المس كمس الخرنق وهو بكسر الخا المعجمة
وسكون الرا وكسر النون ولد الارنب والشاهد فى لا ترضاها حيث اثبت فيه
الالف وقبله الجزم قيل ان لا نافية وليست بجازمة والواو للحال والتقدير فطلقها
حال كونك غير مترض عنها وقال ابن جنى وقد روى على الوجه الاعرف ولا ترضها
ف ما اقدر الله ان يدنى على شحط من داره الحزن ممن داره صول
قاله جندح المرى وهو من قصيدة من البسيط قوله ما اقدر الله مثل ما اعظم
الله وهو صيغة التعجب وفيه اشكال على قول الفرا حيث جعل ما فى باب التعجب
استفهامية وهو ضعيف لاقتضاء الاستفهام الجواب واما على قول سيبويه
الذى هو الوجه فلا اشكال لانه جعل ما نكرة بمعنى شى وحظها الرفع على الابتداء و
ما بعده خبره والمسوغ لذلك كون القصد منه التعجب لا الاخبار المحض واشتراط
التعريف فى الخبر المحض قلت يمكن التفصى عنه على قول الفرا ايضا وذلك لان العبد
اعتقد واعظمة الله وقدرته وانهما قديمان فلا يخطر بالبال ان شيئا صيره كذلك
وقد خفى علينا وقد قيل لفظه تعجب ومعناه الطلب والتمنى وقوله يدنى من الادنا
من الدنو وهو القرب وفيه الشاهد حيث اثبت اليا ساكنة مع تقدير النصب و
هو قليل والشحط بفتحتين البعد واصله ساكنة العين لانه مصدر شحط يشحط
بفتح العين فيهما ولكنه حركت للضرورة وقوله من موصوله وداره الحزن جمله

صلتها فى محل النصب على انها مفعول يدنى وان مصدريه والتقدير ما اقدر الله
على إدناء من داره الحزن من داره صول اراد ان يدنى من هو مقيم بالحزن وهو
اسم موضع ببلاد العرب بفتح الحاء من هو مقيم بالصُّول بضم الصاد المهملة اسم
موضع ايضا قاله الجوهرى قلت هو ضيعة من ضياع جرجان ويقال لها جول بالجيم
ق أَبَى اللهُ أَنْ أَسْمُوَ بِأُمٍّ وَلَا أَبِ قاله عامر بن الطفيل سيد بنى عامر قال ابو
موسى اختلف فى اسلامه واورده المستغفرى فى الصحابه وليس بصحيح وصدره فما
سَوَّدَتْنِى عامرٌ عن وراثة وهو من قصيدة من الطويل قوله ان اسمو من السمو و
هو العلو والارتفاع وفيه الشاهد حيث سكن الواو مع الناصب للضروره وان
مصدريه والتقدير ابى الله سموى وسيادتى بام ولا اب اى من جهة الآباء او
الامهات وكلمة لا زايده لتاكيد النفى وقدم الام للقافيه ق تُسَاوِى عَنْزِى
غَيْرَ خَمْسِ دَرَاهِمِ قال ابو حيان لا يعرف قائله ولعله مصنوع قلت قاله رجل من
الاعراب فى عبيد الله بن العباس رضى الله عنهما حين مر به فى الباديه وهو يريد
معاويه بن ابى سفيان وصدره فقوضى عنها غناى ولم تكن وهو من قصيدة
من الطويل يمدح بها عبيد الله لاحسانه اليه بالف دينار مجازاة لما قراه بذبح عنز
لم يملك غيرها ولم تكن تساوى غير خمسه دراهم والشاهد فى قوله تساوى حيث
ابرز الضمة على الياء للضروره ونظيره فى الاسم نزله وقد بذ الرماة كانه امام الكلاب
عنهم مصغى الخد ق إِذَا قُلْتُ عَلَّ الْقَلْبَ يَسْلُو قُيِّضَتْ هَوَاجِسُ لَا
تَنْفَكُّ تُغْرِيهِ بِالْوَجْدِ هو من الطويل واصل عل لعل وفيها احدى عشره لغه
عرفت فى موضعها ويسلو من سلوت عنه سلوا اذا ابرد قلبه من هواه وفيه الشاهد

حيث

حيث اظهر الضمة على الواو وقُيِّضت جواب الشرط اى سلطت والهواجس جمع هاجس
من هجس فى صدرى شئ اذا حدس وهو مفعول قُيِّضت ناب عن الفاعل وتغريه
من الاغراء وهو التحريض والضمير فيه يرجع الى القلب والوجد شدة الشوق ش هد
النكره والمعرفه طفهج وَمَا نُبَالِى إِذَا مَا كُنْتِ جَارَتَنَا أَنْ لَا يُجَاوِرَنَا
إِلَّاكِ دَيَّارُ انشده الفراء ولم يعزه الى احد وهو من البسيط والمبالاة بالشئ
الاكتراث به ويروى ألا يجاورنا بابدال الهمزة عينا والجملة فى محل نصب مفعول
ما نبالى وان مصدريه والتقدير ما نبالى عدم مجاورة احد غيرك ايانا اذا ما كنت
انت جارتنا فالحاصل اذا حصلت ايتها المحبوبة فلا التفات لنا الى غيرك وكلمة
ما زايده والمعنى حين كنت ويجوز ان تكون مصدريه والتقدير حين كونك جارتنا
والا بمعنى غير وهو استثناء مقدم والمعنى ان لا يجاورنا ديار الا انت يقال ما
بالدار ديار اى احد وكذلك ما بها دورى وهو فيعال من درت واصله ديوار
قلبت الواو ياء وادغمت اليا فى اليا والشاهد فى قوله الاك فانه اتى بالضمير المتصل
بعد الا والقياس المنفصل اياك وهو شاذ للضروره وانكر المبرد وقوع هذا وانشد
سواك ديار ،، ق أَعُوذُ بِرَبِّ الْعَرْشِ مِنْ فِئَةٍ بَغَتْ عَلَيَّ فَمَا لِى عَوْضُ
إِلَّاهُ نَاصِرُ هو من الطويل والفئة الجماعة وبغت من البغى وهو الظلم والعدوان
وهى صفة لفئة والتقدير من شر فئة وعلى صلة بغت فى محل النصب وعوض ظرف
لاستغراق المستقبل مثل ابدا الا انه مختص بالنفى وجاءت الحركات الثلاث فى ضاده
والشاهد فى قوله الاه حيث وقع الضمير المتصل بعد الا وهو شاذ والقياس
الا اياه طه وَمَا أُصَاحِبُ مِنْ قَوْمٍ فَأَذْكُرُهُمْ إِلَّا يَزِيدُهُمُ

٢

حُبًّا اِلَىَّ هُمُ قاله زياد بن حمل التميمي وهو من قصيده طويله من البسيط قالها
في اليمن نازعا الى وطنه ببطن الرمث في بلاد بني تميم للمعني لست اصاحب قوما
فاذكرهم نوي الا يزيدون انفس قومي حبا الي يدل عليه ما وجدناه في اصل قصيدته
لم القي بعدهم حيا فاخبرهم الا الى اخره وكلمة من زايده وقوله فاذكرهم بالنصب لانه
جواب النفي ويجوز الرفع عطفا على اصاحب وهم في قوله مفعول اول ليزيد وحبا
مفعول ثان لدوهم الذي في اخر البيت مرفوع لانه فاعل يزيد قال ابن مالك الاصل
يزيدون انفسهم ثم صار يزيدونهم ثم فصل ضمير الفاعل للضروره واخر عن ضمير
المفعول والذي حمله على ذلك ظنه ان الضميرين لمسمى واحد وليس كذلك فان
مراده انه ما يصاحب قوما فيذكر قومه لهم الا و يزيد هولا القوم حبا اليه لما يسمعه
من ثنائهم عليهم والشاهد في فصل الضمير المرفوع لاجل الضرورة والقياس الا يزيدونهم
حبا الي ظفهع بِالْبَاعِثِ الْوَارِثِ الاَمْوَاتِ قَدْ ضَمِنَتْ اِيَّاهُمُ
الْاَرْضُ فِي دَهْرِ الدَّهَارِيرِ قاله الفرزدق وما قيل انه لامية بن ابي الصلت
غير صحيح وقبله انى حلفت ولم احلف على فند فناء بيت من الساعين معمور
وهما من البسيط والفند بفتح الفا والنون الكذب واراد بالبيت الكعبه المشرفه و
بالساعين الطايفين والباعث الذي يبعث الاموات ويحييهم والباء فيه تتعلق بحلفت
والوارث الذي ترجع الاملاك بعد فنا الملاك والاموات اما منصوب بالوارث
على ان الوصفين تنازعا فيه واعمل الثاني واما مجرور باضافة الاول او الثاني على حد
قوله بين ذراعي وجبهه الاسد وضمنت بكسر الميم المخففه بمعنى تضمنت اي اشتملت
عليهم او بمعنى كفلت كانها تكفلت بابدانهم والارض مرفوع به واياهم مفعوله وفيه

الشاهد

الشاهد حيث فصل الضمير المنصوب للضروره والقياس قد ضمنتهم الدهر الزمان
وقيل الابد وقولهم دهر دهارير اي شديد كليله ليلاء ويوم ايوم وساعة سوعا
والاضافه فيه مثل جرد قطيفه يقال قطيفة جرد وجرداء اذا سحقت وبليت
قه اَنَا الذَّائِدُ الْحَامِي الذِّمَارِ وَاِنَّمَا يُدَافِعُ عَنْ اَحْسَابِهِمْ اَنَا اَوْ مِثْلِي
قاله الفرزدق همام وهو من قصيده طويله من الطويل عارض بها جريرا في هجاه
والذايد بالذال المعجمه في اوله من ذاد يذود اذا منع ويقال من الذود وهو
الطرد ورجل ذايد وذواد اي حامي الحقيقه دفاع فوقع الحامي هنا تفسيرا للذايد و
هو فاعل من الحمايه وهو الدفع والذمار بكسر الذال المعجمه وتخفيف الميم وهو ما
لزمك حفظه مما وراك ويتعلق بك ويجوز فيه النصب والجر فالنصب على
المفعوليه والجر على الاضافه وقوله انا فاعل يدافع واو مثلي عطف عليه وقصد بهذا
القصر والاختصاص والمعنى ما يدافع عن احساب قومه الا انا او من يماثلني
في احراز الكمالات وفيه الشاهد حيث اتى بضمير منفصل لغرض القصر ولم
يات له الاتصال لمعنى الا لانه وانما يدافع عن احسابهم انا ما يدافع الا انا فانهم
لَئِنْ كَانَ حُبُّكِ لِي كَاذِبًا لَقَدْ كَانَ حُبِّيكِ حَقًّا يَقِينًا هو من ابيات
الحماسه وهو من المتقارب وفي اصل الحماسه وان كان حبك وانشده ابو حيان
في شرح التسهيل حبيك بيا المتكلم والكاف واللام فيه تسمى الموطئه لانها
وطات الجواب للقسم اي مهدته والموذنه ايضا لانها توذن بان الجواب بعد
اداة الشرط التي دخلت عليها مبني على قسم قبلها وحبيك مصدر مضاف
الى فاعله وهو يا المتكلم والكاف مفعوله وفيه الشاهد حيث اتى بالاتصال

عند اجتماع الضميرين مع ان الفصل ارجح والقياس جبى اياك ولكنه اتى بالاتصال
للضرورة والاصح ان هذا غير مختص بالضرورة وقد ضبط اكثرهم لئن كان حبك لى
بدون ضمير المتكلم والتقدير ان كان حبك اياى كاذبا لقد كان حبى اياك حقا
يقينا والصحيح ما قلناه بضمير المتكلم وهكذا ضبطه ابو حيان فالشاهد فى الشطرين
جميعا وعلى ضبط هؤلا يكون الشاهد فى الشطر الثانى فقط وهو قوله لقد كان
حبيك وهو جواب الشرط فدخلت اللام للتاكيد وقد للتحقيق ويقينا صفة لحقا
من الصفات المؤكدة فافهم ط اخى حسبتك اياه وقد ملئت ارجاء
صدرك بالاضغان والاحن هو من البسيط قوله اخى منادى بحذف حرف
الندا واياه مفعول ثان لحسبت وفيه الشاهد حيث فصل الضمير وهو مختار
الجمهور نظرا الى انه خبر فى الاصل واختارت طايفة الاتصال لكونه اخصر وقوله
وقد ملئت حال والارجا جمع رجى غير مهموز كعصى وهو الناحية وكل ناحية
رجى وارتفاعه على انه مفعول ناب عن الفاعل والاضغان جمع ضغن بكسر
الضاد وهو الحقد وقد ضغن عليه بالكسر ضغنا وباؤها تتعلق بملئت والاحن
بكسر الهمزة وفتح الحا المهملة جمع احنة وهى الحقد ايضا، بلغت صنع
امرئ بر اخالكه اذ لم تزل لاكتساب الحمد مبتدرا هو ايضا من
البسيط يقال رجل بر اى صادق وهو صفة لامرئ واخالكه بكسر الهمزة وهو الا
فصح وان كان القياس فتحها اى اظنكه وفيه الشاهد حيث اتى فيه بالضمير المتصل
ولم يقل اخالك اياه والجمهور على الفصل واختار الرمانى وابن طراوه وابن
مالك الاتصال محتجين به واذ للتعليل ومقتدرا بالنصب خبر لم تزل واللام

فى لاكتساب الحمد تتعلق به وهو من الابتدار وهو الاسراع ق بنصركم نحن
كنتم ظافرين وقد اغرى العدا بكم استسلامكم فشلا
هو ايضا من البسيط والبا فى بنصركم تتعلق بكنتم والنصر مضاف الى مفعوله
ونحن فاعله والتقدير كنتم ظافرين على العدا بنصرنا اياكم وفيه الشاهد حيث جا
الضمير فيه منفصلا لعدم تاتى الاتصال قوله وقد اغرى جملة حالية اى اشلى من
الاغرا ومنه اغريت الكلب على الصيد واستسلامكم مرفوع به والعدا بالكسر جمع
عدو مفعوله والباء فى بكم بمعنى على كما فى قوله تعالى ومنهم من ان تامنه بقنطار
اى على قنطار وفشلا نصب على التعليل من فشل بالكسر اذا جبن وحاصل المعنى
كنتم ظافرين على الاعدا بنصرنا اياكم فى حالة اغرا استسلامكم اعدايكم عليكم لاجل
فشلكم وهو معلل الاستسلام لان الاستسلام الانقياد والخضوع وذلك لا يكون
الا من الفشل ق فان انت لم ينفعك علمك فانتسب لعلك يهديك
القرون الاوائل قاله لبيد بن ربيعة العامرى وهو من قصيدته المشهورة
التى اولها الا كل شى ما خلا الله باطل ولا يظهر معناه الا فى البيت الذى يليه وهو
فان لم تجد من دون عدنان والدا ، ودون معد فلتزعك العواذل ، المعنى ان غاية
الانسان الموت فينبغى له ان يتعظ بان ينسب نفسه الى عدنان او معد فان لم يجد
من بينه وبينهما من الابا فليعلم انه يصير الى مصيرهم فينبغى له ان ينزع عما هو
عليه وهو معنى قوله فلتزعك العواذل يقال وزعه يزعه اذا كفه واراد بالعواذل
حوادث الدهر وتوابعه قوله فان انت قد علم ان إن تدخل على الفعلية فان وليها
الاسم قدر الفعل والتقدير فان ضللت لم ينفعك علمك فاضمر ضللت لدلالة

لم ينفعك علمك عليه وقد قيل اصله فان اياك ثم اناب المرفوع عن المنصوب ف
فيه الشاهد حيث انفصل الضمير فيه كما ذكرنا قوله فانتسب جواب الشرط فلذلك
دخله الفا ولعل هنا للتعليل كما في قوله تعالى لعله يتذكر والقرون جمع قرن بفتح القاف
قال الجوهري القرن من الناس اهل زمان واحد وقيل ثلاثون سنة وقيل مائة سنة
ف تكونُ وإيّاها بها مثلاً بعدي قاله ابو ذويب خويلد بن خالد الهذلي
وصدره فآليتُ لا أنفكُّ احذو قصيدةً وهو من قصيده من الطويل يخاطب
بها ابن اخته خالدا وكان ابو ذويب يرسله قوادا الى معشوقة له تدعى ام عمرو
فافسدها عليه واستمالها الى نفسه واولها ، تريدين كي ما تجمعيني وخالدا ، وهل
يجمع السيفان ويحك في غمده ، والغمد بكسر الغين المعجمة غلاف السيف وآليت اى
حلفت من الايلا وهو اليمين لا أنفك اى لا ازال احذوا بالحا المهملة والذال المعجمة
من حذوت النعل حذوا اذا سويت احديهما على قدر الاخرى ويروى بالدال
المهملة من حدوت البعير اذا سقته وانت تغني في اثره لينشط في السير قوله تكون
في موضع الصفة لقصيده وهي صفة جرت على غير من هي له ولو جعلتها صفة محضة
لبرز ضمير الفاعل المستتر فيها فتقول تكون انت واياها اى ام عمرو بها اى القصيدة
والشاهد فيه حيث الضمير منفصلا لكونه ولي واو المصاحبة اعني واو اياها
ومثلا نصب لانه خبر يكون وهو قد يقع موقع التثنية والجمع لما فيه من معنى
العموم فوجد التطابق فافهم ق بِكَ أو بي استعانَ فَلْيَلِ إمّا أنا أو أنتَ
ما ابتغى المستعينُ هو من الخفيف وهو فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين
قوله فليل أمر من ولي الامر ولاية وابتغى من الابتغا وهو الطلب والبا في بك تتعلق

باستعان

باستعان وفاعله هو الضمير المستتر فيه واو بي عطف عليه والفا في فليل تصلح للتعليل
واما للتخيير وانا فاعل فليل وفيه الشاهد حيث جا الضمير فيه منفصلا لوقوعه
فيما يلي اما وتعذر الاتصال فيه وقوله او انت عطف على اما انا والتقدير ليل اما
انا او ليل انت وقوله ما ابتغى المستعين جملة في محل النصب لانها مفعول فليل
وما موصولة والعايد محذوف والتقدير ما ابتغاه المستعين ف إنْ وجدتَ
الصَّديقَ حقًّا لَإيّاكَ فمُرْني فلن أزالَ مطيعا هذا ايضا من الخفيف
قوله لاياك جواب الشرط وفيه الشاهد حيث جا منفصلا لعدم تاتي الاتصال لانه
ولي الضمير اللام الفارقة نحو ظننت زيدا لاياك والفا في فمرني جواب شرط محذوف
تقديره اذا كنت انت الصديق الحق فمرني فاني ممتثل امرك دايما وهو معنى قوله
فلن ازال مطيعا والفا فيه للتعليل ط ق فلا تطمعْ أبيتَ اللعنَ فيها ومنعُكَها
بشيءٍ يُستطاعُ قاله قحيف العجلي وقيل رجل من بني تميم وكان قد طلب منه
ملك من الملوك فرسا يقال لها سكاب فمنعه اياها فقال أبيتَ اللعنَ إنّ سكابِ
علقٌ نفيسٌ لا يُعارُ ولا يُباعُ وهي من الوافر وابيت اللعن تحية الملوك في الجاهلية
والمعنى ابيت ان تاتي من الامر ما تلعن عليه والعلق بالكسر النفيس من كل شي قوله
فيها اى في سكاب قوله ومنعكها مصدر مضاف الى فاعله مرفوع على الابتدا وخبره
يستطاع وبشي يتعلق بالمصدر والشاهد فيه انه وصل ثاني ضميرين عاملهما
اسم واحد والقياس ومنعك اياها ف وكانَ فِراقيها أمرَّ من الصَّبْرِ
قاله يحيى بن طالب الحنفي حين حن الى وطنه وصدره تعزيت عنها كارها
فتركتها وهو من قصيده من الطويل قوله تعزيت بالعين المهملة والزاي المعجمة

من العزا وهو الصبر والتأسى وضبطه بعضهم تعزيت بالغين المعجمة والزا المهملة من
التعزب وله وجه والاول اصح واشهر والضمير فى عنها يرجع الى الحجر المذكور فيما قبله
وهو حجر الكعبة شرفها الله ولكن ذكره ولداده به الكعبة لانها دار وطنه والشاهد فى قوله
وكان فراقيها حيث جا الضمير المنصوب فيه متصلا للضرورة والا كان الاحسن ان يقال
كان فراقى اياها ق لا تَرْجُ اَوْ تَخْشَ غيرَ اللهِ اِنَّ اَذًى وَاقِيكَهُ اللهُ لا يَنفَعُكَ
مَاْمُونًا هو من البسيط قوله لا ترج نهى فلذلك سقطت منه الواو واو بمعنى ولا
معناه لا ترج ولا تخش غير الله كما فى قوله تعالى من بيوتكم او بيوت اباءكم اى ولا بيوت
اباءكم وهذا غريب والشاهد فى قوله واقيكه الله حيث جا الضمير فيه متصلا مع جواز الا
نفصال فى مثل هذا ولكن هنا لم يتيسر للوزن والاصل ان يقال واقيك الله اياه ومحل
هذه الجملة النصب لانها صفة اذى ولفظة الله مرفوع باسم الفاعل اعنى واقيكه والكاف
والها مفعولان ظ فَاِنْ لا يَكُنْهَا اَوْ تَكُنْهُ فَاِنَّهُ اَخُوهَا غَذَتْهُ
اُمُّهُ بِلِبَانِهَا قاله ابو الاسود ظالم بن عمرو الدؤلى قاضى البصرة الذى وضع
النحو باشارة على بن ابى طالب رضى الله عنه وقبله " دع الخمر يشربها الغواة فاننى "
رايت اخاها مغنيا بمكانها ، وهما من الطويل قوله دع الخمر اى اتركها يخاطب به
مولى له كان حمل له تجارة الى الاهواز وكان اذا مضى اليها يتناول شيئا من الشراب
فاضطرب امر البضاعة فقال ابو الاسود دع الخمر الى اخره ينهاه عن ذلك ويقول
له ان نبيذ الزبيب يقوم مقامها فان لم تكن الخمر نفسها هى نبيذ الزبيب فهى اخته
اغتذيا من شجرة واحدة والغواة جمع غاو وهو الضال والمراد باخيها النبيذ الذى
يعمل من الزبيب واللبان بكسر اللام يقال هذا اخوه بلبان امه ولا يقال بلبن امه وانما

اللبن

اللبن الذى يشرب وبالفتح الصدر وبالضم الحاجة قوله فان الفا تفسيرية نفس
معنى الشطر الثانى من البيت الذى قبله وقوله لا يكنها فعل الشرط والشاهد فيه حيث
وصل الضمير المنصوب بكان والقياس فان لا يكن اياها او تكن اياه وقوله فانه
جواب الشرط قوله غذته امه اى غذت النبيذ امه بلبان الخمر وهى جملة فى محل
الرفع على انها خبر بعد خبر ويجوز ان يكون حالا من الها فى اخوها ظ لَئِنْ كَانَ
اِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا عَنِ الْعَهْدِ وَالْاِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ قاله عمر بن عبد
الله بن ابى ربيعة المخزومى الشاعر المشهور توفى سنة ثلاث وتسعين للهجرة بالغرق
فى سفينته وهو من قصيدة طويلة جدا من الطويل واللام فى لئن هى اللام الداخلة
على اداة الشرط للايذان بان الجواب بعدها مبنى على قسم قبلها لا على الشرط فلذلك
تسمى الموطئة ايضا لانها وطات الجواب للقسم وقوله اياه خبر كان وفيه الشاهد
حيث جا منفصلا قال ابن الناظم الصحيح اختيار الاتصال لكثرته فى النظم والنثر
الصحيح وقال الزمخشرى الاختيار فى ضمير خبر كان واخواتها الانفصال كقوله
لئن كان اياه والصواب ما قاله الزمخشرى لانه منصوب كان خبر فى الاصل والاصل
فى الخبر ان يكون منفصلا وليس للاتصال فيه دخل قوله والانسان قد يتغير جملة
اسمية وقعت حالا ظ وَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِى تَطِيبُ لِضَغْمَةٍ لِضَغْمِهِمَاهَا
يَقْرَعُ الْعَظْمَ نَابُهَا قاله مغلس بن لقيط شاعر جاهلى وهو من قصيدة من
الطويل يرثى فيها اخاه اطيطا ويشتكى من رجلين لم يؤذياه وقيل هما ابنا الجهم
مدرك ومرة والضغمة بالضاد والغين المعجمتين وهى العضة يكنى بها عن الشدة
والمصيبة لان من عرضت له الشدة يعض على يديه وهو مفعول تطيب كما تقول

طبت بزيد فاللام بمعنى البا وليست بمعنى المفعول لاجله لانه لم يرد انها طابت
لاجل الضغم وانما يريد انها طابت بالضغم قوله لضغمهماها اللام فيه للتعليل
الضمير الاول في موضع خفض بالاضافه وهو فاعل في المعنى يرجع الى الرجلين
المذكورين في البيت السابق وهما مدرك ومره والضمير الثاني في موضع نصب
على المفعوليه وهو عايد الى الضغم والتقدير وقد جعلت نفسي بضغم يقرع العظم
نابها لاجل ضغمهما اياها مثل هذه الضغمه التي اصابتها والشاهد فيه حيث اجتمع
فيه ضميران والقياس في الثاني الانفصال نحو لضغمهما اياها وقد قيل الضمير الاول
مفعول به والثاني فاعل اى تطيب نفسي لان ضغمتهما كاضغمتني وقوله يقرع
العظم نابها في موضع صفه اما الضغمه الاولى وفصل للضروره بالجار والمجرور
وهو لضغمهماها وهذا ضعيف لاجل الفصل بين الصفه والموصوف بالاجنبي
واما في موضع الصفه لمثل محذوف لان معناه لضغمهما مثلها لان الضغمة
الاولى لم تصب هذين وانما اصابهما مثلها فهو في المعنى مراده ومثل نكرة وان
اضيفت الى المعرفه فجاز ان توصف بالجملة ويجوز ان تكون جملة مستانفة تبين
امر الضغم في الموضعين جميعا فلا موضع لها من الاعراب لانها لم تقع موقع مفرد
فان قلت اذا كانت اللام في لضغمهما للتعليل فما موقعه قلت بدل من قوله لضغمه
لا يقال كيف يبدل العام من الخاص لان الضغم مصدر والضغمه مرة منه ومثله
من بدل الغلط كما في قولك مررت بزيد القوم لانا نقول التا ليست للمرة او هي
محذوفه من الاخيره للضروره ظ لقد جعلت رقّة قطنه **لِوَجْهِكَ فِي الْإِحْسَانِ بَسْطًا**
وَبَهْجَةً أَنَالْهُمَاهُ قَفْوُ أَكْرَمِ وَالِدِ هو من الطويل قوله في الاحسان

اى في وقت الاحسان بسط اى بشاشة وترك تعبس وبهجة اى حسن وسرور وهو
عطف على بسط المرفوع بالابتدا والخبر لوجهك قوله انالهماه جملة من الفعل والمفعولين
احدهما الذي يرجع الى البسط والبهجة والاخر هو الضمير الذي بعده الذي يرجع
الى الوجه وفيه الشاهد لان القياس انالهما اياه بالانفصال فجاء متصلا وقوله
قفو مرفوع بالفاعلية مضاف الى اكرم واكرم الى والد من قفوت اثره قفوا وقفوا اذا
ابتعته واراد اكرم الوالدين اى الاباء ظ **إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ**
لَيْسِي قاله رؤبة وصدره عددت قومي كعديد الطيس والعديد مثل العدد
يقال هم عديد الثرى والحصى في الكثرة والطيس بفتح الطا المهملة وسكون اليا اخر
الحروف وفي اخره سين مهملة وهو الرمل الكثير وقد يسمى طيسلا بزيادة اللام
قوله اذ ظرف زمان والكرام صفة القوم قوله ليسي اى ليس الذاهب اياي فاسم ليس
مستتر فيها وخبرها الضمير المتصل به والشاهد فيه حيث حذف منه نون الوقايه
للضروره مع لزومها جميع الافعال قبل يا المتكلم وحيث جاء خبر ليس التي هي من اخوات
كان مضمرا متصلا على خلاف القياس ولكن لم يرد لذلك ظ **كَمُنْيَةِ جَابِرٍ**
إِذْ قَالَ لَيْتِي أُصَادِفُهُ وَأَفْقِدُ بَعْضَ مَالِي قاله زيد الخيل الذي سماه
النبي صلى الله عليه وسلم زيد الخير وهو من المؤلفة قلوبهم توفي في اخر خلافة عمر رضي
الله عنه وقبله تمنى مزيد زيدا فلاقى اخا ثقة اذا اختلف العوالي وهما من الوافر
ومزيد بفتح الميم وسكون الزاى المعجمة وفتح اليا اخر الحروف رجل من بني اسد كان
يتمنى لقا زيد فلما لقيه طعنه زيد فهرب وكذلك جابر كان عدوه ويتمنى لقاءه فلما
لقيه طعنه فهرب فقال زيد الخيل حينئذ تمنى الى اخره والعوالي الرماح واحدها

العاليه والمنيه بضم الميم التمنى مجروره بالكاف ولكنها فى محل النصب على انها صفة
لمصدر محذوف تقديره تمنى منيه تمنيا كتمنى جابر واذ ظرف بمعنى حين والعامل
فيه المصدر والضمير فى قال يرجع الى جابر قوله ليتى اصادفه مقول القول واسم ليت
مضمر متصل وخبرها قوله اصادفه والشاهد فيه حيث جاء بدون نون الوقاية للضرورة
ومعنى اصادفه اجده ومعنى افقد لا اجد وروى الجوهرى جل مالى ويروى واتلف
بعض مالى ويروى واغرم وافقد مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف والتقدير وانا
افقد فهذا اصح مما قيل انه عطف على اصادفه لانه يلزم ان يكون فقد بعض ماله
متمنى وقيل افقد منصوب لانه جواب التمنى قلت هذا لا يتمشى الا بالفا فافقد
ولكن ان قيل نصب باضمار ان تقديره ليتنى اصادفه وان افقد بعض مالى فله
وجه ط فَقُلْتُ أَعِيرَانِى الْقَدُومَ لَعَلَّنِى أَخُطُّ بِهَا قَبْرًا لِأَبْيَضَ
مَاجِدِ هو من الطويل والقدوم بفتح القاف وضم الدال المخففه وهى الالة
التى ينجر بها الخشب وانتصابه على المفعوليه قوله لعلنى اسمه الضمير المتصل به
خبره قوله اخط بها قبرا وفيه الشاهد حيث جات بنون الوقاية والاشهر فيها بدون
النون كما فى قوله تعالى لعلى ابلغ الاسباب وهو فى هذا الباب عكس ليت ومعنى اخط
انحت واراد بالقبر الغلاف لان المراد من الابيض السيف وسمى الغلاف بالقبر لمعنى
الموارات لان الغلاف يوارى السيف كما ان القبر يوارى الميت والماجد من مجد الشى
اذا عظم وقيل ان اخط بمعنى احفر والقبر قبر الميت والابيض الماجد شخص وهو بعيد
ولئن كان له وجه الا على روايه من يروى لاكرم ماجد فالماجد حينئذ اسم رجل واضافة
الاكرم اليه من قبيل جرد قطيفة وسحق عمامه فالماجد على هذه الروايه مجروره بالاضافة

وعلى

الناس بالنون واخو الناس
بالياء عوض الناس كما ضبط

وعلى المشهور صفة لابيض مجرور بالتابعيه فافهم ط فَقِيهِ أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ
وَعَنِّى لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسُ مِنِّى قايله مجهول لكنا قال صاحب
التحفه وهو من المديد قوله عنهم اى عن القوم المعروفين عندهم قوله لست من قيس
اى من قبيلة قيس وهو ابو قبيلة من مضر وهو قيس عيلان واسمه الناس بن مضر
بن نزار وقيس لقبه قوله ولا قيس اى وليس قيس منى وارتفاع قيس بالابتدا لان
لا انما تعمل فى النكرات والشاهد فى عنى ومنى حيث ترك فيهما نون الوقاية فقيل
هو ضرورة وقيل هو شاذ ط إِذَا قَالَ قَدْنِى قَالَ بِاللهِ حَلْفَةً لَتُغْنِىَ
عَنِّى ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعَا قاله حريث بن عتاب بتشديد النون الطائى
قوله اذا قال اى الضيف قدنى اى يكفينى وفيه الشاهد حيث الحقه النون
قوله قال اى المضيف ويروى قلت وهو الاصح وكذا انشده الزمخشرى لانه
يلزم على الروايه الاولى ان لا يكون الشاعر ضيفا ولا مضيفا وليس كذلك وروى
اذا قلت قدنى فهذا ايضا ليس بصحيح لانه يلزم ان يكون الشاعر هو الضيف وحلفة
نصب بفعل مقدر اى احلف بالله حلفة قوله لتغنى اى لتبعد واصله لتغنين بالنون
المشدده فحذفت النون وعادت اليا المحذوفه لالتقا الساكنين فبقى لتغنى واللام
للتعليل واليا منصوبه بان مضمرة وهى رواية الاخفش واستدل بها على جواز
اجابة القسم بلام كى والجماعه يمنعون ذلك لان الجواب لا يكون الا جملة ولام كى
وما بعدها جار ومجرور والبيت محمول على حذف الجواب وبقا معموله اى لتشتمن
بن لتغنى عنى وروى ثعلب لتغنن بلام مفتوحه للتاكيد ونون مكسوره وهى عين
الفعل وبعدها نون مشدده مفتوحه للتاكيد قوله ذا انائك مفعول لتغنى

واكده بالجمع وان لم يسبقه كل والانا في الحقيقه لساقي اللبن وهو الضيف وانما
اضافه الى المخاطب الذى هو الضيف لادنى ملابسه بسبب شربه منه ولذلك
استشهد به الزمخشري في كتابه طفهع قَدْنِيَ مِنْ نَصْرِ الخُبَيْبَيْنِ قَدِي
قاله حميد بن مالك الارقط قاله الجوهري وقال ابن يعيش قاله ابو بجدله وبعده
ليس الامام بالشحيح الملحد، ولا بِوَتْنٍ بالحجاز مرمدِ، قوله قدنى يعنى حسبى وفيه
الشاهد حيث الحق فيه النون تشبيها بقطنى وفي قوله قدى ايضا حيث اضيف
الى يا المتكلم بلا نون تشبيها بحسبى واراد بالخبيبين خبيب بن عبدالله بن الزبير
بن العوام رضى الله عنهم واباه عبدالله لانه كان يكنى بابى خبيب ويقال اراد بهما
عبدالله واخاه مصعبا ابن الزبير بن العوام وهو بضم الخا المعجمه وفتح البا
الموحده وسكون اليا اخر الحروف ويروى بصيغه الجمع على ارادة عبدالله ومن
كان على رايه وكلاهما تغليب والشحيح البخيل والملحد الجاير المائل عن الحق ويقال
الملحد الظالم في الحرم والوتْنُ بفتح الواو وسكون التا المثناة من فوق وفي اخره
نون بمعنى واتن اى ولا بلايم ثابت في ارض الحجاز مرمد ويقال للما المعين الدايم
الذى لا يذهب واتن وكذا واثن بالثا المثلثه طه اِمْتَلَأَ الحَوْضُ وَقَالَ
قَطْنِي مَهْلًا رُوَيْدًا قَدْ مَلَأْتُ بَطْنِي هذا رجز لا يعلم قايله قوله
قال اى الحوض قطنى اى حسبى فالحوض لا يتكلم ولكن لما اريد به نهاية الامتلا
الذى لا يزاد عليها فكانه قد تكلم بذلك والشاهد في قطنى حيث استعمل بنون
الوقايه ومهلا منصوب بفعل محذوف اى امهل مهلا ورويدا صفته وقد ملات
بطنى جملة من الفعل والفاعل والمفعول في موضع التعليل تقديرا واصله لانك

قد

قد ملات بطنى بالماء يَمَلُّ النَّدَامَى مَا عَدَانِي فَإِنَّنِي بِكُلِّ الَّذِي
يَهْوَى نَدِيمِي مُولَعُ هو من الطويل والندامى جمع ندمان وهو شريب
الرجل الذى ينادمه ويقال له النديم ايضا قوله ما عدانى عدا للاستثنا وفيه ضمير
يرجع الى مصدر الفعل المتقدم والتقدير يمل الندامى مللا ما عدانى يعنى جاوز ملالهم
الى غيرى وفيه الشاهد حيث ادخل فيه نون الوقايه على تقدير كونه فعلا نحو عانى
ويكرمنى واعطنى والغافى فاننى تفسيريه ومولع بفتح اللام اى مغرى به
خبران ومفعول يهوى محذوف تقديره يهواه ،، ه فَيَا لَيْتِي إِذَا مَا كَانَ
ذَاكُمْ وَلَجْتُ وَكُنْتُ أَوَّلَهُمْ وُلُوجًا قاله ورقة بن نوفل ابن عم
خديجه رضى الله عنها وهو من قصيده من الوافر قالها لما ذكرت له خديجه
عن غلامها ميسره ما راى من رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفره وما قاله
بحيرا الراهب في شانه قوله فيا ليتى الفا للعطف والمنادى محذوف اى فيا قوم
ليتى وفيه الشاهد حيث جات بدون نون الوقايه وهذا ضرورة عند سيبويه
لوجوب النون ههنا واذا للظرف وفيه معنى الشرط وما زائدة وكان تامه
بمعنى وجد وذاكم فاعله وهو اشارة الى ما ذكر من سيادة محمد صلى الله عليه وسلم
ومخاصمته مع المحاججين وظهور نوره في البلاد ولقا من يحاربه قوله ولجت
من ولج اذا دخل ويروى شهدت ويروى دعيت وهو جواب الشرط
قوله اولهم بالنصب خبر كان وولوجا نصب على التميز والمعنى اول الناس
اولاد قريش دخولا في الاسلام وبهذا حكم الجمهور باسلام ورقة رضى
الله عنه ه أَرَيْنِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا

مُخَلَّدًا قاله حاتم بن عدى الطاى كذا قالت جماعه من النحاه منهم الشيخ
اثير الدين رحمه الله وذكر فى الحماستين البصريه وابى تمام انه حطايط
بن يعفر اخو الاسود النهشلى وهو من قصيده من الطويل قوله اريني خطاب للمراة التى
عذلته عن انفاقه ماله ما قال فى اول القصيده، وعاذلة هبت بليل تلومنى، وقد غاب
عيوق الثريا فعردا، ويحتمل ان تكون هى امراته او ابنته او غيرهما وجوادا مفعول
ثان وهو لا نصب على التمييز قوله لعلنى اسم لعل هو الضمير المتصل به وخبره قوله ارى
وفيه الشاهد حيث جات فيه نون الوقايه عند الاضافه الى يا المتكلم وما موصوله
وترين صلتها والعايد محذوف اى ترينه قوله او بخيلا عطف على جوادا والتقدير
اريني بخيلا مخلدا فى الدنيا بسبب امساكه ماله والحاصل ان انفاق المال لا يميت الكريم
هزالا ولا امساكه ولا امساكه يخلد البخيل فى الدنيا ه وَاِنّى عَلَى لَيْلَى لَزَارٍ وَاِنَّنِى
عَلَى ذَاكَ فِيمَا بَيْنَنَا مُسْتَدِيمُهَا قاله المجنون قيس بن معاد وقيل مهدى
والصحيح قيس بن الملوح والمجانين فى العرب كثيرون واشهرهم قيس بن معاد صاحب
ليلى وعن القتبى المجنون اسم مستعار لا حقيقه له وليس له فى بنى عامر اصل ولا
نسب وعن الاصمعى التى على المجنون من الشعر واضيف اليه اكثر مما قاله هو والبيت
المذكور من قصيده من الطويل قوله لزار خبر ان اللام فيه للتاكيد من زريت عليه
زرايةً اذا عتبت عليه وكذلك تزريت قال ابو عمرو والزارى على الانسان الذى لا
يعده شيا وينكر عليه فعله ومادته زاى معجمه وراء وياء اخر الحروف قوله واننى
عطف على انى وفيهما الشاهد حيث جا الاول بدون نون الوقايه والثانى بها
وكلاهما يجوز فى باب انّ وانّ ولكنّ وكانّ وعلى للتعليل كافى ولتكبروا الله على ما

هداكم

هداكم وذلك اشارة الى الوزى وهو العتاب الذى يدل عليه قوله لزار ومستديمها
بالرفع خبر انّ من استدمت الامر اذا انايت به والمعنى ههنا انى منتظر ان نعتبني
بجزه فى فِتْيَةٍ جَعَلُوا الصَّلِيبَ اِلَاهَهُم حَاشَاىَ اِنّى مُسْلِمٌ
مَعْذُورُ قاله الاقيشر واسمه المغيره بن اسود لقب به لانه كان احمر الوجه اقشر
وعمر عمرا طويلا وكان افصح بنى اسد نسبا ونشا فى اول الاسلام وكان عثمانيا و
هو من الكامل قوله فى فتية خبر مبتدا محذوف اى هو فى فتية وهو جمع فتى و
يروى من معشر عبدوا الصليب سفاهة وقوله جعلوا الصليب الاهم صفة
للفتية والاههم مفعول ثان لجعلوا قوله حاشاى استثنا بمعنى غيرى وفيه الشاهد
حيث لم تدخل فيه نون الوقايه وضمير المتكلم فيه مجرور واذا قلت بالنون ينعين
النصب قوله معذور بالعين المهمله والذال المعجمه اى مختون وهو مقطوع
العذرة وهى قلفة الذكر التى تقطع عند الاختتان فِى تَرَاهُ كَالثُّغَامِ يُعَلُّ
مِسْكًا يَسُوءُ الفَالِيَاتِ اِذَا فَلَيْنِى قاله عمرو بن معدى كرب الصحابى
رضى الله عنه وهو من الوافر والضمير فى تراه يرجع الى شعر الراس والثغام بالثا
المثلثه والغين المعجمه جمع ثغامه وهى شجر بيضا الثمر والزهر يشبه الشيب بها
وكالثغام اما مفعول ثان ان كان تراه من رايت بمعنى ظننت واما حال ان كان من
روية البصر قوله يعل على صيغة المجهول والضمير فيه يرجع الى الشعر وهو نايب عن
الفاعل من العلل وهو الشرب الثانى فكانه يترك فيه المسك مرة بعد اخرى قوله
يسوء خبر مبتدا محذوف اى هو يسوء الفاليات بالفا جمع فاليه من فلى الشعر واخذ
القمل منه من باب علم يعلم والظاهر انه سد مسد جواب اذ الانه ظرف فيه معنى

الشرط والشاهد فى فليني حيث حذفت منه نون الوقايه واصله فليننى بنونين احدا
هما نون الوقايه والاخرى نون الجمع فحذفت نون الوقايه لانها زايده وعند سيبو
المحذوفة هى نون الاناث والباقيه نون الوقايه واختاره ابن مالك وقال صاحب
البسيط انه لا خلاف ان المحذوفه نون الوقايه قال وفليني حاف الشعر ولا يقاس
عليه ق الابجلى من الشراب الابجل قاله طرفه بن العبد شاعر مشهور
جاهلى قتل وهو ابن عشرين سنه وقيل اسمه عمرو ولقبه طرفه وصدره الا انني
سقيت اسود حالكا ٭ وهو من قصيده لاميه من الطويل اولها لخولة بالاجزاع
من اضم طلل ٭ وبالسفح من قو مقام ومحتمل ٭ والاجزاع جمع جزع بكسر الجيم وكسر
الزاى المعجمه وهو منقطع الوادى واضم بكسر الهمزة وفتح الصاد المعجمه واد لاشجع
وجهينه والسفح موضع وقو بفتح القاف وتشديد الواو واد او مكان واراد
باسود حالكا كاس المنيه وقيل اراد شرابا فاسدا وقيل السم وهذا مثل ضربه
لفساد ما بينه وبينها قوله الا للتوبيخ والانكار وبجلى اى حسبى وفيه الشاهد
حيث ترك النون فيه وهو اكثر وبالنون بجلنى قليل وهو فى تقدير الرفع على
الابتدا وخبره قوله من الشراب والابجل تاكيد فى المعنى للاول وبجل ههنا
حرف بمعنى نعم ف وما ادرى وظنى كل ظن اسلمنى
الى قومى شراحى قاله يزيد بن مخرم الحارثى وهو من الوافر والواو فى وظنى
بمعنى مع والتقدير وما ادرى مع ظنى كل ظن وكل ظن تاكيد فلذلك نصب و
يجوز رفعه على ان يكون خبرا ويكون ظنى مبتدا فالجمله حينئذ معترضه بين
الفاعل بفعله اعنى وما ادرى وبين المفعول اعنى قوله اسلمنى الى قومى

شراحى

شراحى والهمزة للاستفهام والشاهد فيه فان النون فيه نون الوقايه وقد قيل
انه تنوين لحقه شذوذا كانى ضاربنك وقوله شراحى مرخم شراحيل اسم رجل وهو
فاعل لقومى مسلمينى فانهم ف وليس الموافينى ليرفد خايبا فان له
اضعاف ما كان املا هو من الطويل يقال وافيت فلانا اذا اتيته
والمعنى وليس الذى يوافينى اى ياتينى ليرفد اى ليعطى من الرفد وهو العطا
وفيه الشاهد فان النون فيه نون الوقايه وليست نون التنوين كما ذهب اليه
بعضهم اذ التنوين لا يجتمع مع الالف واللام والموصول مع صلته اسم ليس و
خايبا خبره وليرفد على صيغة المجهول بالنصب على تقدير لان يرفد واللام للتعليل
وكذا الفا فى فان واضعاف اسم ان وله مقدما خبره وما موصوله وكان املا
صلتها والعايد محذوف اى امله والالف فيه للاطلاق شواهد العلم
طلقه نبيت اخوالى بنى يزيد ظلما علينا لهم فديد
قاله رؤبه قوله نبيت على صيغة المجهول بمعنى اخبرت يتعدى الى ثلاثه مفاعيل
الاول التا التى نابت عن الفاعل والثانى قوله اخوالى والثالث قوله لهم فديد
وهو جملة من المبتدا والخبر والتقدير فاذين والفديد بالفا الصياح والمعنى
اخبرت ان هذه الجماعة الذين هم اقربائهم صياح من اجل ظلمهم علينا وقوله
بنى يزيد بدل من اخوالى او عطف بيان وفيه الشاهد فان يزيد بضم الدال
اسم علم منقول عن المركب الاسنادى دل عليه ضمة الدال لانها تدل على الحكايه
وكونها محكيه يدل على انها كانت جملة اسناديه فى الاصل اذ لا يحكى بغيرها وقال ابن
يعيش وصوابه تزيد بالتا المثناه من فوق وهو اسم رجل واليه تنسب الثياب التزيديه

وقال الرشاطي تزيد في الانصار هو تزيد بن جشم بن الخزرج وفي قضاعة تزيد
بن حلوان بن عمرو بن الحاف بن قضاعة وظلما نصب على التعليل ويجوز ان يكون
حالا بتقدير ظالمين ويجوز ان يكون مفعولا ثالثا ويكون ما بعده كالتفسير ويجوز
ان يكون تمييزا اي يصيحون ظلما لا عدلا وهذا اضعفها ه انا ابن مزيقيا عمرو
وجدي ابوه منذر ماء السماء قاله اوس بن الصامت الصحابي
اخو عبادة بن الصامت رضي الله عنهما وهو الذي ظاهر من امراته ووطئها
قبل ان يكفر بخمسة عشر صاعا من شعير على ستين مسكينا ومزيقيا بضم الميم
وفتح الزاي وسكون اليا اخر الحروف وكسر القاف وتخفيف اليا الاخرى وهو
لقب عمرو وهو احد اجداد اوس المذكور فلذلك قال انا ابن مزيقيا عمرو وفيه
الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم والاصل تاخيره عن الاسم وكان عمرو من ملوك
اليمن يلبس كل يوم حلتين فاذا امسى مزقهما كراهية ان يلبسهما ثانيا وان يلبسهما
غيره فلقب بذلك وهو ابن عامر بن حارثة قوله وجدي مبتدا واراد به احد اجداده
من الام وقوله ابوه كلام اضافي مبتدا ثان وقوله منذر خبره والجملة خبر المبتدا
الاول وهو منذر بن امرئ القيس ابن النعمان بن امرئ القيس المحرق وهم ملوك
الحيرة وعمال الاكاسرة واراد اوس بذلك انه كريم الطرفين نسيب الجهتين
قوله ماء السماء مرفوع لانه صفة منذر وكان يلقب بذلك لحسن وجهه والذي
ذكره اهل النقل ان ام المنذر كان يقال لها ماء السماء لحسنها واشتهر المنذر بامه فقيل
له المنذر بن ماء السماء واسمها ماوية بنت عوف بن جشم ه اقسم بالله ابو
حفص عمر قال ابن يعيش قاله رؤبة وهذا خطا لان وفاة رؤبة في سنة

خمس

خمس واربعين ومائة ولم يدرك عمر رضي الله عنه ولا عاصره احد من التابعين وانما
قاله اعرابي كان استحمل عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقال ان ناقتي قد نقبت فقال
له كذبت ولم يحمله فقال اقسم بالله ابو حفص عمر ه ما مسها من نقب ولا دبر ه
فاغفر له اللهم ان كان فجر يقال نقب البعير ينقب من باب علم يعلم اذا رق خفه
ودبر البعير ايضا من هذا الباب اذا حفي قوله ان كان فجر اي حنث في يمينه والشاهد
فيه حيث قدم الكنية على الاسم ه وما اهتز عرش الله من اجل هالك سمعنا
به الا لسعد ابي عمرو قاله حسان بن ثابت الانصاري الصحابي شاعر
رسول الله صلى الله عليه وسلم توفي قبل الاربعين في خلافة علي رضي الله عنه وعمره
مائة وعشرون سنة وهو من الطويل قوله هالك اي ميت واصل الهلاك السقوط
قوله سمعنا به جملة في محل الجر لانها صفة لهالك والبا في به في محل النصب على المفعولية
واللام في لسعد يتعلق باهتز واراد به سعد بن معاذ الانصاري رضي الله عنه
الذي استشهد زمن الخندق وصح انه عليه الصلوة والسلام قال اهتز العرش
لموت سعد بن معاذ وعن هذا اخذ حسان فقال وما اهتز الى اخره وقوله ابي عمرو
مجرور لكونه صفة لسعد وفيه الشاهد حيث اخره وهو كنية عن الاسم وهو عكس
ما في البيت السابق ه ابلغ هذيلا وابلغ من يبلغها عني حديثا و
بعض القول تكذيب بان ذا الكلب عمرا خيرهم نسبا
ببطن شريان يعوي حوله الذيب قالتها جنوب اخت عمرو ذي الكلب
وقيل ريطة بنت عاصم والاول هو الاصح وهما من قصيدة من البسيط ترثي بها
اخاها عمرا واولها كل امرئ بمحال الدهر مكذوب ه وكل من غالب الايام مغلوب

ومحال الدهر بكسر الميم مكره قوله مكذوب اى مغلوب وهذيلا مفعول ابلغ
ومن موصولة ويبلغها صلتها والضمير يرجع الى هذيل اسم قبيلة وحديثا مفعول
ثان لابلغ الاول ويقله مثله لابلغ الثانى والتقدير ابلغ هذيلا عنى حديثا وابلغ
من يبلغها عنى حديثا والواو فى وبعض القول للحال قوله بان يتعلق بقوله حديثا
والاظهر انه بدل منه وذا الكلب اسم ان وهو لقب عمرو اخى جنوب وفيه
الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم قوله نبيا تبيين والباقى ببطن شريان و فى محل النصب على الحال والتقدير عمرو كائنا ببطن شريان صح
كان عمرو قد دفن فيه وهو بكسر الشين المعجمة وفتحها شجر يعمل منه القسى
قوله يعوى حوله الذيب جملة وقعت صفة لبطن شريان ف على اطرقا
باليات الخيام الا الثمام والا العصى قاله ابو ذويب خويلد بن خالد
الهذلى جاهلى اسلامى توفى فى خلافة عثمان رضى الله عنه بطريق مكة و
قيل بمصر منصرفا من افريقية وكان غزاها مع عبد الله بن الزبير رضى الله عنهما
وهو من قصيدة من المتقارب يذكر فيها خلو الديار عن ساكنيها قوله على اطرقا
يتعلق بعرفت فى قوله عرفت الديار كرقم الدواة يذبره الكاتب الحميرى وهو
اول القصيده واطرقا بفتح الهمزة وسكون الطا وكسر الرا وهو اسم علم لمفازة
وفيه الشاهد لانه منقول من فعل الامر وهو من اطرق اذا سكت ونظر الى الارض
سميت بذلك لان السالك فيها يقول لصاحبه اطرق مخافة ومهابة والباليات
جمع بالية من البلى بكسر البا الموحده يقال بلى يبلى من باب علم يعلم اذا خلق والخيام
جمع خيمه وليس هذا من قبيل اضافة الصفة الى موصوفها بل هو من قبيل
اضافة البيان نحو قولهم اخلاق ثياب ويجوز فيه الوجهان الرفع على الابتدا

ويجره على اطرقا والنصب على الحال من الديار والثمام بضم الثا المثلثه وتخفيف
الميم نبت يحشى به فرج البيوت والمراد به ما يستتر بجوانب الخيمه والعصى
بكسر العين جمع عصى والمراد بها قوائم الخيمه ويجوز فى اعرابهما اوجه النصب
فى الثمام لانه استثنا من موجب وهو استثنا منقطع والرفع على الابتدا والخبر
محذوف تقديره الا الثمام لم يبل والرفع فى العصى حملا على المعنى لانه لما قال
بليت الا الثمام كان معناه بقى الثمام فعطف على هذا المعنى ورفعهما من باب
الاتباع على المعنى دون اللفظ نحو اعجبنى ضرب زيد العاقل برفع العاقل او يكونان
بدلين على اللغة القليلة ف لانكحن ببه جارية خدبه مكرمة محبه
تجب اهل الكعبه قالته هند بنت ابى سفيان بن حرب بن اميه
كانت لقبت به ابنها فى صغره ترقصه فتقول لانكحن ببه الى اخره وابنها هو عبد
الله بن الحارث بن نفيل ولد قبل وفاة النبى عليه السلام بسنتين فاتى به رسول
الله صلى الله عليه وسلم فحنكه ودعى له وببه فى الاصل الاحمق ويقال للشارب الممتلى
البدن ببه وفيه الشاهد فانه علم منقول من الصوت الذى كانت هند ترقصه
به وقال الجوهرى ببه ايضا اسم جارية ثم انشد الرجز المذكور وهذا يخالف لما ذكره
اهل العربيه الذى ذكرناه فعلى قوله يكون جارية خدبه عطف بيان لقوله ببه
او بدلا وعلى قولهم هو مفعول ثان لانكحن وخدبه بكسر الخا المعجمه وفتح الدال
المهمله وتشديد البا الموحده وهى الشديده الممتلئة اللحم قوله تجب بكسر الجيم
اى تغلب اهل الكعبه فى الحسن والجمال يقال جبه اذا غلبه ف وبايعت
اقواما وفيت بعهدهم وببه قد بايعته غير نادم قاله الفرزدق

وهو من الطويل والمبايعه المعاقده والمعاهده وقوله وفيت حال بتقدير
قد وهو من الاحوال المنتظره والتقدير مقدرا الوفا على ما يبايعني قوله وبيه مبتدا
والجملة التي بعده خبره وفيه الشاهد كالذي قبله واراد به عبد الله بن الحارث
المذكور وكان والي البصره ق أَنَا اقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ
بَرَّةَ وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ قاله النابغة زياد بن معاوية الذبياني وهو من
قصيده من الكامل يهجو ابها زرعة ابن عمرو بن خويلد الفزاري قوله انا بفتح
الهمزة لانها وقعت مفعولا لقوله ٥ أَعَلِمْتَ يوم عكاظ حين لقيتني ٥ تحت
العجاج فما شققت غباري ٥ ويروى ارايت يوم عكاظ وان مع اسمها وخبرها
سَدَّتْ مسد مفعولي علمت والخطة القصه والخصلة وهذا مثل اي كانت لي
ولك خطتان فاخذت انا البَرَّةَ اي الوفا والبر يخبره عن نفسه واخذت
انت فجارا اي الفجور ونقض العهد يخاطب به زرعه ابن عمرو والشاهد في
برة وفجار فانهما من اعلام الجنس المعنوي فان برة علم للبر وفجار علم للفجور وانما
حض نفسه بالحمل وزرعه بالاحتمال تنبيها على كثرة غدر زرعه لان التا تدل
على التكثير كما في كسب واكتسب فافهم شواهد اسم الاشاره ط هـ ع
ذُمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنْزِلَةِ اللِّوَى وَالْعَيْشَ بَعْدَ اولَئِكَ الْأَيَّامِ
قاله جرير بن عطيه وهو من قصيده من الكامل قوله ذم امر من ذم يذم و
يجوز في الميم الحركات الثلاث الفتح للتخفيف والضم للاتباع والكسر على الاصل
وبعد حال من المنازل وفيه حذف تقديره بعد مفارقة منزلة اللوى قوله
والعيش عطف على المنازل والشاهد في قوله اولئك الايام حيث استعمل

اولئك في غير العقلا كما في قوله تعالى ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك
كان عنه مسئولا والايام بالجر اما صفه او عطف بيان ويروى الاقوام فحينئذ
لا شاهد فيه ط فلعق رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطِّرَافِ
الْمُمَدَّدِ قاله طرفه بن العبد وهو من قصيدته المشهوره احدى المعلقات السبع
من الطويل واراد ببني الغبرا اللصوص قاله المبرد وقيل الفقرا والصعاليك وقيل
الاضياف وقيل اهل الارض لان الغبرا اسم للارض او صفه لها وبنوها اصلها قوله
لا ينكرونني حال ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا اذا كان رايت بمعنى علمت وقوله ولا
اهل بالرفع عطف على الضمير المرفوع في لا ينكرونني وقد وقع الفصل بالمفعول و
اراد باهل الطراف بكسر الطا الاغنيا وهو البيت من الادم والممدد صفته والشاهد
في قوله هذاك حيث الحق الها بالمقرون بالكاف وهو قليل ط هَنَّا وَهِنَّا وَمِنْ
هُنَّا لَهُنَّ بِهَا ذَاتُ الشَّمَائِلِ وَالْأَيْمَانِ هَيْنُومُ قاله ذو الرمة غيلان وهو
من قصيده طويله من البسيط قوله هنا بفتح الها وتشديد النون في الثلاثة كلها
وقد قيل هنا الاول بفتح الها وتشديد النون وهِنا الثاني بكسر الها وتشديد النون
وهنا الثالث بضم الها وتشديد النون والكل بمعنى واحد وهو الاشارة الى المكان
ولكنها تختلف في القرب والبعد فبالضم يشار الى القريب وبالآخرين الى البعيد و
فيه الشاهد حيث فتح هاؤها وشددت نونها وهنا الاول ظرف لقوله رجل في قوله
في البيت السابق للجن بالليل في ارجائها زجل اي صوت رفيع والثاني والثالث عطف
عليه على تقدير زياده كلمة من في الثالث على رأي من راى ذلك في الابيات قوله
هينوم مبتدا وهو الصوت الخفي وخبره قوله لهن اي الجن بها اي فيها والضمير

يرجع الى الارجا فى البيت السابق قوله ذات الشمائل نصب على الظرف والعامل فيه
استقر المقدر فى بها قوله والايمان بالجر عطف على الشمائل وهو جمع يمين والتقدير
وذات الايمان والشمائل جمع شمال على غير قياس ق مِنْ هَاؤُلَيَّا يَكُنَّ الضَّالِ
وَالسَّمُرِ قاله العرجى عبد الله بن عمر وصدره ياما اميلح غزلانا شدن لنا وهو
من قصيدة من البسيط واميلح تصغير املح من ملح الشئ ملاحة والغزلان جمع
غزال وشدن جمع مؤنث من فعل فعل الماضى يقال شدن الظبى شدونا اذا قوى
وطلع قرناه واستغنى عن امه واحتج به الكوفيون على ان ما افعله فى التعجب اسم لانه
جا مصغرا واجيب بانه شاذ وقوله من هؤليائكن يتعلق بقوله شدن وفيه الشاهد
حيث جاءت اوليائكن مقرونة بالها وهو مصغر اوليائكن وانما اتى بكن لانه خاطب
مونثات بقوله فيما سبق بالله يا ظبيات القاع قلن لنا قوله الضال بالضاد المعجمة
وتخفيف اللام وهو السدر البرى الواحدة الضالة بالتخفيف ايضا والسمر بضم
الميم ضرب من شجر الطلح الواحدة سمرة ق حَنَّتْ نَوَارُ وَلَاتَ هَنَّا حَنَّتِ
وَبَدَا الَّذِى كَانَتْ نَوَارُ اَجَنَّتِ قاله شبيب بن جعيل التغلبى حين اسر مخاطبا
به امه نوار بنت كلثوم وقد نسبه بعضهم الى حجل بن نضلة قاله فى نوار وقد اصابها
يوم طلح وركب بها الفلاه خوفا من ان يلحق ونوار بالرفع فاعل حنت على لغة تميم
لانه معرب غير منصرف وعلى لغة الجمهور هو مبنى على الكسر ولات بمعنى ليس وهنا
بضم الها وتشديد النون وفيه الشاهد حيث اشير بها الى الزمان واصلها ان
تكون للمكان لما ذكرنا وقال الفارسى لات مهملة وهنا خبر مقدم وحنت مبتدا
موخر بتقدير ان مثل تسمع بالمعيدى خير من ان تراه والتقدير ان حنت اى حنينها

هنا وقال ابن عصفور ان هنا اسم لات وحنت خبرها بتقدير مضاف اى وقت
حنت وهذا وهم لانه يقتضى هذا الاعراب الجمع بين معموليها واخراج هنا عن
الظرفيه واعمال لات فى معرفة ظاهره وفى غير الزمان وهو الجملة النائبة عن المضاف
وقيل هنا خبر لات واسمها محذوف تقديره ليس الحين حين حنينها قوله وبدا
اى ظهر الشئ الذى كانت نوار اجنت بالجيم اى سترت والمفعول العايد الى الموصول
محذوف اى اجنته ق وَاِذَا الْاُمُورُ تَشَابَهَتْ وَتَعَاظَمَتْ فَهُنَاكَ
يَعْتَرِفُونَ اَيْنَ الْمَفْزَعُ قاله الافوه الاودى شاعر مفلق مطيق غليظ الشفتين
ظاهر الاسنان فلذلك قيل الافوه واسمه صلاة بن عمرو وهو من الكامل والامور
مرفوع بتشابهت المقدر لان اذا للشرط لا تدخل الا على الجملة الفعليه وتشابهت
الظاهر مفسر لذاك وقد علم انه لا يجمع بين المفسَّر والمفسِّر اذا اشتبه بعض الامور
ببعض وتعاظمت اى عظمت قوله فهناك جواب الشرط وهو اشارة الى الزمان
كما فى قوله تعالى هنالك ابتلى المومنون وفيه الشاهد لان اصل وضعه فى الاشارة
الى المكان قوله تعترفون جملة فى محل الرفع على انها خبر عن مبتدا محذوف اعنى هم او
انتم بحسب الفاعل فى تعترفون شواهد الموصول ق فَمَا لَسْتُمَا اَهْلَ
الْخِيَانَةِ وَالْغَدْرِ هو من الطويل وصدره اليس اميرى فى الامور بانتما والباقى
بانتما زايده واسقط النون من اميرى تشبيها للاضافة قوله فما لستما بالفا ويروى
باليا وكذا رايته بخط الشيخ ابى حيان وما هذه موصول حرفى فلا تحتاج الى عايد
وتوصل بفعل متصرف غير امر وقد وصلت ههنا بفعل جامد وهو نادر وفيه
الشاهد واهل الخيانه كلام اضافى منصوب لانه خبر ليس والغدر بالجر عطف

على الخيانة فته ابنى كليب ان عمى اللذا قتلا الملوك وفككا
الاغلالا قال الفرزدق يفخر على جرير وهو من بنى كليب بن يربوع وينسبه الصغار
الى الاخطل وقيل السفاح لقب رجل من رؤسا العرب واسمه سلمة بن خالد سمى
يوم الكلاب الاول قال الاخطل ه ابنى كليب ان عمى اللذا ه قتلوا الملوك وفككا الاغلالا ه
واخوهما السفاح ظمأ خيله ه حتى وردن جبى الكلاب نهالا ه عماه الاخفش قاتل
شرحبيل بن الحارث بن عمرو اكل المرار يوم الكلاب ع وعمرو بن كلثوم التغلبى قاتل عمرو
بن هند قلت الاول اشهر وقيل اراد بعميه هذيل بن هبيرة التغلبى الشاعر وهذيل
بن عمران الاصغر كان اخاه لامه ويقال الهذيل لم يكن عمه وانما كان عم ابيه لكنه سماه
عما تجوزا واستعارة والبيتان من الكامل والهمزة فى ابنى للندا وقوله اللذا قتلا
الملوك خبران واللذا اصله اللذان وفيه الشاهد حيث حذف نونه تخفيفا وهو
لغة بنى الحارث ابن كعب وبعض بنى ربيعة والاغلال جمع غل وهو الحديد الذى
يجعل فى الرقبة اراد فككا الاغلال عن الاسارى قوله جبى الكلاب الجبى بفتح
الجيم والبا الموحدة هو ماء حول البير والحوض وبكسر الجيم ما اجتمع فى البئر
من الماء وهو المراد والكلاب بضم الكاف وتخفيف اللام اسم ماء والنهال بكسر
النون وتخفيف الهاء جمع نهل الذى هو جمع ناهل واراد به ههنا العطاش
فته هما اللتا لو ولدت تميم لقيل فخر لهم صميم قال الاخطل
غياث بن غوث التغلبى لقب بالاخطل لكبر اذنه وكان نصرانيا من الطبقة
الاولى من الشعرا الاسلاميين قوله هما مبتدا واللتا خبره واصله اللتان و
فيه الشاهد حيث حذف منها النون وهو لغة بلحارث كما ذكرنا وقوله لو ولدت

تميم

تميم صلة للموصول والعايد محذوف تقديره هما المرأتان اللتان لو ولدتهما
تميم وهى قبيلة قوله لقيل جواب الشرط وفخر مبتدا وقد تخصص بالصفة وهى
قوله صميم ولهم خبره معترض بين الصفة والموصوف والجملة مقول القول يرجع الى تميم
فته نحن اللذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا قاله رجل من
بنى عقيل جاهلى كذا قاله ابو زيد وابن الاعرابى وقيل قاله رؤبة وقال الصغانى قالته
ليلى الاخيلية فى قتل دهر الجعفى ه نحن قتلنا الملك الجحجاحا ه دهرا فهيجنا به انواحا
لاكذب اليوم ولا مزاحا ه فونحن الذين صبحوا الصباحا ه يوم النخيل غارة ملحاحا ه
والجحجاح بفتح الجيم وسكون الحاء المهملة بعدها جيم ايضا وبعد الالف حاء مهملة
بعدها جيم ايضا ومعناه السيد قوله دهرا عطف بيان للجحجاح او بدل منه والانواح
نواح جمع نوح قوله لاكذب بفتح الكاف وكسر الذال والمزاح من المزح بالزاى
المعجمة وقال ابن حاتم بالراء المهملة من مرح اذا بطر قوله نحن مبتدا وخبره اللذون
صبحوا وفيه الشاهد فانه اجراه مجرى المذكر السالم حيث رفعه بالواو فى حالة الرفع
وهذه لغة هذيل وقيل لغة بنى عقيل والتشديد فى صبحوا ليس للتكثير من صبحته
اذا اتيته صباحا والمفعول محذوف تقديره نحن الفرسان اللذون صبحوهم
صباحا اى فى وقت الصباح فانتصابه على الظرفية وكذا يوم النخيل نصب
على الظرفية وهو بضم النون وفتح الخاء المعجمة تصغير نخل فى الاصل وهو اسم
لعدة مواضع والمراد به الشاعر موضعها بالشام مسمى بنخيل والغارة اسم من الاغارة
على العدو وانتصابه على التعليل ويجوز ان يكون حالا والتقدير مغيرين والملحاح
بكسر الميم من الح السحاب اى دام مطره والح السايل اذا الحف واراد غارة شديدة

ويروى فخر لهم عميم اى شامل
وصميم كل شى خالصه والضمير
صح

لازمة طقهع نما آباؤنا من منه علينا اللاء قد مهدوا الحجورا

قال رجل من بنى سليم وهو من الوافر ومعنى ليس اباؤنا الذين اصلحوا

شأننا ومهدوا امرنا وجعلوا حجورهم لنا كالمهد باكثر امتنانا علينا من هذا الممدوح

الفا للعطف ان تقدمه شى وما بمعنى ليس وقوله بامنّ منه خبره والبا زايده والضمير

فى منه يرجع الى الممدوح قوله اللاء صفة لاباؤنا وفيه الشاهد حيث اطلق اللاء

على جماعة المذكر موضع الذين والاكثر كونها لجمع المونث نحو قوله تعالى واللاء

يئسن وحذف منه اليا ايضا اذ اصله اللاى وقد قرئ بهما جميعا ه محى حبها

حب الاولى كن قبلها وحلت مكانا لم يكن حل من قبل

قال مجنون ليلى قيس بن ملوح وهو من قصيده من الطويل قوله حبها فاعل محى

اى حب ليلى قوله حب الاولى كلام اضافى مفعول اى حب النسا اللاتى كن قبلها

وفيه الشاهد حيث استعمل الاولى موضع اللاء قوله وحلت اى ليلى مكانا اى فى

مكان لم يك حل فيه احد من قبلها ولما قطع قبل عن الاضافة بنى على الضم وحل

على صيغة المجهول فاعله مستتر فيه ويجوز ان يكون على صيغة للمعلوم ويكون فاعله

هو من بفتح الميم فى من قبل والتقدير لم يكن حل فيه من كان قبلها طقهع اسرب

القطا هل من يعير جناحه قال العباس بن احنف وتمامه لعلى الى من قد هويت

اطير وهو من قصيده من الطويل والسرب بكسر السين وسكون الراء المهملتين

وفى اخره با موحدة وهى الجماعة من القطا ومثله السربه بالضم والهمزة فيه حرف

ندا وهل للاستفهام ومن مبتدا ويعير جناحه فى محل الرفع خبره وفيه الشاهد

حيث اطلق من على غير العاقل لانه لما نادى سرب القطا كانه نادى العاقل وطلب

منها

منها اعارة الجناح لاجل الطيران نحو محبوبته التى هو متشوق اليها وباك لاجلها

نزلها منزلة العقلا ويروى هل من معير جناحه فلا شاهد فيه فافهم ه الا عم

صباحا ايها الطلل البالى وهل يعمن من كان فى العصر

الخالى قال امرئ القيس بن حجر الكندى وهو اول قصيده طويله من الطويل وهو

مصرع فلذلك اتى عروضه سالمه وكلمة الا للعرض والتحضيض وعم فعل وفاعل

واصله انعم حذفت منه الالف والنون استخفافا ويجوز فى العين الفتح والكسر فالفتح

من انعم مفتوح العين والكسر من مكسورها وقيل انه من وعم يعم مثل وعد يعد

بمعنى نعم ينعم وهو من تحايا الجاهليه ففى الغدوات يقولون عم صباحا وفى العشيات

عم مساءً وانتصاب صباحا على الظرف كانه قال انعم فى صباحك ويجوز ان يكون

تمييزا منقولا نحو اشتعل الراس شيبا وايها منادى حذف حرف ندائه والطلل

صفة للمنادى تابع له وهو ما شخص من اثار الدار والبالى صفته من بلى يبلى اذا خلق

وهذا من عادتهم يخاطبون الجمادات ويعنون اهلها قوله وهل استفهام على سبيل

الانكار والمعنى قد تفرق اهلك وذهبوا فتغيرت بعدهم عما كنت عليه فكيف تنعم

بعدهم وكانه يعنى بذلك نفسه وقوله يعمن اصله ينعمن وهو فعل موكد بالنون

ومن فاعله وفيه الشاهد حيث استعملها فى غير العقلا تنزيلا لها منزلة العقلاء

والعصر بضمتين بمعنى العصر بفتح العين وسكون الصاد وهو الدهر والزمان

ويجمع على عصور والخالى صفته من خلا الشى يخلو خلاءً طقهع اذا ما

لقيت بنى مالك فسلم على ايهم افضل قال غسان بن علة وهو من

المتقارب وكلمة ما زايده واذا فيها معنى الشرط فلذلك دخلت الفاء فى جوابها

وهو فسلم قوله ايهم اى موصول مضاف الى الضمير وصدر صلته محذوف والتقدير
على ايهم هو افضل وفيه الشاهد حيث حذف صدر صلته فلذلك بنى على الضم وروى
بالجر على لغة من اعرب ايا مطلقا وهذا حجة على احمد بن يحيى فى زعمه ان ايا لا تكون الا
استفهامية او جزاء ظ فقيه فَأَمَّا كِرَامٌ مُوسِرُونَ لَقِيتُهُمْ فَحَسْبِي مِنْ ذِي
عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا قد مر الكلام فيه مستوفى فى شواهد المعرب والمبنى
والشاهد فيه فى قوله من ذى فان ذى موصولة بمعنى الذى ظ فقه فَإِنَّ الْمَاءَ
مَاءُ أَبِي وَجَدِّي وَبِئْرِي ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ قاله سنان بن
الفحل من طى وهو من قصيده من الوافر والفاء فى فان للتعليل قوله وبئرى كلام
اضافى مبتدا وقوله ذو حفرت خبره وفيه الشاهد فان ذو فيه موصوله واطلقه
على المونث وهى البئر اى وبئرى التى حفرت والتى طويت والعايد فيهما محذوف
اى حفرتها وطويتها يقال طويت البئر اذا بنيتها بالحجاره وتسمى هذه ذو الطائية
فان طى يقولون هذا ذو قال ذاك ورايت ذو قال ذاك ومررت بذو قال ذاك
فيستعملونه للمذكر والمونث جميعا ظ فه جَمَعْتُهَا مِنْ أَيْنُقٍ مَوَارِقِ
ذَوَاتُ يَنْهَضْنَ بِغَيْرِ سَائِقِ قاله رؤبه اى جمعت النوق المذكوره فيما قبله
والاينق بسكون اليا اخر الحروف ثم النون المضمومه جمع ناقه واصله نوقه فجمع
على انوق فى القله فاستثقلت الضمه على الواو فقدمت الواو فصار اونق ثم قلبت
الواو يا فصار اينق ويجمع على ايانق جمع الجمع والموارق جمع مارقه من مرق السهم
من الرمية شبهت هذه الاينق بالسهام التى تمرق من الرمية فى سرعة مشيها وجريها
وسبقها وروى سوابق جمع سابقه وقوله ذوات موصوله بمعنى اللاتى وفيه

الشاهد فانه جمع ذات التى هى بمعنى التى على ذوات بمعنى اللاتى وهى لغة جماعة من طى
واكثرهم يستعملون ذو الموصول بلفظ واحد للمفرد والتثنيه والجمع والمذكر و
المونث وقوله ينهضن صلة للموصول وقوله بغير سائق من السوق فانهم ظ فه
أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ أَنَحْبٌ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلُ قاله لبيد
العامرى وهو من قصيدة من الطويل وكلمة الا تنبيه وما استفهاميه مبتدا
وذا خبرها ويجوز العكس على الخلاف وفيه الشاهد فان ذا فيه بمعنى الذى والجملة
بعدها صلتها وذلك لانه تقدمها استفهام بما وهذا بالاتفاق ومعنى يحاول يطلب
والعايد فيه محذوف اى يحاوله قوله انحب بدل من قوله ماذا يحاول بدل تفصيل
والنحب النذر المعنى هلا تسألان المرء ماذا يطلب باجتهاده فى الدنيا وتتبعه اياها
انذر اوجب على نفسه ان لا ينفك عن طلبه فهو يسعى فى قضائه ام هو فى ضلال وباطل
ويجوز انتصاب انحب على تقدير ان يكون ما مفعولا لقوله يحاول وتكون ذا زائدة
ويكون انحب بدلا من قوله ماذا قوله فيقضى جملة فى محل الرفع على انها صفة
لانحب ويجوز ان يكون فى محل النصب وعلى تقدير انتصاب النحب وفى الف
فيقضى فتحة مقدره ولانه جواب الاستفهام ه أَلَا إِنَّ قَلْبِي لَدَى الظَّاعِنِينَا
حَزِينٌ فَمَنْ ذَا يُعَزِّي الْحَزِينَا قاله امية بن ابى الصلت وهو من المتقارب
والظاعنون بالظا المعجمه من ظعن يظعن ظعنا بالسكون وظعنا بالتحريك
اذا سار وحزين خبر ان ومن استفهاميه وذا موصوله وفيه الشاهد
لانه تقدمها من الاستفهاميه وفيه خلاف فبعضهم قالوا لا يجوز وقوع
ذا الموصوله بعد من والاصح عند الجمهور وقوع ذلك وجوازه والالف فى

الطاعنين والخزين للاشباع ظه عدس ما لعباد عليك امارة
امنت وهذا تحملين طليق قاله يزيد بن مفرغ الحميرى وهو من قصيدة
من الطويل هجا بها عباد بن زياد بن ابى سفيان وملاء البلاد من هجوه وكتبه
على الحيطان فلما اظفر به الزمه محوه باظفاره ففسدت اناملة ثم اطال سجنه
فكلموا فيه معاوية فوجه بريدا يقال له خحام فاخرجه وقدمت له فرس من خيل
البريد فنفرت فقال له عدس ما لعباد عليك امارة الى اخره ويقال قدمت له
بغلة وهو الاظهر قوله عدس بفتح العين والدال وبالسين المهملات وهو في
الاصل صوت يزجر به البغل وقد يسمى به البغل وتقديره يا عدس حذف منه
حرف الندا وقوله امارة بكسر الهمزة اى امر وحكم وارتفاعه على الابتدا وخبره
قوله ما لعباد قوله امنت جملة كاشفة لمعنى الجملة السابقة قوله وهذا بمعنى
الذى وفيه الشاهد على راى الكوفيين فانهم قالوا هذا هنا موصول وقال
البصريون هو اسم اشارة فلا يقع موصولا وتحملين حال والتقدير وهذا
طليق محمولا وعلى قولهم هذا مبتدا وطليق خبره وتحملين صلة الموصول والعائد
محذوف اى والذى تحملينه طليق اى مطلق من الحبس قهع ما انت بالحكم
الترضى حكومته قدم الكلام فيه مستوفى فى شواهد الكلام والشاهد فى
كون الالف واللام فى الترضى بمعنى الذى ظه من يعن بالحمد لا ينطق
بما سفه ولا يحد عن سبيل الحلم والكرم هو من البسيط قوله من
موصولة فى محل الرفع على الابتدا ولا ينطق خبره مجزوم لتضمن المبتدا معنى
الشرط ويعن بضم اليا اخر الحروف وسكون العين وفتح النون من قولهم

عيت بحاجتك بضم اوله اعنى بها والمعنى من يعتنى بحصول الحمد اى من يرغب
فى حمد الناس له فلا يتكلم بالذى هو سفه اى كلام فاحش وما فى بما موصولة
وصدر صلتها محذوف اى بما هو سفه اى بالذى هو سفه وفيه الشاهد حيث
حذف العايد المرفوع بالابتدا مع عدم طول الصلة وهو ضعيف قوله ولا يحد
بالجزم عطفا على لا ينطق من حاد عن الطريق يحيد حيودا وحيدة وحيدودة
اذا مال وعدل عنه قهع ما الله موليك فضل فاحمدنه به فما
لدى غيره نفع ولا ضرر هو ايضا من البسيط وكلمة ما موصولة فى محل الرفع
على الابتدا وخبره فضل وقوله الله موليك جملة من المبتدا والخبر وصلة للموصول
والعايد محذوف تقديره موليكه اى موليك اياه من اولاه النعم اذا اعطاها اياه
وفيه الشاهد وهو حذف الضمير المنصوب بالوصف العايد الى الموصول والفا
فى الموضعين للتعليل والنون فى احمدنه مخففة للتاكيد والباء فى به تصلح للسببية
والضمير يرجع الى الفضل قوله فما لدى غيره اى ليس عند غير الله نفع حاصلا ولا
ضرر قه ما المستفز الهوى محمود عاقبة ولو اتيح له صفو بلا كدر
هو ايضا من البسيط قوله ما بمعنى ليس والمستفز من الاستفزاز وهو الاستخفاف
والهوى فاعله والمفعول محذوف تقديره ما المستفزه الهوى وفيه الشاهد حيث
حذف فيه الضمير المنصوب الذى لصلة الالف واللام اذ اصله ما الذى هو مستفزه
الهوى وهذا نادر وقوله محمود عاقبة كلام اضافى منصوب لانه خبرها وقوله و
لو اتيح اى ولو قدر له من اتاح الله الشئ اذا قدره ومادته تا مثناه من فوق ويا اخر
الحروف وحا مهملة والمعطوف عليه محذوف تقديره ان لم يتح له صفو ولو اتيح

لو كذا الجواب الشرط محذوف وهو لا يحمد عاقبته حذف لدلالة الجملة الاولى
عليه وحاصل المعنى ليس الذى استفزه الهوى اى استخفه وغلب عليه محمودا
عاقبته وان قدله صفا بلا كدر ٥ لا تركنن الى الامر الذى ركنت ابناء
يعصر حين اضطرها القدر قاله كعب بن زهير قايل بانت سعاد الذى
انشده بحضره النبى عليه السلام وقبله بيت لغيره ٥ ان تعن نفسك بالامر الذى
عنيت نفوس قوم سموا تظفروا بما ظفروا ٥ وهما من البسيط قوله لا تركنن من ركن يركن
بفتح عين الفعل فيهما ركنا اذا امال ولغه سفلى مضر ركن يركن من باب نصر ينصر و
قال قوم ركن يركن بالكسر فى الماضى والضم فى الغابر وهو شاذ قوله ركنت ابناء يعصر
صله للموصول والعايد محذوف تقديره ركنت اليه وفيه الشاهد حيث حذف الضمير
المجرور بالحرف لان الموصوف بالموصول مجرور بمثله ففى مثل ذلك يجوز حذف العايد
لكون الموصوف هو الموصول فى المعنى ويعصر بفتح اليا اخر الحروف وسكون العين وضم
الصاد وفى اخره را كلها مهملات وهو اسم رجل لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل و
هو ابو قبيلة منها باهلة والضمير فى اضطرها يرجع الى الابناء والتانيث باعتبار
القبيلة قه ومن حسد يجور على قومى واى الدهر ذو لم يحسدونى
قاله حاتم بن عدى وهو من الوافر قوله ومن للتعليل كما فى قوله تعالى مما خطاياهم
اغرقوا يتعلق بيجور اى ولاجل الحسد يجور على قومى والحسد تمنى زوال نعمة
المحسود والجور الظلم قوله واى ههنا استفهامية اضيف الى الدهر وذو بمعنى
الذى وهى ذو الطائية ولم يحسدونى فى جملة صلتها والعايد محذوف تقديره لم يحسدونى
فيه وفيه الشاهد فانه حذف العايد المجرور والحال ان شرطه لم تكمل وهذا شاذ وقيل

نادر

نادر طه وان لسانى شهدة يشتفى بها وهو على من صبه الله علقم
قاله رجل من همدان لم يسم وهو من الطويل وشهدة بضم الشين وهى العسل
المشمع قوله يشتفى بها جملة فى محل الرفع صفة لشهدة قوله وهو بتشديد الواو مبتدا
وعلقم خبره على تاويل مر وفيه الشاهد حيث حذف العايد المجرور بالحرف مع اختلاف
المتعلق اذ التقدير وهو علقم على من صبه الله عليه وهذا شاذ وفيه شذوذ اخر و
هو اختلاف متعلق الحرفين فان على الظاهر يتعلق بقوله علقم وعلى المقدر يتعلق بقوله
صبه وهو من صببت الماء فانصب اى سكبته فانسكب والعلقم الحنظل والمعنى ان
لسانى مثل العسل يستشفى به الناس ولكنه مثل العلقم على من سلطه الله عليه
ط نامّا الاولى يسكن غور تهامة فكل فتاة تترك الحجل
افصما هو من الطويل اى فاما النسا اللاتى يسكن غور تهامة وكلما الخدر سيله
معزيا عن تهامة فهو غور الفا للعطف ان تقدمه شى واما لتفصيل والشاهد فى الاولى
فانها بمعنى اللاتى كما ان الالاء بمعنى الذين وهو فى محل الرفع على الابتدا وخبره قوله فكل
فتاة والفا الاجل اما المتضمنة معنى الشرط والفتاة الشابة من النسا والحجل بفتح الحا
المهملة وسكون الجيم وفى اخره لام وهو القيد ثم نقل الى الخلخال وهو المراد ههنا قوله
افصما بالقاف وقيل بالفا والفرق بينهما ان الاول كسر بابانة والثانى كسر بلا ابانة
والاول اظهر لان معناه ان سيقانهن لضخامتها يكسر الخلاخيل وانتصابه على الحال بمعنى
مقصوما ط فتلك خطوب قد تملت شبابنا قديما فتبلينا المنون
وما نبلى وتبلى الالى يستلئمون على الالى تراهن يوم الروع كالحدأ
القبل قالها ابو ذؤيب خويلد الهذلى وهما من قصيدة طويلة من الطويل الفا

للعطف وتلك مبتدا وخطوب خبره وهو جمع خطب وهو الامر العظيم قوله قد
تملت اى استمتعت شبابنا وقديما نصب على الظرف قوله المنون اى المنيه مرفوع لانه
فاعل تبلينا من الابلا وهو الافنا و ثلاثيه بلى يبلى بِلًا بكسر البا ومفعول ومانبلى محذوف
اى ومانبليها اى نحن مانقدر على ابلا المنون كابلائها ايانا ويجوز ان تكون هذه الجملة
حالا قوله وتبلى بضم التا من الابلا وفاعله مستتر فيه وهو المنون قوله الالى يستلئمون
مفعوله اى الذين يلبسون اللامه وهى الدرع وفيه الشاهد حيث اطلق الاولى على
الذين وفى قوله الالى ايضا حيث اطلقه على اللاتى لان المعنى على الخيول اللاتى تراهن
يوم الروع بفتح الراى يوم الحرب ومحل على الاولى النصب على الحال وقوله كالحدا فى محل
النصب على انه مفعول ثان لترى وهو بكسر الحا وفتح الدال وفى اخره همزة جمع حداه
وهى الطائر المعروف كعنب وعنبه والقبل بضم القاف وسكون البا الموحدة وهى
التى فى اعينها قبل بفتحتين وهو الحور قال الاصمعى د فى العين الحول والقبل
يقال حولت عينه تحول حولا واحولت احولالا وقبلت تقبل قبلا واقبلت اقبالا
فالحول ان تكون كانها تنظر الى الحجاج والقبل كانها تنظر الى عرض الانف والحجاج بفتح
الحا وكسرها وبعدها جيمان بينهما الف وهو العظم الذى ينبت عليه الحاجب ص
أَبَى اللهُ لِلشُّمِّ الأُلَاءِ كَأَنَّهُمْ سُيُوفٌ أَجَادَ القَيْنُ يَوْمًا صِقَالَهَا
قاله كثير بن عبد الرحمن الشاعر المشهور كان رافضيا توفى سنة خمس ومائه بالمدينه
وكُثَيِّر تصغير كثير وانما صغر لانه كان حقيرا شديد القصر وكان يلقب زُبُّ الذُّبابِ
وهو من قصيده من الطويل قوله للشم فى محل النصب على المفعوليه وهو جمع اشم
من الشم وهو ارتفاع فى قصبة الانف مع استوا اعلاه قوله الالاء اى الذين وفيه

الشاهد

٣٦

الشاهد فانها موصوله بمعنى الذى للجمع المذكر ولهذا وصف بها المذكر والقين
الحداد وهو فاعل اجاد اى احكم ويوما نصب على الظرف وصقالها كلام اضافى منصوب
لانه مفعول لجاد القين ظ تَعَشَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونُنِي نَكُنْ
مِثْلَ مَنْ يَا ذِئْبُ يَصْطَحِبَانِ قاله الفرزدق وهو من قصيده يخاطب
بها الذئب الذى اتاه وهو نازل فى بعض اسفاره فى بادية وكان قد اوقد نارا ثم
رمى اليه من زاده وقال له تعالى تعش ثم بعد ذلك ينبغى ان لا يخون احد منا صاحبه
حتى نكون مثل الرجلين الذين يصطحبان قوله تعش امر والخطاب للذيب وفى
كتاب سيبويه تعال قوله لا تخوننى قيل انه جواب الشرط ولا محل لها من الاعراب ورد
الحق ان يكون الجواب هو قوله نكن مثل من ياذيب ويكون قوله لا تخوننى جواب
القسم الذى تضمنه عاهدتنى او تكون جملة حالية قوله مثل من كلام اضافى منصوب
لانه خبر نكن ومن موصوله ويصطحبان صلتها وقوله ياذيب معترض بين الموصول
وصلته والشاهد فى مثل من حيث راعى معنى من فى قوله يصطحبان بالتثنيه
ومن الموصوله يجوز فى ضميرها الاعتبار ان اللفظ والمعنى ظ ذَاكَ خَلِيلِي
وَذُو يُوَاصِلُنِي يَرْمِي وَرَائِي بِامْسَهْمِ وَامْسَلِمَهْ قاله بجير بن عنمه
الطائى شاعر جاهلى مقل وقد ركب ابن الناظم وابوه من قبله صدر البيت على عجز
بيت اخر فان الرواية فيه، وان مولاى ذو يعيرنى، لا احنة بيننا ولا جرمه، ينصرنى
منك غير معتذر، يرمى ورائى بامسهم وامسلمه وفى رواية السهيلى والجوهرى وذو
يعاتبنى وهو من المنسرح واصله مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين قوله
ذاك مبتدا وخليلى خبره اى صاحبى وذو بمعنى الذى وفيه الشاهد حيث جا بمعنى

وهو

الذى للمذكر واستشهد به الزمخشرى على مجئ اليم مكان لام التعريف فى قوله بامسهم
وامسلمه والاصل بالسهم والسلمه واهل اليمن يجعلون عوض اللام ميما والسلمه بفتح
السين واللام واحدة السلم وهو شجر من شجر العضاه كذا فسره البعلى فى شرح الجرجانية
وتبعه على هذا بعض المتاخرين وليس كذلك بل الصحيح ان سلمه هاهنا بكسر اللام وهى
واحده السلام وهى الحجاره ولما ذكر الجوهرى السلمه بكسر اللام استشهد عليه بهذا
البيت فان قلت يرمى ما موقعه من الاعراب قلت خبر ثان ويجوز ان يكون حالا وقيل
الواو فى ذو يعا بنى زايدة والجملة صفة لقوله فلك وقوله خليلى بدل منه ويرمى خبر
لذلك وفيه نظر لا يخفى ظ يقول الخنا وابغض العجم ناطقا الى ربنا صوت
الحمار اليجدع قاله ذو الخرق الطهوى واسمه دينار بن هلال شاعر جاهلى
وهو من قصيدة من الطويل قوله يقول فعل وفاعله مستتر وهو الضمير الذى
يرجع الى ابن ديسق فى البيت الذى قبله وهو اتانى كلام التغلبى بن ديسق ففى
اى هذلى يله يتبرع والخنا بفتح الخا المعجمه والنون وهو الفاحش من الكلام و
هو مفعول يقول قوله وابغض العجم كلام اضافى مبتدا وخبره صوت الحمار وناطقا
حال من المبتدا على راى ويحتمل ان يكون من فاعل يقول الا انه ضعيف للفصل بين
المبتدا وخبره باجنبى ولا يجوز ان يكون حالا من الحمار لان تابع المضاف اليه لا يتقدم
على المضاف ولا من العجم لتذكير الحال الا ان يكون ناطقا بمعنى ذات نطق والعجم
بضم العين وسكون الجيم جمع اعجم وهو الحيوان والشاهد فى قوله اليجدع حيث
ادخل الالف واللام على الفعل المضارع لانه اجراه مجرى الصفه لانه مثلها فى المعنى
وهو من الجدع وهو قطع الاذن وقد قيل ان الحمار اذا كان مقطوع الاذن يكون صوته

ارفع

ارفع قيل هنا صرومه وفيه نظر لا يخفى ظق فى المعقب البغى اهل البغى
ما ينهى امرءا حازما ان يسأما هو من البسيط المجزو السالم معناه فى
الشئ الذى يعقب البغى لاهل البغى من النكال ما يمنع الرجل الحازم الضابط ان يسأم
اى يمل من سلوك طريق السداد والمعقب اسم فاعل من اعقب وهو يتعدى الى مفعولين
قال تعالى فاعقبهم نفاقا والبغى مرفوع لانه فاعله واهل البغى كلام اضافى مفعول اول
والمفعول الثانى هو العايد المحذوف لان اصله فى المعقبه وفيه الشاهد حيث حذف
العايد المنصوب بالوصف وهو قليل والجملة خبر عن ما فى قوله ما ينهى وهى موصولة
وينهى صلتها وامرءا مفعوله وحازما صفته وان مصدريه والتقدير ينهاه عن
السامه فى سلوك طريق السداد فافهم ظ ويصغر فى عينى تلادى اذا
انثنت يمينى بادراك الذى كنت طالبا قاله سعد بن ناشب من بنى
مازن وكان اصاب دما فهدم بلال داره وقيل ان الحجاج هو الذى هدم داره
بالبصره وحرقها وهو من قصيدة من الطويل قوله تلادى بكسر التا المثناه من فوق
وهو ما تجمعه انت من مال وهو فاعل يصغر واراد به صغر القدر وخص التلاد لانه
النفس اضن به ونبه بهذا على انه كما يخف على قلبه ترك الدار وخشية التزام العار
كذلك يقل فى عينه انفاق المال عند ادراك المطلوب قوله اذ انثنت اى اذا انصرفت
المعنى يحقر فى عينى اعز اموالى ولا اراه شيا اذا اظفرت بادراك ما انا طالبه وجواب
اذا مقدم عليه والشاهد فى قوله طالب حيث حذف العايد المجرور باضافة الوصف
اليه اذ اصله كنت طالبه كما فى قوله تعالى فاقض ما انت قاض اى قاضيه ع
اطوف ما اطوف ثم اوى الى بيت قعيدته لكاع قاله الحطيه

واسمه جرول بن اوس لقب به لذمامته قدم المدينه اول خلافة عمر بن الخطاب رضي
الله عنه وبهذا يهجو امراته وهو من الوافر والتشديد في اطوف للتكثير وكلمة ما مصدرية
والمعنى اطوف الطواف الكثير وهو من المصادر السادة مسد الظروف كانه قال
مدة طوافي وفيه الشاهد حيث ادخل ما المصدريه والظرفيه بالفعل المضارع المثبت
وهو قليل والاكثر ان يوصل بالماضي او المضارع المنفي بلم نحو لا اصحبك ما لم
تضرب زيدا قوله فقعيدة مبتدا ولكاع خبره والجمله صفة للبيت وقعيدة الرجل
امراته ولكاع بفتح اللام يوصف به المراه اي اللئيمة ويوصف الرجل بلكع وقيل
معناه الخبيث وقيل الوسخ وفيه شاهد اخر وهو ان فعال لا يستعمل في غير الندا الا
نادرا قع من لا يزال شاكرا على المعه فهو حر بعيشة ذات سعه
لم اقف على اسم راجزه ومن مبتدا وخبره فهو حر ودخل الفا لتضمن المبتداء
معنى الشرط والشاهد في قوله على المعه حيث وصل الموصول بالصرف وهو شاذ
والاصل على الذي معه وحر بفتح الحا وكسر الراى فهو جدير لا يق بعيشه واسعه
يقال حر وحري وحري كلها بمعنى واحد قع من القوم الرسول الله منهم لهم
دانت رقاب بني معد هو من الوافر اصله من القول الذين رسول الله
منهم وفيه الشاهد حيث اتى بوصل الالف واللام الموصوله على صورة الجمله الاسميه
على وجه الشذوذ وقيل ان الالف واللام بدل من الذين مبقاه والباقي محذوف
للضرورة والرسول مرفوع بالابتدا ومنهم خبره قوله لهم بدل من قوله من القوم و
رقاب مرفوع اي ذلت وخضعت وبنو معد هم قريش وهاشم ومعد بفتح الميم
هو ابن عدنان بن اد ابن ادد بن هميسع بن نبت بن قيدار بن اسماعيل بن ابرهيم

خليل

خليل الرحمن صلوات الله عليهم ع وقد كنت تخفي حب سمراء حقبة
فبح لان منها بالذي انت بايح قاله عنترة بن شداد العبسي وهو من قصيدة
طويلة من الطويل وسمرا اسم امراة وحقبة بكسر الحا وسكون القاف وفتح البا
الموحدة ومعناها مدة طويله وانتصابها على الظرفيه واصلها في اللغه يطلق على
ثمانين عاما وقد ضبطه بعضهم خفية من خفي الشيء اذا لم يظهر والاول اصح قوله
فبح جواب شرط محذوف تقديره اذا كان كذلك فبح وهو بضم البا الموحده وسكون
الحا المهمله امر من باح بالشي يبوح به اذا اعلن والبايح فاعل منه قوله لان اصله
الان فحذف منه الهمزتين ويقال لان لغه في الان كما يقال فيه تلان ايضا بالتا
المثناة فوق وقد روى الاعلم هذا البيت هكذا، تعزيت عن ذكرى سمية حقبة،
فبح عنك منها بالذي انت بايح، ثم قال الحقبه السنة ومعنى فبح عنك منها
اي اخبر عن نفسك ما كنت تكتمه من حبها والاشتياق اليها قوله انت بايح جملة
اسميه صلة للموصول والعايد محذوف تقديره انت بايح به وفيه الشاهد وذلك لان
العايد اذا كان مجرورا بحرف لا يحذف الا اذا دخل على الموصول مثله نحو مررت
به فلك ان تقول مررت بالذي مررت به ولك ان تقول مررت بالذي مررت
بدون به ق وان الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم
كل القوم يا ام خالد قاله الاشهب بن رميلة بضم الراى المعجمة
شاعر اسلامي بينه وبين الفرزدق هجاء ونسبه ابو تمام الحريث بن مخفض
وهو من قصيده من الطويل قوله وان الذي حانت عطف على ما قبله من الابيات
وفيه الشاهد حيث حذف النون من الذين اذ اصله وان الذين ويروى وان

بالذى مررت به

الأُلى حانت اى هلكت من الحين بالفتح وهو الهلاك قوله بفلج بفتح الفا وسكون
اللام وفى اخره جيم وهو موضع بين البصرة وضرية وهو مصروف قوله دماؤهم
اى نفوسهم وارتفاعه بحانت قوله هم القوم جملة من المبتدا والخبر وكلا القوم
بالرفع تاكيد والجملة خبر ان ق رُبَّمَا تَكْرَهُ النُّفُوسُ مِنَ الأَمْرِ لَهُ
فَرْجَةٌ كَحَلِّ العِقَالِ قاله اميه بن ابى الصلت ونسبه فى الحماسة البصريه
الى حنيف ابن عمير اليشكرى وقيل هو لنهار بن اخت مسيلمة الكذاب لعنه الله
ج
والاول اشهر وهو من الخفيف المعنى رب كل شى تكرهه النفوس من الامر له انفرا
سهل سريع كحل عقال الدابة وفى رواية سيبويه ربما تجزع النفوس ورب من
الحروف الجارة وكلمة ما بمعنى شئ نكرة مجردة عن معنى الحرف ناقصة موصوفه
والتقدير رب شئ تكرهه النفوس فحذف العايد الذى هو مفعول تكره والجملة
صفة ما وفيه الشاهد ويجوز ان تكون ما كافة والمفعول المحذوف اسما ظاهرا
اى قد تكره النفوس من الامر شيا او الاصل من الامور امرا وفى هذا انابة للفرد
عن الجمع وفيه وفى الاول انابة الصفة غير المفردة عن الموصوف اذ الجملة بعده
صفة له قوله فرجه بفتح الفا وهى التفصى والانفراج وقال النحاس الفرجه بالفتح فى
الامر وبالضم فيما يرى من الحايط ونحوه والعقال بكسر العين وهو القيد
وقال ابن الاثير هو الحبل الذى يعقد به البعير ق فَكَفَى بِنَا شَرَفًا
عَلَى مَنْ غَيْرُنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا قاله حسان بن ثابت الانصارى
ويقال قاله بشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك ويقال الاصح انه لكعب
و
بن مالك الانصارى الخزرجى وهو احد الثلاثة المتخلفه وهو من الكامل الوا

للعطف

للعطف ان تقدمه شى والباقى بنا زائدة فى المفعول وقيل فى الفاعل وحب النبى
بالرفع بدل اشتمال على المحل فى الوجه الثانى وفاعل على الوجه الاول وشرفا
هد
نصب على التمييز وعلى من غيرنا يتعلق بقوله شرفا وكلمة من نكرة موصوفه وفيها الشا
ف
والتقدير على من هو غيرنا ومحمد عطف بيان من النبى وايانا مفعول المصدر المضا
الى فاعله ق وَنِعْمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانِ صدره ونعم مزكا من ضاقت
مذاهبه وقبله وكيف ارهب امرا او اراع له وقد زكات الى بشر بن مروان وهما
من البسيط قوله مزكا بفتح الميم وسكون الزاى المعجمة مفعل من زكات الى فلان اى
لجات اليه قوله ونعم من هو قال ابن القطاع نعم مكرره وقيل ان فاعل مستتر تقديره
ونعم هو من هو فى سر واعلان والظرف يتعلق بالمحذوف لان فيه معنى الفعل
اى ونعم من هو الثابت فى حالتى السر والاعلان قلت ويحتاج فى ذلك الى تقدير
هو ثالث يكون مخصوصا بالمدح فافهم ق دَعِي مَاذَا عَلِمْتِ سَأَتَّقِيهِ وَلَكِنْ
بِالْمُغَيَّبِ نَبِّئِينِي قاله سحيم بن وثيل الرياحى وهو من قصيدة طويلة من الوافر
قوله دعى اى اتركى ماذا علمت بكسر التاء ورواية ابى اسحق بالضم قوله ماذا كله
اسم جنس بمعنى شى او موصول بمعنى الذى على خلاف فيه وفيه الشاهد اى دعى
الذى علمت او شيا علمت قوله ساتقيه اى ساجتنبه قوله نبئينى اى اخبرينى
من النبا وهو الخبر والبا يتعلق به ق نَحْنُ الأُلَى فَاجْمَعْ جُمُوعَكَ ثُمَّ وَ
جِّهْهُمْ إِلَيْنَا قاله عبيد بفتح العين وكسر البا الموحده بن الابرص شاعر
فحل من شعر الجاهليه وهو من قصيدة من الكامل قوله نحن مبتدا وخبره قوله
الأُلى وهو معنى الذين وصلتها محذوفه لدلالة قوله فاجمع جموعك الى اخره

عليه وفيه الشاهد وهو ان الصله لابدّ منها للموصول اما لفظا واما تقديرا والتقدير
نحن الذين جمعنا جموعا فاجمع انت ايضا جموعا وقال ابو عبيد الذين ههنا
لا صلة لها قوله ثم وجههم عطف على فاجمع وفيه شاهد اخر وهو ان الالى بمعنى
الذين ف وَاِنَّ مِنَ النِّسْوَانِ مَنْ هِيَ رَوْضَةٌ تَهِيجُ الرِّيَاضُ قَبْلَهَا
وَتَصُوِّحُ قاله جران العود واسمه عامر بن الحارث وهو من قصيده طويله
من الطويل يصف فيها النسا الواو للعطف على ما قبله وقوله من هي روضة
اسم ان وخبره من النسوان وفيه الشاهد حيث روعي فيه معنى من فلذلك انث
الضمير ولو روعي فيه اللفظ لقيل من هو قوله تهيج الرياض جملة في محل الرفع
صفة لروضه من هاج الشيء يهيج هيجا وهيجانا وهياجا واهتاج وتهيج اى
ثار يتعدى ولا يتعدى قوله قبلها اى قبل الروضه نصب على الظرفيه قوله و
تصوّح عطف على تهيج اصله تتصوح فحذفت احدى التاءين قال ابو عمرو وتصوح
البقل اذا يبس اعلاه وفيه ندوة وهو بالصاد والحا المهملتين شبه بعض النسا
بالروضه التي تتاخر في هيجان نباتها وتشقق ازهارها عن غيرها من الرياض و
اراد بها النسا التي تتاخر عن الولادة عن وقتها وهذا تشبيه بليغ ليس باستعارة
ف وَاَنْتَ الَّذِي فِي رَحْمَةِ اللّٰهِ اَطْمَعُ قاله مجنون بني عامر كذا قيل وصدره
فيا رب ليلى انت في كل موطن وهو من الطويل قوله وانت مبتدا وخبره الذي في
رحمة الله اطمع والتقدير انت الذي اطمع في رحمتك وهذا من المواضع الذي
خلف الضمير العايد اسم ظاهر كما في قولهم ابو سعيد الذي رويت عن الخدري و
فيه الشاهد اذ القياس وانت الذي في رحمته اطمع او في رحمتك ولكنه اتى بالظاهر

على

على خلاف القياس شواهد المعرف باللام ظ فهع وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ
اَكْمُؤًا وَعَسَاقِلًا وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الْاَوْبَرِ هو من الكامل
الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق قوله جنيتك اى جنيت لك من جنيت
الثمرة اجنيها جنى فحذف الجار توسعا قوله اكمؤا مفعول جنيت وهو بفتح الهمزة
وسكون الكاف وضم الميم وفي اخره همزة جمع كمء على وزن فلس وهو واحد كماة
على وزن فعله على العكس من باب تمرة وتمر قوله وعساقلا عطف عليه جمع عسقول
بضم العين وسكون السين المهملتين وهو نوع من الكماة واصله عساقيل فحذفت
المدة للضرورة وبنات الاوبر كماة صغار مزغبه على لون التراب وهي ارداء الكماة
وفيه الشاهد حيث زاد الالف في الاوبر للضرورة اذ الاصل بنات اوبر ظ
اَمَا وَدِمَاءٍ مَايِرَاتٍ تَخَالُهَا عَلَى قُنَّةِ الْعُزَّى وَبِالنَّسْرِ عَنْدَمَا
قاله عمرو بن عبد الجن شاعر جاهلي وهو من الطويل قوله اما تنبيه واستفتاح و
دما جمع دم مجروره بواو القسم وجوابه قوله في البيت الثالث لقد ذاق منا عامر
يوم لعلع وما يرات صفتها من مار الدم على وجه الارض اذ اماج كموج الهواء
قوله تخالها اى تظنها صفة اخرى قوله على قنة العزى حال من الضمير المنصوب
في تخالها والقنه بضم القاف وتشديد النون اعلا الجبل والعزى فعلى اسم لصنم كان
لقريش وبني كنانه قوله وبالنسر اى وعلى النسر اى وعلى قنة النسر وهو صنم كان
لذي الكلاع بارض حمير وفيه الشاهد حيث ادخل فيه الالف واللام للضرورة
لانه علم فلا يحتاج الى التعريف قوله عندما مفعول ثان لتخالها وهو دم الاخوين
ويقال البقم وهو شجر يصبغ بره فانهم ظ فهع رَاَيْتُكَ لَمَّا اَنْ عَرَفْتَ وُجُوهَنَا

صدرت وطبت النفس يا قيس عن عمرو قاله رشيد بن شهاب
اليشكري وما قيل انه مصنوع غير صحيح وهو من قصيدة من الطويل والخطاب
لقيس بن مسعود بن خالد اليشكري وهو المراد من قوله يا قيس عن عمرو وهو بمعنى
ابصرتك فلذلك اقتصر على مفعول واحد وكلمة ان زايده والمراد بالوجوه الانفس
والذوات او الاعيان منهم يقال هولاء وجوه القوم اى اعيانهم وساداتهم قوله صددت
جواب لما اى اعرضت قوله وطبت النفس اى طابت نفسك عن عمرو الذى قتلناه و
كان عمرو حميم قيس وفيه الشاهد حيث ذكر التمييز معرفا بالالف واللام وكان
حقه ان يكون نكرة وانما زادها للضروره وقوله عن عمرو يتعلق بطبت والتقدير
عن قتل عمرو ط الا ابلغ بنى خلف رسولا احقا ان اخطلكم هجانى
قاله النابغة الجعدى قيس بن عبد الله او عبد الله بن قيس او حبان بن قيس عاش
مائتين واربعين سنه وفد على النبى عليه السلام فاسلم وهو من قصيده من الوافر
يهجو بها الاخطل النصرانى حين هجاه الاخطل والا للتنبيه وابلغ امر من الابلاغ
وبنى خلف مفعوله وهم رهط الاخطل وهم من بنى تغلب ويروى بنى جشم وهى
ايضا قبيله قوله رسولا حال من الفاعل او اسم للمصدر بمعنى الرساله فيكون
مفعولا ثانيا والهمزة فى احقا للانكار التوبيخى وانتصاب حقا على وجهين اما
ظرف مجازى التقدير افى حق هجانى اخطلكم واليه ذهب سيبويه واما صفة
لمصدر محذوف اى اهجانى اخطلكم هجوا حقا واليه ذهب المبرد والشاهد فى اخطلكم
لانه علم بالغلبه على غياث بن غوث النصرانى الشاعر المشهور فلما نكره نزع منه
الالف واللام واضافه الى قبيلته ليعرفه بهم وان بالفتح فى محل الرفع على الابتدا

وخبره

وخبره قوله احقا والتقدير افى حق هجو اخطلكم اياى ظ اذا دبران منك يوما لقيته اؤمل ان القاك غدوا باسعد هو من الطويل قوله دبران علم على
الكوكب الذى يدبر الثريا وهو خمسة كواكب فى الثور وفى رفعه وجهان اما مبتدا
وخبره قوله لقيته او مرفوع بفعل مقدر تقديره اذا التقى دبران ويجوز نصبه
بفعل محذوف تقديره اذا لقيت دبرانا منك وفيه الشاهد حيث حذف الشاعر
الالف واللام منه اذ اصله ان يقال الدبران لانه علم بالغلبه ولزمه الالف واللام
فصار كجزئه وجزء الشئ لا يهدر قوله منك صفة لدبران ويوما نصب على الظرف
واراد به غدا ولكنه اخرجه على اصله لان اصل غد غدو حذفت الواو منه بلا عوض
قوله باسعد يتعلق بالقاك وهو بضم العين جمع سعد وسعود النجوم واسعدها
عشرة اربعة فى برج الجدى والدلو ينزلها القمر وهى سعد الذابح وسعد بلع
وسعد الاخبيه وسعد السعود وستة ليست من المنازل وهى سعد ناشره
وسعد الملك وسعد البهام وسعد الهمام وسعد البارع وسعد مطر وكل سعد
من هذه السته كوكبان بين كل كوكبين فى مراى العين قدر ذراع واما سعد الاخبيه
فثلاثة انجم كانها اثافى ورابع تحت واحد منهن والحاصل انه كنى بالدبران عن الادبار
الذى هو ضد الاقبال والسعد وبالاسعد عن السعد الذى هو ضد النحس و
المعنى اذا رايت منك ادبارا يوما يعنى شيا اكرهه فلا اقطع رجاى منك ولكنى
اؤمل خيرك بان القاك فى الغد فى سعد واقبال ه رايت الوليد بن اليزيد
مباركا شديدا باعباء الخلافة كاهله قد مر الكلام فيه مستوفى
فى شواهد المعرب والمبنى ق بعل انا هذا ولحقنا بذل بالشحم انا قد مللناه

بجحل قاله غيلان بن حريث الربعى الراجز وهو من الرجز المسدس قوله عجل امرنا
فى محل النصب مفعوله وكذا هذا قوله والحمنا وفى رواية سيبويه والزقنا قوله
بذل اراد به بدا الشحم فافرد ال ثم اعادها فى الشطر الثانى بقوله بالشحم بطريق البدل
وفيه الشاهد حيث احتج به الخليل على ان حرف التعريف هو ال وذلك لان الشاعر
وقف عليها ثم اعادها فصار لقد فلو يقال الالف واللام كما لا يقال القاف والدال
قوله انا قد مللناه بكسر اللام الاولى من الملاله قوله بجل بفتح البا والجيم بمعنى
حسب وضبطه بعض شراح ابيات الكتاب بخل بالبا الجاره والخا المعجمه واراد
به الخل المعهود وهذا اقرب ق يا خليلى اربعا واستخبرا ال منزل
الدارس عن حى حلالٍ مثل سحق البرد عفى بعدك ال قطر
مغناه وتأويب الشمال فالهما عبيد بن الابرص وهما من قصيده
من الرمل وفيه الخبن والقصر قوله اربعا امر من ربع يربع بفتح عين الفعل
فيهما اذا وقف وانتظر واستخبرا عطف عليه والشاهد فيه حيث فصل ال من قوله
منزل فان اصله استخبر المنزل الدارس فلد هذا على ما ذهب اليه الخليل كما ذكرنا
وكذا فى قوله بعدك ال قطر حيث فصل بينهما ولو كانت اللام وحدها للتعريف
لما جاز فصلها من الكلمة التى عرفتها والمنزل بالنصب مفعول استخبرا والدارس
بالنصب صفته من درس اذا عفى قوله حلال بكسر الحا المهمله وتخفيف اللام
اى حى حالين اى نازلين قوله مثل بالنصب لانه صفة المنزل والسحق بفتح السين
المهمله وسكون الحا هو الثوب البالى والبرد بضم البا الموحده نوع من الثياب
معروف قوله عفى بالتشديد فعل والقطر فاعله اى المطر ومغناه بالغين المعجمه

مفعوله

مفعوله اى منزله وتاويب الشمال بفتح الشين المعجمه وتخفيف الميم عطف عليه وهى
الريح التى تهب من ناحية القطب وتاويبها ترددهبوبها مع السرعة
ش اعبد الابنا اظعنه اقاطن قوم سلمى ام نووا ظعنا ان يظعنوا
فعجيب عيش من قطنا هو من البسيط والهمزة للاستفهام وقاطن مبتدا و
قوم سلمى فاعله قد سد مسد الخبر لانه مع الوصف فى قوة الفعل فلذلك حسن عطف
الفعل وفاعله عليهما بام المعادله من قطن بالمكان اذا اقام وفيه الشاهد حيث سد
الفاعل مسد الخبر وهذا لا يحسن الا اذا اعتمد على ما يقربه من الفعل وهو الاستفهام
او النفى قوله فعجيب عيش من قطنا جواب الشرط وارتفاع عيش بالابتدا مضاف الى
من وخبره عجيب مقدما والظعن بفتحتين وبسكون العين ايضا مصدر ظعن يظعن
بالفتح فيهما اذا سار والمعنى قوم سلمى التى هى المحبوبه هل هم مقيمون ام نووا الرحيل
فان نووه فعيش من يقيم ويتخلف عنهم يكون عجيبا ق غير ما سوف على زمن
ينقضى بالهم والحزن قاله ابو نواس الحسن بن هانى الحكمى وهو من الطبقة الاولى
من المولدين ولد سنة خمس واربعين ومائة وتوفى سنة خمس او ست او ثمان وتسعين
ومائة ببغداد لقب بذلك لذوابتين كانتا له تنوسان على عاتقيه وما ينسب اليه
من الامر الشنيع فغير صحيح وبعده ، انما يرجو الحياة فتى ، عاش فى امن من المحن ،
يذم بهما الزمان الذى هذه حاله فكانه قال زمان ينقضى بالهم والحزن غير ما سوف عليه
فزمان مبتدا وما بعده صفة له وغير خبره ثم حذف المبتدا مع صفته وجعل الظاهر
الها موذنا بالمحذوف فصار بعد الحذف والاظهار غير ما سوف على زمن ينقضى
بالهم والحزن ذكر هنا تمثيلا للاكتفا فى باب المبتدا والخبر لا استشهادا به لان ابا نواس

وامثاله لا يحتج بهم وقوله بالمم حال اي ينقضي مشويا بالمم غلطه خليلي ما وافٍ
بعهدي انتما اذا لم تكونا لي على من اقاطع هو من الطويل اي يا
خليلي وكلمة ما نافية ووافٍ مبتدا وحذفت الضمة منه استثقالا وقوله انتما فاعل
له وقد سد مسد الخبر وفيه الشاهد حيث سد مسده لاعتماده على النفي ومن موصوله
واقاطع صلتها والعايد محذوف اي اقاطعه من قطع اخاه وقاطعه المعنى يا صاحبي
ما انتما وافيان بعهدي وصحبتي اذا لم يكونا لاجلي على من اقاطعه واهجره ظ ع
خبير بنو لهب فلا تك ملغيا مقالة لهبي اذا الطير مرت قاله رجل
من الطائيين وهو من الطويل قوله خبير مبتدا ونخبر بالشي العالم به وبنو لهب بكسر
اللام وسكون الهاء حي من الازد وهم ازجر قوم وهو فاعل خبير سد مسد الخبر وفيه الشاهد
حيث سد مسده من غير اعتماد على استفهام او نفي وهذا قبيح عند سيبويه وسايغ
عند الكوفيين قيل سيبويه معهم والصحيح خلافه فان قلت خبير نكرة فكيف وقع مبتدا
قلت هو عامل فيما بعده وقد عدوه من جملة المخصصات وملغيا من الالغا يقال
الغيت كلامه اذا عددته ساقطا واللهبي نسبة الى بني لهب والمعنى ان بني لهب عالمون
بالزجر والعيافة فلا تلغ كلام رجل لهبي اذا ازجر او عاف حين يمر عليه الطير ع فخير نحن
عند الناس منكم اذا الداعي المثوب قال يالا قاله زهير بن مسعود
الضبي وهو من الوافر قوله فخير مبتدا ونحن فاعل سد مسد الخبر ولم يسبقه نفي ولا
استفهام وفيه الشاهد وهو مثل الاول وقال ابو علي فخير خبر لنحن محذوفه اي نحن
خير عند الناس منكم ونحن الظاهر تاكيد للمستتر في خير من ضمير المبتدا المحذوف فلا شاهد
فيه حينئذ والمثوب من التثويب وهي ان يجي الرجل مستصرخا فيلوح بثوبه ليرى

وبيته

وبيته فيسمى الدعا تثويبا لذلك وارتفاع الداعي بفعل محذوف يفسره الظاهر والتنوين
ضفته قوله يالا مقول القول واصله يا لفلان وهو حكاية صوت الداعي يا لفلان فلما
حذف فلانا وقف على اللام ه الا ليت شعري هل الى ام معمر سبيل فاما الصبر
عنها فلا صبرا قاله ابن ميادة الرماح وهو من قصيدة من الطويل يتشبب فيها
بام جحدر بنت حسان المرية والا للتنبيه وليت للتمني وشعري اسمه وخبره محذوف
لان شعري مصدر شعرت اشعر اي علمت واضيف الى الفاعل والمعنى ليت علمي يعني
ليتني اشعر فاشعر هو الخبر فناب شعري عن اشعر ونابت اليا عن اسم ليت الذي
في قولك ليتني وقوله سبيل مبتدا وخبره الى ام معمر مقدما وكلمة اما حرف شرط و
تفصيل فلذلك دخلت الفا في جوابها وقوله الصبر مبتدا وخبره الجملة اعني قوله فلا
صبرا والشاهد فيه حيث سد العموم ههنا مسد الضمير الراجع الى المبتدا لان قوله
فلا صبرا نفي ان يكون لاحد صبر عنها وهو عام فصبره داخل فيه فافهم ه فان يك
جثماني بارض سواكم فان فوادي عندك الدهر اجمع
قاله جميل بن عبد الله شاعر فصيح مقدم جامع للشعر والرواية كان راوية هدبة
بن خشرم وكان هدبة راوية الحطيئة وكان الحطيئة راوية زهير وابيه وكان كثير راوية
جميل هذا وكان يهوى بثينة بنت حيا بن ثعلبة وهو من قصيدة من الطويل قوله
فان يك جثماني الفا للعطف واصل يك يكن فحذفت النون تخفيفا وهو فعل الشرط
وجثماني بضم الجيم اراد به شخصه وسواكم كلام اضافي اي سوى ارضكم وقوله
فان فوادي جواب الشرط والدهر نصب على الظرفية قوله اجمع بالرفع تاكيد للضمير
المستكن في عندك وفيه الشاهد حيث اكد به الضمير المنتقل الى الظرف ولا

يجوز ان يكون تاكيدا لفؤادى محمولا على محله لفصل الاجنبى وهو عندك بخلاف
الدهر فانه ليس باجنبى اولانه يلزم الفصل بشيئين وفيما قلنا بشى واحد وهو اولى
ظ فهع قَوْمِي ذُرَى الْمَجْدِ بَانُوهَا وَقَدْ عَلِمَتْ بِكُنْهِ ذَلِكَ عَدْنَانٌ وَقَحْطَانُ
هو من البسيط قوله قومى مبتدا وذرى المجد مبتدا ثان وهو جمع ذروة الشى وهو
اعلاه والمجد الكرم قوله بانوها اى بانوا ذرى المجد اى زادوا عليها من البون بضم
البا وهو الفضل والمزية يقال بانه بيونه ويبينه قاله الجوهرى وهو خبر المبتدا الثانى
والجملة خبر الاول وفيه الشاهد حيث ذكر بانوها بدون ابراز الضمير حيث لم يقل
بانوها هم لان ابراز الضمير انما يكون عند خوف اللبس ولا لبس ههنا واخبر با
نوها عن الذرى وانما هو فى المعنى للقوم لانهم البانيون وقوله وقد علمت الواو
للقسم وقد للتحقيق وكنه الشى نهايته وعدنان فاعل علمت وقحطان عطف عليه
وذلك اشارة الى ما سبق من الكلام والتذكير باعتبار المذكور ط أَكُلَّ عَامٍ
نَعَمٌ تَحْوُونَهُ يُلْقِحُهُ قَوْمٌ وَيَنْتِجُونَهُ قاله صبى من بنى سعد قيل اسمه
قيس بن الحصين الحارثى وبعده ارباب نوكى فلا يحمونه ولا يلاقون طعانا دونه
انعم الابناء تحسبونه هيهات هيهات لما ترجونه قوله نعم بفتحتين واحد
الانعام وهى المال الراعية واكثر ما يقع على الابل والبقر وارتفاعه بالابتدا وكل عام
مقدما خبره وفيه الشاهد حيث وقع ظرف الزمان خبرا عن الجثة وهذا لا يجوز
الا بالتاويل وهو تقدير الحذف يعنى اكل عام حدوث نعم والحدوث لكونه مصدرا
جاز وقوع ظرف الزمان خبرا عنه وقدره ابن الناظم اكل عام احراز نعم وقدره بعضهم
اكل عام نهب نعم والاحسن ان يكون نعم فاعلا بالظرف لاعتماده على همزة الاستفهام

فلا

فلا مبتدا ولا خبر وقوله تحوونه اى تجمعونه جملة فى محل الرفع صفة للنعم قوله يلقحه
من الالقاح من القح الفحل الناقة وهذه ايضا صفة للنعم والضمير يرجع الى النعم
قوله وينتجونه بفتح اليا من النتج لا من الانتاج ولا من النتاج يقال انتجت الفرس
تنتج نتاجا ونتجها اهلها نتجا وانتجت الفرس اذا حان نتاجها والمعنى اتحوون كل
عام نعما القوم يلقحونه واسم ينتجونه فى حيكم قوله ارباب اى اصحابه ونوكى بفتح النون
وسكون الواو جمع انوك وهو الاحمق وهما متماثلان وزنا ومعنى فى الافراد
والجمع قع لَوْلَا اصْطِبَارٌ لَأَوْدَى كُلُّ ذِي مِقَةٍ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ
مَطَايَاهُنَّ لِلظَّعَنِ هو من البسيط واصطبار مرفوع بالابتدا وفيه الشاهد
حيث وقع مبتدا وهو نكرة ولكن المسوغ كونه تلو لولا والخبر محذوف وهو موجود
او حاصل قوله لاودى جواب لولا اى هلك وهو فعل لازم والمقة المحبة من ومق
يمق قوله لما استقلت ويروى حين استقلت اى انتهضت والمطايا جمع مطية
وهى الناقة التى يركب مطاها اى ظهرها والظعن بفتحتين الرحيل مصدر
من ظعن اذا سار ظهع بَنُونَا بَنُو أَبْنَائِنَا وَبَنَاتُنَا بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ
الرِّجَالِ الْأَبَاعِدِ استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر مع كونه مساويا للمبتدا
لقيام قرينة على تعيين كل منهما لانه من المعلوم ان المراد تشبيه بنى الابنا بالابناء لا
تشبيه الابنا بابنا الابنا قوله بنو ابنائنا مبتدا وبنونا مقدما خبره والمعنى بنو
ابنائنا مثل بنينا والمراد الحكم عليهم بانهم كالبنين لا العكس وقد قيل لا تقدم فيه
ولا تاخير وانه جا على عكس التشبيه للمبالغة فلا شاهد فيه حينئذ والفرضيون على
دخول ابنا الابنا فى الميراث وان الانتساب الى الاباء والفقها كذلك فى الوصية

واهل المعانى والبيان فى التشبيه قوله وبناتنا كلهم اضافى مبتدا وبنوهن كذلك

مبتدا ثان ولبنا الرجال كذلك خبره والجملة خبر الاول والاباعد صفة للرجال جمع

ابعد ط فيا رب هل الا بك النصر يبتغى عليهم وهل الا عليك

المعول قاله الكميت بن زيد شاعر مقدم من شعراء مضر وكان فى ايام بنى اميه ولم

يدرك الدوله العباسيه وهو من قصيده طويلة من الطويل يرثى فيها زيد بن على

وابنه الحسين بن زيد ويمدح بنى هاشم ومعناه ما النصر على الاعداء يبتغى الا بك ولا

المعول اى الاعتماد فى الامور الا عليك قوله فيا رب اصله ربى حذفت اليا للضروره

وهل نافيه وقوله بك وهو يتعلق بيبتغى وفيه الشاهد حيث قدم الخبر المحصور

بالا للضروره وكان حقه ان يقول وهل النصر يبتغى الا بك وكذا فى الا عليك المعول

والاصل فيه وهل المعول الا عليك ولا يجوز ان يقال المعول مرفوع بالظرف لاعتماده

لانه حينئذ فى محله لانه خلف عن الفعل لا يجوز ما الا قام زيد كذلك لا يجوز ما الا فى

الدار زيد ه ام الحليس لعجوز شهربه ترضى من اللحم بعظم الرقبه

قاله روبه وقال فى العباب قاله عنتره بن عروس وام الحليس مبتدا بضم الحا المهملة

وفتح اللام وسكون اليا اخر الحروف وفى اخره سين مهملة وقوله لعجوز خبر اذ احكما

بزياده اللام وان قلنا للتاكيد تكون العجوز خبر مبتدا محذوف اى لهى عجوز والجملة

خبر المبتدا الاول وفيه الشاهد وهو ان المبتدا اذا اقترن بلام الابتدا يوكد للاهتمام

باوليته وتاخيره مناف لذلك وشهربه صفه فى الحالتين وهى الفانيه وكذلك الشهبره

وكذلك ترضى صفة ومن والبا يتعلقان به ومن للبدل كما فى قوله تعالى ارضيتم بالحيوة

الدنيا من الاخره والمعنى ترضى بدل اللحم بعظم الرقبه اى بلحم عظم الرقبه والمضاف

محذوف

محذوف ه عندى اصطبار واما انى جزع يوم النوى فلوجد كان يبرينى

وهو من البسيط قوله اصطبار مبتدا وعندى مقدما خبره واما حرف شرط و

تفصيل وتوكيد والشاهد فى قوله انى جزع وذلك ان المبتدا اذا كان ان المفتوحه

وصلتها يجب تقديم الخبر خوفا من التباس المكسوره بالمفتوحه واذا كان بعد اما لم

يلزم ذلك بل يجوز التقديم والتاخير كما فى هذا البيت وجزع بكسر الزاى صفة مشبهه

من الجزع بفتحتين وهو نقيض الصبر والنوى بالنون البعد والفراق وقوله فلوجد

الفا جواب الشرط واللام للتعليل وكاد يبرينى صفة للوجد من بريت القلم اذا نحته

واصله من البرى وهو القطع ط اهابك اجلالا وما بك قدرة

على ولكن ملء عين حبيبها قاله نصيب بن رياح الاكبر وكان عبدا

اسود شاعرا اسلاميا حجازيا من شعرا بنى مروان ونصيب الاصغر هو مولى

المهدى وهو من الطويل قوله اجلالا نصب من قبيل قولك قعدت جلوسا لان

من هاب احدا فقد اجله ويجوز ان يكون نصبا على التعليل اى لاجل اجلالك وتعظيمك

وقد قيل نصب على الحال بمعنى مجلا قوله وما بك قدرة على حال والمعنى اهابك

لا لاقتدارك على ولكن اعظاما لقدرك لان العين تمتلى بمن تحبه فيحصل لها

المهابه والضمير فى حبيبها للعين وان جعلتها للمراة يجوز قاله الخطيب التبريزى

وهو مبتدا وملء عين كلام اضافى مقدما خبره وفيه الشاهد حيث يجب فيه

تاخير المبتدا اذ لو قدم يلزم عود الضمير الى متاخر لفظا ورتبه وذلك لا يجوز ط

فقالت حنان ما اتى بك هاهنا اذو نسب ام انت بالحى عارف

هذا من ابيات الكتاب وهو من الطويل قوله فقالت اى المراة المعهوده قوله حنان

معنى اهابك اجلك لان م

خبر مبتدا محذوف اى امرى حنان اى رحمة وفيه الشاهد حيث حذف منه المبتدا
حذفا واجبا لان اصله اتحتن عليك حنانا ثم حذف الفعل ثم رفع المصدر لانه
فى حذفه تصير الجملة اسمية وهى ادل على الثبوت والدوام من الفعلية فلما رفع قدر له
مبتدا كما قدرنا قوله ما استفهام اى اى شئ اتى بك ههنا يعنى عندنا قوله اذو نسب
الهمزة للاستفهام وذو نسب كلام اضافى خبر مبتدا محذوف اى انت ذو نسب
ام انت بالحى عارف والحذف فيه ليس بواجب وحاصل المعنى لاى شئ جئت ههنا
الك نسب ههنا يعنى قرابة جئت لهم ام لك معرفة بالحى وانما قالت ذلك خوفا عليه
ورحمة لئلا يتاتى عليه امر من جهة انكار الحى اياه فافهم ظ ع يذيب الرعب
منه كل عضب فلولا الغمد يمسكه لسالا قاله ابو العلا
احمد بن عبد الله التنوخى المعرى اللغوى الشاعر الاعمى المتفلسف ولد سنة ثلاث
وستين وثلثمائة بالمعرة وتوفى بها سنة تسع واربعين واربعمائة ومكث مدة
خمس واربعين سنة لا ياكل اللحم تدينا وهو من اول قصيدة طويلة من الوافر وهى
اول قصايد كتابه المسمى بسقط الزند واولها اعن وخد القلاص كشفت حالا ام من
عند الظلام طلبت مالا : والوخد بالخا المعجمة والدال المهملة ضرب من السير والقلاص
بالكسر جمع قلوص وهى الشابة من النوق ويذيب من اذاب اذابة اى اسال والرعب
فاعله ومنه حال من الرعب وكل عضب مفعوله وهو بفتح العين المهملة وسكون
الضاد المعجمة السيف القاطع والغمد بكسر الغين المعجمة غلاف السيف وارتفاعه
بالابتدا ويمسكه خبره وقيل الخبر محذوف ويمسكه بدل اشتمال قوله لسالا جواب
لولا وهذا التمثيل لا للاستشهاد فان المعرى لا يحتج بشعره ووجهه انه ذكر

الخبر بعد لولا ومع هذا يجوز تركه فانه لو قال لولا الغمد لسالا لصح الكلام والمعنى ولكنه
ذكره دفعا لايهام تعليق الامتناع على نفس الغمد بطريق المجاز وقد خطاه بعضهم
فى هذا حيث اثبت الخبر والمخطى مخطى لما ذكرناه ظ ع تمنوا الى الموت الذى
يشعب الفتى وكل امرئ والموت يلتقيان قاله الفرزدق وهو من
الطويل قوله يشعب اى يفرق والجملة صفة الموت وقوله وكل امرئ كلام اضافى مبتدا
والموت عطف عليه ويلتقيان خبره وفيه الشاهد حيث اثبت فيه ذكر خبر المبتدا
المعطوف عليه بالواو لانها ههنا ليست صريحة فى المصاحبة فلم يجب الحذف واذا
كانت صريحة فيها يجوز اظهاره نحو كل ثوب وقيمته لان الواو وما بعدها قاما مقام
مع وسدا مسد الخبر ع لك العز ان مولاك عز وان يهن فانت لدى بحبوحة
الهون كائن هو ايضا من الطويل واراد بالمولى هنا الحليف او الناصر
فالعز مبتدا ولك خبره ومولاك مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر تقديره ان عز
مولاك ويهن على صيغة المجهول وضميره يرجع الى المولى قوله فانت مبتدا وكائن
خبره والجملة جواب الشرط وفيه الشاهد حيث صرح بذكر الخبر وهو شاذ لان الخبر
اذا كان ظرفا او مجرورا يكون كل منهما متعلقا بمحذوف واجب الحذف نحو زيد عندك
وزيد فى الدار والاصل زيد استقر عندك واستقر فى الدار او مستقر فى الوجهين
وقد صرح ابن جنى بجواز اظهاره لكونه اصلا وفى بحبوحة كل شئ بضم البا الوسط
وسطه والهون بضم الها الذل والهوان ع فاقبلت زحفا على الركبتين
فثوب نسيت وثوب اجر قاله امرؤ القيس بن حجر الكندى وهو من قصيدة
طويلة من المتقارب قوله زحفا حال بمعنى زاحفا او مصدر لفعل محذوف اى

اقبلت ارحف زحفا وعلى يتعلق به قوله فثوب مبتدا ونسيت خبره اى نسيته وفيه
الشاهد حيث وقع المبتدا نكرة لكون القصد بها الى التنويع وهو من جملة المخصصات
وثوب الثانى ايضا مبتدا واجر خبره اى اجره وانما اجره لئلا يرى اثر تقدمه فيعرف لان
القايف يتبين ذلك قيل انما فعل ذلك من الخوف ظع سرينا ونجم قد اضاءه
فمذ بدا محياك اخفى ضوءه كل شارق هو من الطويل قوله سرينا من
وقد يتصحف بشربنا من الشراب والواو فى ونجم للحال وهو مبتدا وقد اضا خبره
وفيه الشاهد حيث وقع المبتدا نكرة والمسوغ وقوعه بعد واو الحال قوله فمذ فى
محل الرفع على الابتدا وخبره قوله اخفى ضوءه والتقدير فمذ بدو محياك اى وجهك
اخفى ضوءه او فمذ وقت بدوه وقوله كل شارق مفعول اخفى وهو يطلق على كل شى
يشرق اى يضى من الشمس والقمر والنجوم وغيرها ع مرسعة بين ارباعه
به عسم يبتغى ارنبا قاله امرؤ القيس بن مالك الحميرى وقيل انه لامرئ القيس
ابن حجر الكندى وقال القسم الآمدى فى المختلف والموتلف هذا ليس بصحيح والصحيح
الاول قلت هو مثبت فى ديوان الكندى وقال فى شرحه وهى رواية ابى عبيدة و
الاصمعى وكذا نص الاعلم وهو من قصيده من المتقارب واولها ايا هند لا تنكحى بوهة
عليه عقيقته احسبا مرسعة الى اخره وهند هى اخت امرئ القيس يقول لها لا تتزوجى
رجلا مثل البوهة بضم البا الموحده وهى البومة العظيمة قال ابو حاتم رجل بوهة لاخير
فيه قوله عقيقته اى شعره الذى خرج به من بطن امه اراد به انه لا يطلى ولا يحلق
شعره ولا يتنظف والاحسب الاحمر فى سواد وهو حال من العقيقه قوله مرسعة
بضم الميم وفتح الرا والسين المشدده والعين المهملتين وهى التميمة التى تعلق

على الرسغ مخافة ان يموت او يصيبه بلاء وقيل بكسر السين اسم فاعل والها للمبالغه
كعلامة وهو الذى يجعل التميمة فى رسغه وارتفاعه بالابتدا وفيه الشاهد حيث
وقع مبتدا وهو نكرة والمسوغ ان النكرة اذا لم يرد بها معين ساغ الابتدا بها لانه لا يريد
مرسعة دون مرسعة بخلاف رجل قايم ويروى بنصب مرسعه على الاكثر وقوله بين
ارباعه خبره ويروى وسط ارباعه ويروى بين ارساغه ويروى بين ارباقه فالمعنى
على الاولى انه ملازم ارباعه اى منازله لا يسافر ولا يغزو ولا يهتدى لخير فهو يرسغ
تميمه يجعلها فى رسغه يتعوذ بها وعلى الثانيه ظاهر والارساغ جمع رسغ وعلى الثالثه
انه يرسغ على الارباق وهى حبال فيها علق عرى والواحده ربق بكسر الرا وسكون البا
الموحدة وفى اخره قاف وينبغى ان يكون بالكسر على الاولى والثالثه وبالفتح على الثانيه
فافهم فان به دقه قوله عسم مبتدا بفتح العين والسين المهملتين وهو يبس فى الرسغ
وزيغ وقوله بين مقدما خبره والجملة صفه لمرسعه اذا كان بكسر السين والرفع وبفتحها
والنصب صفة لبوهة فحينئذ لا شاهد فيه قوله يبتغى اى يطلب وفاعله مستتر فيه
وارنبا مفعوله وهو الحيوان المشهور والكلام فيه كالكلام فى الجملة الاولى وانما خص
الارنب لانهم كانوا يعلقون كعبها كالمعاذه ويزعمون ان من علقه لم تضره عين ولا سحر
لان الجن تمتطى الثعالب والظبا والقنافذ وتجتنب الارانب لمكان الحيض لانها
تحيض من بين سائر الحيوانات وقد قيل ان الذكر منها يتحول سنة انثى وسنة
ذكرا وكذلك الانثى تتحول سنة ذكرا وسنة انثى على حالها والله اعلم ع كم عمة
لك يا جرير وخالة فدعا قد حلبت على عشارى قاله الفرزدق وهو
من قصيدة من الكامل يهجو بها جريرا قوله كم خبرية او استفهامية ويجوز فى عمة

مع الخاله المعطوف عليها الحركات الثلاث الجر على ان كم خبريه وعمة مميزها والنصب
على ان كم استفهاميه وهي مميزها والاستفهام على سبيل الاستهزا او التهكم والرفع على
ان يكون عمة مبتدا وصفت بقوله لك وخبره قد حلبت والمميز على هذا محذوف فلا
يخلو اما ان يقدر مجرورا او منصوبا على اختلاف كم وعلى التقديرين كم في محل النصب
بالظرف او المصدر اي كم وقت عمة لك او كم حلبة عمة لك والعامل فيه قد حلبت
واما في الوجهين الاولين فكم في محل الرفع على الابتدا وخبره قد حلبت والشاهد في رفع
عمه وهي نكرة لوقوعها بعد الخبريه قوله فدعا بالفا وهي المراة التي اعوجت اصبعها
من كثرة حلبها وقيل هي التي اصاب رجلها فدع من كثرة مشيها وراء الابل وهي
صفة لخاله وانما لم يقل فدعاوين صفة لهما لانه حذف صفة العمة والتقدير كم
عمة لك فدعا وخالة لك فدعا وكذا الكلام في حلبت حيث لم يقل حلبتا لما ذكرناه من
التقدير قوله عشاري كلام اضافي مفعول حلبت وهو بكسر العين جمع عشرا
وهي الناقة التي اتت عليها من زمان حملها عشرة اشهر فان قلت ما معنى على هاهنا
قلت اشار بذلك الى انكان متكرها ان يحلب عشاره امثال عمة جرير وخالته
لان منزلتهما كانت ادنى من ذلك ع قَدْ ثَكِلَتْ اُمُّهُ مَنْ كُنْتَ وَاحِدَهُ
وَبَاتَ مُنْتَشِبًا فِي بُرْثُنِ الْأَسَدِ قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي
الله وهو من قصيده من البسيط قوله ثكلت من الثكل وهو الفقد للولد وامرأة
ثاكل وثكلى ورجل ثاكل وثكلان قوله من مبتدا وقد ثكلت مقدما خبره وفيه الشاهد
حيث تقدم الخبر وتاخر المبتدا ولهذا جاز عود الضمير على من لانه وان كان مقدما
في اللفظ فهو في الرتبة موخر قوله واحده خبر كان ومنتشبا حال من الضمير الذي في بات

اي متعلقا داخلا في برثن الاسد والبراثن من الطير والسباع بمنزلة الاصابع من
الانسان ع اِلَى مَلِكٍ مَا اُمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ اَبُوهُ وَلَا كَانَتْ كُلَيْبُ
تُصَاهِرُهْ قاله الفرزدق همام وهو من قصيده من الطويل يمدح بها الوليد بن
عبد الملك بن مروان قوله الى ملك يتعلق باسوق مطيتي في البيت السابق واراد
الوليد قوله ما امه من محارب صفة له وابوه مبتدا والجملة التي قبله خبره وفيه
الشاهد حيث قدم الخبر وقال البعلي ابوه مبتدا وامه مبتدا ثان ومن محارب خبره
والجملة خبر المبتدا الاول قلت تقديره الى ملك ما ابو امه من محارب بضم
الميم في قبايل قريش وقيس غيلان وعبد القيس وكليب بضم الكاف ايضا في قبايل
خزاعة وتغلب ابن وايل وتيم والنخع وهوازن وقوله تصاهره جملة في محل
النصب لانها خبر كانت ع خَالِي لَاَنْتَ وَمَنْ جَرِيرٌ خَالُهُ يَنَلِ الْعَلَاءَ
وَيُكْرِمِ الْأَخْوَالَا هو من الكامل قوله خالي مبتدا ولانت خبره وفيه الشاهد
حيث دخلت اللام الخبر والحال ان لها صدر الكلام وهو شاذ وعن هذا اولوه بان
اصله لخالي انت فاخر اللام للضروره او المراد لانت خالي فقدم الخبر على المبتدا
وان كانت فيه اللام للضروره ويروى ومن تميم خاله ويروى ومن عويف خاله
وهو في محل الرفع على الابتدا وخبره ينل العلا اي العلو والارتفاع وقوله جرير مبتدا
وخاله خبره وينل ويكرم كلاهما مجزومان ولما اتصلتا باللام حركتا بالكسر الذي هو
اصل وحذفت الالف من ينال لالتقا الساكنين ويجوز في يكرم الرفع على تقديره
هو يكرم ع نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَاَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّاْيُ مُخْتَلِفُ
ما راضيم بانچه نزد ماست وتو بانچه نزد تو است راضي والراى مختلف
قاله قيس بن الخطيم بالخا المعجمه الاوسي شاعر جاهلي من فحول الشعرا وقال ابن بري

وابن هشام اللخمي هو لعمرو بن امرء القيس الانصاري وهو من قصيدة من
المنسرح قوله نحن مبتدا وخبره محذوف تقديره نحن راضون بما عندنا وفيه
الشاهد حيث حذف الخبر لدلالة خبر المبتدا الثاني عليه وهو قوله انت وخبره
راضي وقوله والراي مختلف جملة اسمية وقعت حالا ع لَوْلَا اَبُوكَ وَلَوْلَا
قَبْلَهُ عُمَرُ اَلْقَتْ اِلَيْكَ مَعَدٌّ بِالْمَقَالِيدِ قاله ابو عطا السندي و
اسمه مرزوق وقيل افلح بن يسار وهو الصحيح مولى بني اسد منشاه بالكوفة وهو
من مخضرمي الدولتين مات في ايام المنصور وهو من ابيات من البسيط والخطاب
لابن يزيد بن عمر بن هبيرة والدليل عليه ما روي لولا يزيد ولولا قبله عمر وقوله
ابوك كلام اضافي مبتدا وخبره محذوف تقديره لولا ابوك قد ظلم الناس في ولايته
وقبله عمر جدك كذلك لكانت قبيلة معد اطاعوك وامروك ولكنهما لما ظلما
الناس خافوا ان تسير مثل سيرهما في الولاية فتركوك قوله عمر مبتدا ونونه للضرورة
وقبله خبر مقدما وفيه الشاهد حيث اظهر فيه الخبر بعد لولا ومذهب الجمهور
انه واجب الحذف مطلقا وخرج على ان قبله حال لا خبر فلا شاهد فيه حينئذ
وقوله القت الى اخره جواب لولا والمقاليد المفاتيح واحدها اقليد جاء على غير قياس
ع مَنْ يَكُ ذَا بَتٍّ فَهَذَا بَتِّي مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشَتِّي قاله روبة ومن
موصولة مبتدا وخبره قوله فهذا بتي وقوله ذا بت خبر يكن والبت بفتح البا الموحدة
وتشديد التا المثناة من فوق وهو الكسا الغليظ المربع وقيل طيلسان من خز قوله
مقيظ بكسر اليا وكذلك مصيف وكذلك مشتي بكسر التا المثناة من فوق وفيها
الشاهد فانها اخبار تعددت بلا عاطف كما في قوله تعالى وهو الغفور الودود ذو

العرش

العرش المجيد فعال لما يريد والمعنى فهذا بتي يكفيني لقيظي وهو زمان شدة الحر ويكفيني
للصيف والشتا فان قلت كيف هذا الشرط والجزا فان كون ذلك البت بته لا يتسبب
عن كون غيره ذا بت قلت المعنى من كان ذا بت فانا مثله لان هذا البيت بني فحذف
المسبب واناب عنه السبب ط ينام باحدى مقلتيه ويتقي باخرى المنايا
فهو يقظان هاجع قاله حميد بن ثور الهلالي وهو من قصيدة طويلة من الطويل
يصف فيها الذيب يزعم العرب انه ينام باحدى عينيه والاخرى مفتوحة يحرس
بها وهو قوله ينام اي الذيب وهو خبر مبتدا محذوف اي هو ينام قوله ويتقي عطف
على ينام قوله باخرى اي بمقلة اخرى واراد بالمقلتين العينين والمنايا جمع منية
ويروى باخرى الاعادي قوله فهو مبتدا ويقظان خبره وهاجع خبر آخر وفيه الشاهد
فانهما خبران عن مبتدا واحد ويجوز فيه العطف وتركه للمغايرة بين الخبرين لفظا
ومعنى اما لفظا فظاهر واما معنى فان الهاجع هو النايم والمعنى جامع بين اليقظة
والهجوع كما في قوله هذا مز اي جامع بين الحلاوة والحموضة ويروى فهو يقظان
نايم وهو وان كان مثله ولكنه يخالف ابيات القصيدة لان اواخرها كلها عين فكان
الذي روى هذا لم يطلع على القصيدة ط فَيَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ
نُسَاءُ وَيَوْمٌ نُسَرُّ قاله النمير بن تولب ادرك الجاهلية واسلم فحسن
اسلامه ووفد على النبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو من قصيدة من المتقارب الفا
للعطف ويوم في المواضع الاربعة مبتدا وعلينا خبر للاول ولنا للثاني ونسا للثالث
اي فيه ونسر للرابع اي فيه وكلاهما على صيغة المجهول والشاهد في وقوعه في المواضع
الاربعة نكرة والمسوغ كونها في مقام التقسيم كما في قولك الناس رجلان رجل اكرم

ورجا هينه ظ اضاءت لهم احسابهم ووجوههم دجى الليل حتى
حاسدان روشن میکند از ایشان احساب ایشان و روی ایشان تاریکی شب را تا اینکه
نظم الجزع ثاقبه نجوم سماء كلما انقض كوكب بدا كوكب
بکشد بر رشته مهره را سوراخ کننده مهره ستارهای آسمان کل الحاجز بجهد کوکب ظاهر میشود کوکب
تاوى اليه كواكبه قالهما ابو الطمحان القينى واسمه شرقى بن
تا جمع شوند بسوی کوکب کوکب دیگر
حنظلة شاعر جاهلى من بلقين وهما من قصيدة من الطويل قوله اضاءت اى نورت و
احسابهم فاعله ووجوههم عطف عليه ودجى الليل مفعوله والدجى بضم الدال الظلمة وحتى
للغاية ونظم فعل من التنظيم وثاقبه فاعله والجزع مفعوله وهو بفتح الجيم وسكون الزاى
المعجمة وفى اخره عين مهملة وهو الخرز اليمانى الذى فيه بياض وسواد قوله نجوم سما
كلام اضافى خبر مبتدا محذوف اى هم نجوم سما وفيه الشاهد حيث حذف فيه المبتدا
جوازا لا وجوبا وهذا استعاره بالكنايه حيث شبه بنى لام بن عمرو بالنجوم فى السما و
طوى ذكر المشبه على شرطها والاوجه ان تكون تشبيها بليغا لان المشبه المطوى ذكره
صالح لان يذكر بخلاف رايت اسدا وقوله وكلما انقض اى سقط وغاب بيان وجه التشبيه
الذى بنى عليه الاستعاره وهو ان مثلهم فى ذهاب واحد منهم وقيام الاخر مقامه
فى السياده بحيث تاوى اليه الباقون كمثل كوكب من الكواكب ينقض ويذهب ثم يبدو
اخر عوضه وقوله بدا كوكب جواب لقوله كلما وياوى اليه كواكبه جملة فى محل الرفع على
انها صفة لكوكب بعد بدا ظ تسور سوارا الى المجد والعلا، وفى ذمتى
لئن فعلت ليفعلا قالته ليلا الاخيليه من شعر تهجو به النابغة الجعدى
وتفضل عليه سوار بن اوفى القشيرى وذلك لان النابغه كان قد هجاها بقصيده
اولها الا ابلغا ليلى وقولا لها هلا، فقد ركبت ابرا اغر محجلا، واول شعرها،
انابغ لم تنبغ ولم تك اولا، وكنت صنيا بين صدين مجهلا، وكلتاهما من الطويل

وهلا

وهلا كلمة زجر واصلها فى الخيل وانابغ منادى مرخم يعنى يانابغة ولم تنبغ اى لم تظهر
من باب فتح يفتح ومن باب ضرب يضرب وبضر ينصر والصنى بضم الصاد المهملة وفتح
النون وتشديد اليا اخر الحروف تصغير صنو وهو الماء المتوارى فى الرمل والصد بضم
الصاد وتشديد الدال وهو الجبل وتسور اى ارتفع وسوارا فاعله وهو سوار بن اوفى
هكذا وقع فى كتاب نسخ ابن الناظم وكذا ضبطه ابو حيان فى شرح التسهيل وهو تصحيف
والصحيح تساور سوارا من المساورة وهى المغالبة وذلك لان ليلى كان بينها وبين
سوار مودة وكان بين سوار والجعدى مفاخرة كل منهما كان يفضل نفسه على الاخر
فليلى تخاطب النابغة بقولها تساور سوارا اى ترفع نفسك عليه وتغالبه وفى ذمتى
لئن فعلت اى رفعت نفسك عليه ليفعلا اى ليفعل الاخر اى ليرفع نفسه عليك
ومايسلم لك والشاهد فى قوله وفى ذمتى حيث حذف فيه المبتدا حذفا وجوبا تقديره
وفى ذمتى يمين او قسم والمفعول فى الجملتين محذوف والجملة الثانيه جواب القسم
والالف فيها مبدله من النون الخفيفه ظ ولولا بنوها حولها لخبطتها فعالم
الزبير بن العوام رضى الله عنه فى زوجته اسما بنت ابى بكر رضى الله عنهما وكان ضنيا
للنسا وتمامه كخبطة عصفور ولم اتلعثم وهو من الطويل والضمير فى بنوها
يرجع الى اسما وهو مبتدا وحولها خبره وفيه الشاهد حيث ذكر فيه خبر المبتدا الواقع
بعد لولا لكونه كونا خاصا لا دليل عليه لو حذف وقوله لخبطتها جواب لولا هكذا وقع
فى كتاب ابن الناظم وكذا فى شرح الكافيه والخلاصة لابيه وهو تصحيف والصواب
لخبطتها بتقديم البا الموحده على الطا بدليل كخبطة عصفور من خبطت الشجر اذا
ضربتها بالعصى ليسقط ورقها قوله ولم اتلعثم من تلعثم فى الامر اذا تانى فيه

بالادم والعين المهمله والثا المثلثه ظ ورأي عيني ابا كا يعطي الجزيلا
فعليك ذاكا قاله روبة بن العجاج قوله رأي مضاف الى عيني لضافة
المصدر الى فاعله مرفوع بالابتدا والعين مفعول المصدر وابا كا بدل منه او عطف
بيان ويعطي الجزيل جملة فعليه وقعت حالا وسدت مسد الخبر للمبتدا وهو الشاهد
وهو يجترئ على الفرا في منعه الجملة الحاليه ان تسد مسد الخبر وعليك اسم فعل معنا
الزم وذاك مفعوله وهو اشارة الى العطا الجزيل والمعنى رؤيتي عيني اباك حصلت
اذا كان يعطي العطا الجزيل فالزم طريقته وتشبه به في ذلك ومن يشابه اباه فما ظلم
ظ يداك يد خيرها يرتجى واخرى لأعدائها غائظه انشد الخليل وما قيل
انه لطرفه لم يثبت وهو المتقارب يمدح رجلا بأن احدى يديه يرتجى منها الخير
ويده الاخرى غيظ للاعدا وهو الغضب الكامن ويداك كلام اضافي مبتدا وخبره
محذوف اي هاتان يداك قوله يد خبر مبتدا محذوف اي احديهما يد وخيرها يرتجى
جملة وقعت صفة لها والاوجه ان يكون يداك مبتدا ويد خبره
واخرى عطف عليه وفيه الشاهد لتعدد الخبر بتعدد المخبر عنه فوجب العطف
بالواو وقيل التقدير احدى يديك يد يرتجى خيرها فلما حذف المضاف اقيم
المضاف اليه مقامه ظ لقيم بن لقمان من اخته فكان ابن اخت
وابنا قاله النمر بن تولب رضي الله عنه وهو من المتقارب من قصيدة
طويلة وقبله فاذركه ما اتى تبعا وابرهة الملك الأعظما التبع ملك اليمن وابرهة
ملك الحبشه ولقيم بضم اللام وهو ابن لقمان بن عاد وكان لقمان بليد النجبا وكانت
له اخت بالعكس منه فغشيها لقمان فجاءت بلقيم فصار ابنا له وابن اخت له

ولد تفاعه

تقديره هما يداك
او هي مبتدا محذوف

٤٥

ولد تفاعه بالابتدا وخبره من اخته والضمير فيه يرجع الى لقمان فجاءت بلقيم
فصار ابنا له وابن اخت له ولد تفاعه بالابتدا وخبره من اخته والضمير فيه يرجع
الى لقمان والضمير في كان يرجع الى لقيم وهو اسمه وخبره ابن اخت له اي للقمان
وابنا عطف على ابن اخت اي وابنا له والميم زايده وفيه الشاهد حيث استشهد به
الفارسي على جواز عطف الخبر على خبر اخر فيما اذا تعدد في اللفظ دون المعنى ورد عليه
ابن الناظم فان مثل هذا يجب ترك العاطف كما في الرمان حلو حامض بمعنى مز وفي
البيت فلم يمكن ان يكون الواحد ابنا للرجل وابن اخت له ايضا وانه لم يحسن
ترك العاطف ظ فاما القتال لا قتال لديكم تمامه ولكن سيرا في عراض المواكب
وقيله فضحتم قريشا بالفرار وانتم قمدون سودان عظام المناكب وهما من الطويل
قال ابو الفرج هذا مما هجا به قديما بنو اسد بن ابي العيص بن اميه بن عبد شمس
عراض المناكب بالعين المهمله والضاد المعجمه اي في شقها ونواحيها وقد صحف
من يقول جمع عرصة الدار والمواكب جمع موكب وهم القوم الركوب على الابل للزينه
وكذلك جماعة الفرسان وقمدون جمع قمد بضم القاف والميم وتشديد الدال
هو القوي الشديد والشاهد في قوله لا قتال حيث حذف منه الفا التي تدخل
بعد اما كما في من يفعل الحسنات الله يشكرها وهو خبر لقوله القتال وسيرا نصب
على المصدر على تقدير تسيرون سيرا ظ وانسان عيني يحسر الماء تارة
فيبدو وتارات يجم فيغرق قاله ذو الرمة غيلان وهو من قصيدة
من الطويل وانسان عيني كلام اضافي مبتدا وهو المثال الذي يرى في السواد
خبره يحسر الماء وهو فعل وفاعل وهي جملة وليس فيها ضمير ومعنى يحسر اي

يكشف بالحا المهملة وتارة نصب على المصدر قوله فيبدوا جملة خبر بعد خبر
وفيه الشاهد حيث وقع الجملتان جزا ولا رابط الا في الجملة الاخيرة وهو الضمير
الذي في فيبدو وذلك لان الجملة عطفت على الاخرى بالفا التي هي للسببية فتنزلتا
منزلة الشرط والجزا فاكتفى بضمير واحد كما يكتفى في جملتي الشرط والجزا نحو جا زيد
جاء عمرو فاكرمه وفي العطف بالواو نحو زيد يقوم بكر ويغضب خلف وتارات
جمع تارة ويجم بالجيم من الجموم وهو الكثرة وهو خبر مبتدا محذوف اي هو يجم و
فيغرق عطف عليه خيرا اقترابي من المولى حليف رضى وشر بعدي
عنه وهو غضبان هو من البسيط قوله خير اقترابي كلام اضافي مبتدا والمراد
بالمولى الحليف وهو المعاقد باليمين وحليف رضى كلام اضافي نصب على الحال
ولكنه خبر للمبتدا بتقدير حذف اي خير اقترابي من الحليف اذا وجدت حليف رضى
ففي الحقيقة الخبر اذا وجدت كما في قولك اكثر شربي السويق ملتوتا اي اذا كان
ملتوتا وهذا من المواضع التي يجب فيها حذف الخبر وهو بعد كل مبتدا هو مصدر
منسوب الى الفاعل والمفعول او اليهما مذكور بعده الحال او افعل التفضيل وشر
بعدي كلام اضافي ايضا مبتدا قوله وهو غضبان جملة اسمية حالية سدت
مسد الخبر وفيه الشاهد وهو حجة على سيبويه في منعه مثل هذا الا اذا كانت
اسما منصوبا كما في الشطر الاول ومنه قوله عليه السلام اقرب ما يكون العبد من
ربه وهو ساجد وقاس الكسائي التي بالواو وعلى التي بالواو ومنعه الفرا شواهد
كان ظ وما مثله فيهم ولا كان قبله وليس يكون
الدهر ما دام يذبل قاله حسان بن ثابت وهو من قصيدة من الطويل يمدح

بها الزبير بن العوام رضي الله عنه اي ليس مثل الزبير في الصحابة رضي الله عنهم
ولا كان قبله عطف عليه وكذلك قوله وليس وفيه الشاهد حيث نفت ليس
المستقبل مع ان وضعها لنفي الحال وفيه خلاف كثير واسم ليس ضمير الشان و
يكون خبره وهي تامة بمعنى يوجد والدهر نصب على الظرفية قوله ما دام اي مدة دوام
يذبل وهو بفتح اليا اخر الحروف وسكون الذال المعجمة وضم البا الموحدة وفي اخره
لام وهو اسم لجبل معروف يقال له يذبل الجوع لانه مجذب دائما ط فهع
ولا زال منهلا بجرعائك القطر قاله ذو الرمة غيلان وصدره الا يا
اسلمي يا دار مي على البلى وهو من قصيدة هو من الطويل قوله الا كلمة تنبيه تدل على
تحقق ما بعدها قوله يا اسلمي بدرج الهمزة للوزن ويا حرف ندا والمنادى محذوف تقديره
يا أمية اسلمي من السلامة وقوله يا دار مي استمريت على البلا والبلا بكسر البا من بلي
الثوب اذا خلق من باب علم ومي مرخم مية ومنهلا بضم الميم وسكون النون وتشديد
اللام من الانهلال وهو انسكاب الما وانصبابه وانتصابه على انه خبر زال والقطر اسمه
اي المطر وفيه الشاهد حيث عمل لا زال الرفع والنصب لوجود شرطه وهو تقدم النفي
عليه وقد علم ان زال وبرح وفتئ وانفك من الافعال الناقصة لا تعمل الا بشرط تقدم
نفي او شبهه والجرعا رملة مستويه لا تنبت شيئا والكاف خطاب لمية ه فقلت
يمين الله ابرح قاعدا ولو قطعوا راسي لديك واوصالي قاله امرؤ
القيس الكندي وهو من قصيدة طويلة من الطويل الفاء للعطف ويمين الله مبتدا
وخبره محذوف اي علي يمين الله والجملة مقول القول قوله ابرح اي لا ابرح وفيه الشاهد
حيث حذف منه حرف النفي وقاعدا خبره والاوصال جمع وصل الاعضا وجواب

لو محذوف دل عليه الكلام الاول اى ولو قطعوا راسى لا ابرح **طفهع صاح شمر**
ولا تزل ذاكر الموت فنسيانه ضلال مبين هو من الخفيف اى يا صاحب
اجتهد واستعد للموت ولا تنس ذكره فان نسيانه ضلال ظاهر ولا تزل نهى من
زال واسمه مستتر فيه وخبره ذاكر الموت وفيه الشاهد فانه اجرى فيه زال مجرى يزال
كان لتقدم شبه النفى وهو النهى وقد علم ان زال واخواته لا يفارق اداة النفى فى
حال نقصانها اما ملفوظا او مقدرة والفا فى فنسيانه للتعليل وهو مبتدا وضلال
خبره ومبين صفته **طفهع ببذل وحلم ساد فى قومه الفتى وكونك**
اياه عليك يسير هو من الطويل والبذل العطا يتعلق بساد من السيادة و
الفتى فاعله وقوله وكونك مصدر مضاف الى فاعله وهو اسمه واياه خبره وفيه الشاهد
حيث اعمل فيه مصدره كان كعمل كان وخرج على ان يكون اياه مفعول فعل مقدر حذف
فانفصل والتقدير وكونك تفعله ويسير مرفوع على انه خبر لقوله وكونك وفيه دلالة
على ان الافعال الناقصة لها مصادر كغيرها من الافعال ردا على من انكر ذلك **طفهع**
وما كل من يبدى البشاشة كائنا اخاك اذا لم تلفه
لك منجدا هو ايضا من الطويل ويبدى من الابدا وهو الاظهار والبشاشة
بفتح البا الموحدة مصدر بششت ابش بفتحها وهى طلاقة الوجه وكائنا خبر ما التى بمعنى
ليس وفيه الشاهد فانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث نصب اخاك واسمه مستتر
فيه ومنه قوله عليه السلام ان هذا القران كاين لكم اجرا وكاين عليكم وزرا قوله لم تلفه بالفا
اى لم تجده والضمير المنصوب فيه يرجع الى من ومنجدا حال منه من انجده اذا اعانه
وحاصل المعنى لا يكون من يبدى البشاشة اليك اخاك اذا لم تجده معينا لك فى

مهماتك

مهماتك **طفهع قضى الله يا اسما ان لست زائلا احبك حتى يغمض**
العين مغمض قال الحسين بن مطير الاسدى وهو من اول قصيدة من الطويل
وبعده فحبك بلوى غير ان لا يسوءنى وان كان بلوى انّنى لك مبغض قوله قضى الله
اى حكم او قدر واسما اسم محبوبته وان لست مفعول قضى اى بان لست ويروى بالحا
موضع زائلا وهو خبر لست وفيه الشاهد فانه اجراه مجرى فعله والتقدير لست
ازال احبك قوله يغمض من الاغماض وهو انطباق الجفن على الجفن ومغمض فاعله
طفهع لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته بادكار الموت
والهرم هو من البسيط الطيب بكسر الطا اسم لما تطيبه النفس وهو خلاف ما
تكره وهو اسم لا وخبره محذوف وهو حاصل ونحوه ويتعلق به للعيش وما فى
ما دامت مصدرية توقيتية ولذاته بالرفع اسمه وخبره منغصة وفيه الشاهد
حيث قدم على خبره وهو جائز واتفق خلافا لابن معطى والبيت حجة عليه والادكار هو
الذكر والهرم كبر السن من هرم بالكسر اى و بالهرم ه **ورج الفتى للخير ما ان رأيته**
على السن خيرا لا يزال يزيد قاله المعلوط القريعى وهو من الطويل ورج امر من
الرجية من الرجا والفتى مفعوله وللخير مفعول ثان لرج وما مصدرية وان زايدة
والتقدير ورج الفتى للخير مدة رويتك اياه لا يزال يزيد خيرا على طول السن ويجوز
ان يكون على بمعنى مع اى لا يزال يزيد خيرا مع زيادة سنه والالف واللام فيه بدل من
من المضاف اليه وخيرا نصب على انه مفعول يزيد ويجوز ان يكون تمييزا مقدما على
راى المازنى والجملة خبر لا يزال وفيه الشاهد حيث تقدم الخبر والفعل منعه فى حروف
النفى والبيت حجة عليه **طفهع فنافذ هداجون حول بيوتهم بما كان**

ابا هم عطية عودا قال الفرزدق همام يهجوا بر قوما وصفهم بالفجور و
لخيانه وشبههم بالقنافد فى مشيهم بالليل فى طلبهم والقنفد يضرب به المثل فى السرى
يقال هو اسرى من قنفد قيل يحتمل ان يكون مدحا وثناءً لقوم بانهم يتقفدون بالليل
قاصديهم ولا ينامون عن من يترلدبهم والاول اقرب لانه قيل ان الفرزدق يهجوا بر جريرا
وان المراد بقوله عطيه هو ابو جرير ومعناه ان ابا جرير هو الذى عودهم ذلك وهو
من الطويل وقنافد مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف اى هم قنافد وهو استعارة
ج
ه بالكنايه حيث شبههم بالقنافد وطوى ذكر المشبه قوله هداجون صفته والهدا
فعال بالتشديد من الهدجان وهو مشية الشيخ من هدج من باب ضرب والباقى بما
كان للسببيه والضمير المنصوب فى اباهم يرجع الى رهط جرير اذ كان المراد من عطيه
اباه وهو اسم كان وخبره عودا وفيه الشاهد حيث فصل به بين كان واسمه والحال انه ليس
بظرف ولا مجرور على راى الكوفيين فانهم يجوزون كان طعامك زيد اكلا واجاب
البصريون بان فى كان ضمير الشان والجمله خبر كان فلا فصل او هى زايده فلا اسم ولا خبر
وما موصول واسم كان مستتر فيه يرجع الى ما او عطية مبتدا وعود خبره واياهم مفعول
مقدم والعايد محذوف والتقدير بالذى كان عطية عوده او هو ضمير الشان فلا
اعتبار به ه بانت فؤادى ذات الخال سالبة فالعيش ان حم لى عيش
من العجب هو من البسيط وذات الخال ذات الشامه وهو اسم بانت وسالبة
دى
خبره وفؤادى مفعول سالبة وفيه الشاهد حيث ولى بانت معمول خبرها وهو غير
وليس هو بظرف ولا مجرور على راى الكوفيين وحمله البصريون على الضرورة قوله
فالعيش مبتدا وخبره من العجب وقوله ان حم لى عيش جملة معترضة والتقدير ان

حم لى عيش فالعيش من العجب والجزا هو قوله فالعيش فلذلك دخله الفا وحم على
صيغة المجهول معناه قدر ه وبات وباتت له ليله قاله امرئ القيس بن عانس
بالنون قبل السين المهمله الصحابى وقيل قاله امرء القيس بن حجر الكندى على ما ثبت فى
كتاب الشعرا السته وليس بصحيح والصحيح الاول نص عليه ابن دريد وغيره وهذا فى
موضع وهم للمحصلين وتمامه كليلة ذى العاير الارمد وهو من قصيدة من الوافر
اولها هو قوله تطاول ليلك بالاثمد ونام الخلى ولم ترقد الاثمد بفتح الهمزة وسكون
الثا المثلثه وضم الميم اسم موضع وقد روى بكسر الهمزه والميم كالاثمد الكحل والخلى
الخالى عن الهموم والاحزان والعاير بعين مهمله وهمزة بعد الف وهو القذى تدمع
له العين وقيل هو نفس الرمد فعلى هذا يكون الارمد صفة موكده والشاهد فى قوله
بات حيث استعمله تامة ولم يحتج فيه الى خبر والضمير فيه يرجع الى نفس الشاعر وفيه
التفات من الخطاب الى الغيبه وليله مرفوع لانه فاعل بات والاولى ان تكون الواو
للحال اى وبت والحال ان بينوتتى كانت شديده دل على شدتها بالتشبيه المذكور
ظهع انت تكون ماجد نبيل اذا تهب شمال بليل قالته ام
عقيل بن ابى طالب وهى ترقصه وانت مبتدا وماجد خبره اى كريم من مجد بالضم
وتكون زايدة وفيه الشاهد حيث جا على لفظ المضارع ومن شرطها اذا كانت زايده
ان تكون بلفظ الماضى وهو شاذ ونبيل خبر بعد خبر من النبل بالضم وهو الفضل وكذا
النبالة وشمال فعال بسكون العين وهى التى تهب من ناحية القطب وبليل بفتح البا
الموحده بمعنى مبلوله صفة ظهع جياد بنى ابى بكر تسامى على كان المسومة
العراب لا يعرف هذا الا من قبل الفراس الواو ويروى سراة بنى ابى بكر بفتح

السين جمع سرى ولا يعرف فعيل على فعله غيره يعنى خيولهم الجياد وهو جمع جواد
هو الفرس النفيس وارتفاعه بالابتدا وتسامى خبره واصله تتسامى من السمو وهو
العلو والشاهد فى زيادة كان اى على المسومة العراب وهى الخيل التى جعلت عليها
علامة وتركت فى المرعى والعراب الخيل العربية ويروى المطهمه الصلادب يقال فرس
مطهم اذا كان متناسقة الاعضا وعن الاصمعى المطهم التام كل شئ منه على حده
ووجه مطهم مجتمع ومدقق هع وكيف اذا مررت بدار قوم وجيران لنا
كانوا كرام قاله الفرزدق من قصيده من الوافر يمدح بها هشام بن عبد
الملك ويروى وكيف وروى سيبويه وكيف اذا رايت ديار قوم قوله وجيران
عطف على قوم ولنا فى موضع جر نعت لجيران على تقديره زيادة كانوا لانهم قالوا انها
زايده بين الصفه والموصوف اعنى جيران كرام وقال ابن هشام وليس من زيادتها
قوله فكيف اذا مررت بدار قوم الى اخره لرفعها الضمير خلافا لسيبويه لانها مسندة
الى الضمير الذى هو الواو وعند ذلك يدل على الاهتمام بها ورد بانه لا يمنع اسنادها
زيادتها بدليل الا ظننت مسندة متاخرة ومتوسطه فان قلت الواو اسمها ولنا
خبرها متقدما والتقدير وجيران كرام كانوا لنا فلا زيادة قلت عدم جواز تقديم الخبر
فى الاصل منع كون لنا خبرا متقدما ه لا تقربن الدهر آل مطرف ان ظالما ابدا
ولن مظلوما قالته ليلى الاخيليه من قصيده ميميه من الكامل قوله الدهر
نصب على الظرفيه وال مطرف كلام اضافى مفعول لا تقربن والشاهد فى ان ظالما
حيث حذف منه كان مع اسمها تقديره ان كنت ظالما وكذلك فى قولها ولن مظلوما
وكلاهما منصوبان على الخبريه لكان المقدرة ظ لا يامن الدهر ذو بغى

فلو ملكا جنوده ضاق عنها السهل والجبل هو من البسيط المعنى
لا يامن غدرات الزمان صاحب بغى وظلم ولو كان ملكا جنوده كثيره بحيث ضاق
عنها السهل والجبل قوله ذو بغى فاعل لا يامن والدهر نصب على الظرفيه او مفعول
اى لا يامن فى الدهر الحوادث او لا يامن غدرات الدهر والشاهد فى قوله ولو ملكا
حيث حذف منه كان مع اسمها بعد الشرط وجنوده مبتدا والجملة بعده خبره فى
محل النصب على انها صفه لملكا والسهل فاعل ضاق والجبل عطف عليه ظ هع
من لد شولا فالى اتلائها هذا من الرجز المشطر انشده سيبويه فى كتابه و
هو مثل بين العرب قوله من لد اصله من لدن وشولا بفتح الشين وسكون
الواو وفى اخره لام ومادته تدل على الارتفاع لكن اختلف فى المراد به ههنا فقيل
مصدر شالت الناقة بذنبها اى رفعته للضراب فهو شائل بغير هاء والجمع شول
مثل ركع والتقدير من لدن شالت شولا وقال سيبويه التقدير من لدن كانت
شولا وفيه الشاهد حيث حذف كان بعد لدن وهو قليل وقيل اسم جمع شائلة على
غير القياس وهى الناقة التى خف لبنها وارتفع ضرعها واتى عليها من نتاجها
سبعة اشهر او ثمانيه والتقدير مثل ما قال سيبويه وقد رجح الاول بانه روى
من لد شول بالخفض واجيب بان التقدير من لد شولان شول او زمان شول او
كون شول فحذف المضاف والتقدير الاخير اولى ليتحد المعنى فى الروايتين و
لكن يحتاج الى اضمار موجود اما ان قدر الكون مصدر كان التامه لم يحتج الى ذلك
وقد يرجح الثانى برواية الجرمى من لد شولا بغير التنوين على ان اصله شولاء بالمد
ولكن قصر للضروره ولكنها تقتضى ان المحدث عنه ناقة لا نوق فيل شولا نصب

على التمييز او التشبيه بالمفعول به كانتصاب غدوة بعدها في قولهم لدن غدوة
ولا تقدير في البيت وهذا مردود باتفاقهم على اختصاص هذا الحكم بغدوة قوله ائلد
بكسر الهمزة وسكون التا المثناه من فوق من ائلت الناقة اذا ائلدها ولدها اى تبعها
فهي متليد والولد تلو والانثى تلوه والجمع ائلا بفتح الهمزة **ظهيع ابا خراشة اما**
انت ذا نفر فان قومي لم ياكلهم الضبع قاله العباس بن مرداس
السلمي الصحابي من المولفة قلوبهم وهو من البسيط يعني يا ابا خراشة وهو بضم الخا
المعجمة واسمه خفاف بن ندبة بالنون وهو ايضا صحابي واحد اغربة العرب واحد فرسان
قيس وشعرائها قوله اما بفتح الهمزة من كلمتين الثاني عوض من كان محذوفة واصله
لان كنت فحذفت اللام تناسيا ثم حذفت كان لكثرة الاستعمال ثم جئ بالضمير المنفصل
خلفا عن المتصل ثم عوضت عن كان ما الزايدة قبل الضمير المنفصل خلفا عن المتصل
والتزم حذفها لئلا يجتمع العوض والمعوض منه ثم ادغم نونها في الميم فصار اما
انت وفيه الشاهد حيث حذف كان بعد ان الناصبة وقيل هي كلمتان الثانية عوض
عن كان المحذوفة والاولى ان المصدرية عند البصريين والشرطية عند الكوفيين وزعموا
ان ان المفتوحة قد يجازى بها ويويده رواية ابن دريد اما كنت بالكسر وبذكر كان
ومجي الفا بعدها وقيل هي مركبة من ان وما التي تدخل للتاكيد وقال ابو علي وابو
الفتح ما في اما هي الرافعة الناصبة لانها عاقبت الفعل الرافع الناصب يعني ان
كان فعملت عمله فيهما قوله ذا نفر خبر كان والفا في فان قيل زايدة والصواب انها
رابطة لما بعدها بالامر المستفاد من السابق لان المعنى تنبه يا ابا خراشة ان كنت
كبير القوم عزيزا فاني قومي معروفون لم ياكلهم الضبع اى السنة المجدبة من القلة

والضعف وهو بفتح الضاد وضم البا وقيل هو على التشبيه وقال ابو علي في الايضاح
هو اسم للسنة المجدبة يعني على الحقيقة ويروى فان قومك وهذا وهم لانه خلاف
ما قصده الشاعر **ازمان قومي والجماعة كالذي لزم الرحالة ان**
تميل مميلا قاله الراعي عبيد بن حصين شاعر فحل اسلامي حتى كان نقيضا بين
جرير والفرزدق وهو من الكامل قوله ازمان قومي اى ازمان كان قومي وفيه الشاهد
حيث حذف كان وليست هي بعد ان المصدرية لان كثرة حذفها بعدها وبدونها قليل
والجماعة منصوب على المعية قوله كالذي اى كالراكب الذي والرحالة بكسر الرا و
تخفيف الحا سرج من جلود ليس فيه خشب كانوا يتخذونه للركض الشديد والبا
السببية مقدرة في ان تميل اى بسبب ميلها فان مصدرية وممیلا بفتح الميم الاولى
نصب على المصدر بمعنى ميلا **ظفه فان لم تك المراة ابدت وسامة**
فقد ابدت المراة جبهة ضيغم قاله الخنجر بن صخر الاسدي وهو من الطويل
والمراة بكسر الميم آلة مشهورة فكانه نظر وجهه فيها فلم ير حسنا فتسلى بانه يشبه
الاسد القاقان لم تك للعطف ان تقدمه شي وتك اصله تكن والشاهد في حذف
نونه مع وقوعها قبل الجازم وهو قبل الساكن روى ذلك عن يونس والكوفيه
والوسامة الحسن والجمال من وسم والضيغم الاسد من الضغم وهو العض والبا
فيه زايدة **ع وابرح ما ادام الله قومي بحمد الله منتطقا مجيدا**
قاله خداش بن زهير وهو من الوافر والشاهد في قوله وابرح حيث حذف منه
كلمة لا اذ اصله لا ابرح وهو شاذ لان تحذف قبله الابعد القسم وخبره قوله لا لام
منتطقا اى صاحب نطاق يقال جاء فلان منتطقا فرسه اذا جانبه ولم يركبه

وقيل اى قايلا قولا يستجاد فى الثنا على قوى وقوله مجيدا بضم الميم خبر بعد خبر نزل
على المعنيين المذكورين وقوله بحمد الله يتعلق بمحذوف اى احمد على ذلك
بحمد الله ويجوزان يتعلق بابرح ع قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا
فما اعتذارك من قول اذا قيلا قاله النعمن بن المنذر ملك الحيرة وهو
من قصيده من البسيط قوله ما قيل مفعول قد قيل ناب عن الفاعل قوله
ان صدقا اى ان كان القول صدقا وان كان القول كذبا وفيهما الشاهد حيث
حذف كان فيهما وهو حذف شايع ذايع وقوله فما اعتذارك جزا شرط مقدما
فلذلك دخلت الفا والتقدير اذا قيل قول فما اعتذارك عنه ظ
ليس ينفك ذا غنى واعتزاز كل ذى عفة مقل قنوع
هو من الخفيف معناه لم يزل كل ذى عفاف واقلال وقناعة غنيا وعزيزا قوله
ليس اهمل هنا ولم يعمل ويجوزان يعمل بان يضمر فيها ضمير الشان ويكون اسمه
وما بعده خبره وينفك من الافعال الناقصة وفيه الشاهد حيث اعمل عمل
كان لتقدم النفى عليها وان كان بالفعل وكل ذى عفة اسمه وذا غنى خبره مقدما
قوله مقل قنوع مجروران على الوصفية وضبط الشيخ ابو حيان مقل قنوع
برفع القنوع على الابتدا ومقل مقدما خبره والقل بضم القاف وتشديد اللام
بمعنى القليل دخلت عليه بالجر وقيل تنازع ليس وينفك فى قوله كل ذى عفة
والاصح اعمال الثانى لقربه ظ تنفك تسمع ما حييت بهالك حتى تكونه
قاله خليفة بن براز وتمامه والمرء ملا المعنى لا تزال تسمع مات فلان الى ان يذهب رجوا الرجا
مؤملا والموت دونه وهو من قصيدة من الكامل المرفل المعنى لا تزال تسمع مات

فلان

فلان وفلان حتى تكون انت الميت والمعنى لا تنفك وفيه الشاهد حيث حذف
منه حرف النفى معتمدا على معناه وقد علم انه لا يعمل الا اذا تقدمه النفى لفظا او
معنى واسمه فيه وخبره قوله تسمع وكلمة ما للتوقيت اى مدة حيوتك قوله حتى
تكونه اى حتى تكون اياه اى الهالك واختار الاتصال على الانفصال وتكون منصوب
اى حتى ان يكون ط سلى ان جهلت الناس عنا وعنهم وليس سواء
عالم وجهول قاله السموئل بن عاديا الغسانى اليهودى وقيل قاله اللجلاج
الحارثى والاول اشهر وهو من قصيده من الطويل والقافية متواترة وسلى خطاب
للمونث والناس مفعوله وقوله ان جهلت شرطية وجوابها سلى وترك الفاء
ضرورة وقد يقع الجواب فعلا طلبيا كما فى قوله تعالى فان تولوا فاعلموا ومفعول
جهلت محذوف اى ان جهلت حالنا وحالهم وعالم اسم ليس وسوا مقدما خبره
وفيه الشاهد وهو جايز خلافا لابن درستويه والبيت حجة عليه ظ ع
فاصبحوا والنوى عالى معرسهم وليس كل النوى يلقى المساكين
قاله حميد بن ثور الارقط احد البخلا المشهورين وكان هجا للضيفان وهو
من قصيده من البسيط يصف بها اضيافا نزلوا به فقدم لهم تمرا واولها هو قوله
لا مرحبا بوجوه القوم اذ حضروا كانها اذ اناخوها الشياطين والنوى مبتدا
وعالى معرسهم خبره وقعت حالا وهو بضم الميم وفتح العين والراء موضع التزول
اخر الليل واراد به الموضع الذى انزلهم فيه فلما اصبحوا راى من النوى
شيا كثيرا فى معرسهم انشد هذه القصيده واشار بها الى كثرة اكلهم واسم ليس
مستتر فيه ضمير الشان وكل النوى منصوب بيلقى من الالقا والمساكين فاعله

لا مرحبا بوجوه القوم

والجملة خبر ليس واستشهد به ابن الناظم للكوفيه في تجويزهم كان طعامك زيد
اكلا وكان طعامك اكلا زيد وهذا وهم منه اذ لو كان المساكين اسم ليس لكان
يلفى مسندا الى ضميره وكان يجب ان يقال يلقون او تلقى بالتا المثناه من فوق و
لم يرو الا باليا اخر الحروف فوجب توجيهه بما ذكرنا والواو في وليس للحال فانهم
ظ اذا مت كان الناس صنفان شامت وآخر مثن بالذي كنت اصنع
قاله العجير بن عبد الله السلولي وهو من قصيده من الطويل والمعنى اذا مت
كان الناس ورأى نوعين نوع منهم يشمت بي ونوع يثني علي بالذي كنت اصنعه
في حياتي والشاهد في قوله كان الناس صنفان حيث وقع اسم كان ضمير الشان فالناس
مبتدا وصنفان خبره ويروى صنفين على ان يكون الناس اسم كان فلا شاهد
حينئذ وقوله شامت خبر مبتدا محذوف اى احد الصنفين شامت قيل يجوز ان
يكون بدلا من صنفان قوله مثن اى على واصنع اى اصنعه لانه عايد الموصول
فانهم ط حدبت على بطون ضبة كلها ان ظالما فيهم وان مظلوما
قاله النابغة زياد الذبياني وهو من قصيده من الكامل حدبت من حدب
عليه بكسر الدال اذا عطف ورق وبطون ضبة كلام اضافي فاعله وضبة بفتح الضاد
المعجمة وتشديد البا الموحدة وهو ضبة بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار
ويروى ضنة بكسر الضاد وتشديد النون وهو ضنة بن عبد كثير بن عذره
بن سعد بن هديم وكذا رواه الاعلم وقال ضنه من قضاعة ثم من عذرة والشاهد
في الشطر الاخير حيث حذف كان في الموضعين والتقدير ان كنت ظالما وان كنت
مظلوما [illegible] ما ولا ان المشبهات بليس ظه بني غدانة ما ان

انتم ذهب ولا صريف ولكن انتم خزف هو من البسيط اى
يا بني غدانة بضم الغين المعجمة وتخفيف الدال المهمله وهو حي من يربوع وما
نافيه وان كذلك زيدت للتاكيد وكفت ما عن العمل وانتم ذهب مبتدا وخبر وزعم
الكوفيون انه ان ما كفت ويلزمهم ان لا يبطل عملها كما لا يبطل على الصحيح اذا
تكررت ثم رواه يعقوب ذهبا وصريفا بالنصب فعلى هذا هي نافيه موكدة لما
والشاهد في ابطال عمل ما النافيه لاقترانها بان الزايده والصريف بفتح الصاد
وكسر الراء الفضه ظ وما الدهر الا منجنونا باهله وما صاحب
الحاجات الا معذبا منع بعضهم الاحتجاج به وهو من الطويل اى وما
الزمان الا يدور دوران منجنون تارة يرفع وتارة يضع وهو بفتح الميم الدولاب
الذي يستقى عليها فيكون انتصابه كنصب المصادر او بفعل محذوف اى وما
الدهر الا يشبه منجنونا وزعم ابن بابشاذ ان اصله الا كمنجنون ثم حذف الجار
فانتصب المجرور ورواه المازني ارى الدهر الا منجنونا باهله ثم حكم بزيادة الا
وتبعه ابن مالك والاول هو المحفوظ والشاهد في منجنونا ومعذبا حيث
نصبا مع بطلان عمل ما بدخول الا قال ابن الناظم هذا نادر وسكت عن تاويله
وقد ذكرناه ه وما خذل قومي فاخضع للعدا ولكن اذا ادعوهم
فهم هم هو من الطويل وخذل بضم الخاء جمع خاذل من خذله اذا ترك
عونه ونصره وهو خبر ما وقومي اسمه وفيه الشاهد حيث ابطل فيه عمل ما لتقدم
خبرها على اسمها قوله فاخضع بالنصب لانه جواب النفي والتقدير فان اخضع
والعدى بكسر العين جمع عدو قوله فهم هم مبتدا وخبر وقعت جواب الشرط

فلذلك دخلت عليها الفا اى هم الكاملون فى الشجاعه الكامله ظ فَاَصْبَحُوا
قَدْ اَعَادَ اللّٰهُ نِعْمَتَهُمْ اِذْهُمْ قُرَيْشٌ وَاِذْ مَا مِثْلَهُمْ بَشَرُ قاله الفرزدق
وهو من قصيده من البسيط يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه فاصبحوا
بمعنى صاروا وقوله قد اعاد الله نعمتهم حال وبعيد وليتهم واذ للتعليل وهم
قريش مبتدا وخبر واذ الثانى عطف عليه والشاهد فى مثلهم حيث نصب مع
تقدمه على اسم ما وهو نادر وقيل هذا من غلط الفرزدق لانه تميمى وليس من لغته
نصب الخبر فقصد ان يتكلم باللغه الحجازيه ولم يعلم ان من شرط نصب الخبر
تاخره فغلط وقيل هو نصب على الحال لانه صفة لبشر وصفة النكره اذا تقدمت
عليها نصبت على الحال والتقدير واذ ما فى الدنيا بشر حال كونه مثلهم وقيل ظرف
والتقدير واذ ما مكانهم بشر اى فى مثل حالهم ظ وَقَالُوا تَعَرَّفْهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مِنًى
وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مِنًى اَنَا عَارِفُ قاله مزاحم بن الحارث العقيلى
شاعر اسلامى وهو من الطويل تعرفت ما عند فلان اى تطلبت حتى عرفت
والضمير يرجع الى محبوبته والمنازل نصب على الظرفيه ومنى قريه ينحر بها الهدايا
اراد انه اجتمع بها فى الحج ثم فقدها فسال عنها فقالوا تعرفها وسل عنها فى
منازل الحج من منى فقال انا لا اعرف كل من اوفى منى حتى اسال عنها قوله وما
نفى وكل نصب على انه مفعول عارف على لغة تميم وليس بظرف ويجوز ان يرفع
على انه اسم ما والجمله اعنى انا عارف خبرها والعايد محذوف اى عارفه والشاهد
على ابطال عمل ما لانه وليها معمول الخبر ظ بِاُهْبَةِ حَزْمٍ لُذْ وَاِنْ كُنْتَ اٰمِنًا
فَمَا كُلَّ حِيْنٍ مَنْ تُوَالِىْ مُوَالِيًا هو ايضا من الطويل والبا فى باهبه

تتعلق

تتعلق بلذ وهو امر من لاذ والاهبه فى الاصل عدة الحرب ولكن المراد ههنا الا
الاستعداد والتهيئ والحزم ضبط الامر وان كنت امنا معطوفة على محذوف اى
ان لم تكن امنا وان كنت امنا قوله فما الفا للتعليل وما بمعنى ليس ومن فى محل
الرفع اسمه ومواليا خبره وكل حين نصب على الظرف وهو معمول الخبر فلما تقدم لم
يبطل عمل ما وفيه الشاهد لان معمول الخبر اذا كان ظرفا او مجرورا لا يبطل به العمل
اذا تقدم على اسمها فافهم ظ عَزِّ فَلَا شَيْءٌ عَلَى الْاَرْضِ بَاقِيًا
وَلَا وَزَرٌ مِمَّا قَضَى اللّٰهُ وَاقِيًا هو ايضا من الطويل وتعز امر من العزا وهو الصبر
والتسلى وقوله فلا شى على الارض باقيا جواب الامر ولا فى الموضعين بمعنى
ليس والشاهد حيث عمل عملها فيهما والوزر الملجا والواقى الحافظ المعنى
اصبر وتسل على ما اصابك من المصيبه فانه لا يبقى شى على وجه الارض ولا
ملجا يقى الشخص ويحفظه مما قضى الله رب العالمين ٥ لَهْفِى عَلَيْكَ لِلَهْفَةٍ مِنْ خَائِفٍ
يَبْغِى جِوَارَكَ حِيْنَ لَاتَ مُجِيْرُ قاله شمردل الليثى وهو من قصيدة
من الكامل يرثى بها منصور ابن زياد اى حسرتى عليك من لهف اذا تحسر
ولهفى مبتدا وعليك خبره اى حاصل عليك واللام فى للهفه للتعليل اراد
انى تلهف عليه لاجل تلهف الخايف الذى كان يطلب جواره وقد قيل انه
كلهفة بكاف التشبيه اى يتلهف كتلهف الخايف ولكن الروايه بلام التعليل
وايضا من المبالغه ما ليس فى الكاف قوله يبغى اى يطلب وجوارك مفعوله
وحين نصب على الظرف ولات مهملة وفيه الشاهد حيث اهملت عن العمل
لعدم دخولها على الزمان لان شرط عملها كون معموليها اسمى زمان وعند

الجمهور هي تعمل عمل ليس ولا يذكر بعدها الا احد المعمولين والغالب ان يكون المحذوف هو المرفوع وقوله مجيرفا على من اجار ولا تعاعه بالابتدا وخبره محذوف تقديره حين لات له مجيره لات هنا ذكرى جبيرة او من جا منها بطائف الاهوال قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيده من الخفيف ولات بمعنى ليس وفيه الشاهد حيث جات هنا مهملة لعدم دخولها على الزمان لان قوله ذكرى مبتدا وليس بزمان وهنا بفتح الها وتشديد النون خبره وهو ظرف مكان بمعنى هنا وقيل اسم زمان مرفوع بلات وذكرى جبيره في موضع نصب على الخبريه والتقدير لات هذا الحين حين ذكرى جبيره وهو بضم الجيم وفتح البا الموحده وسكون اليا اخر الحروف وفتح الراء وفي اخره هاء وقيل بفتح الجيم وكسر البا وهي بنت عمرو من بني جشم بن بكر بن وايل قيل هي امراة الاعشى قوله او من جا ويروى ام من جاء وهو استفهام فيه مضمر تقديره الجبيرة تتذكر ام من جا منها بطايف الاهوال والطايف الذي يطوف بالليل واراد به ههنا الخيال الذي راه في النوم فكانه راها وهي غضبى فارتاع لذلك والاهوال جمع هول وهو الخوف والبا في بطايف تتعلق بجاء ظ ففهم ان هو مستوليا على احد الا على اضعف المجانين انشده الكساى وهو من الواز والشاهد في قوله ان فانها نافيه بمعنى ليس وعملت عملها وهو نادر وقوله هو اسمها ومستوليا خبرها والاستثنا مفرغ ويروى الا على حزبه الملاعين وفيه شاهد اخر وهو انتقاض النفي بعد الخبر لا يقدح في العمل ظ ففهم وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن

سواد

سواد بن قارب قاله سواد بن قارب السدوسي الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله لا ذو شفاعه بمغن حيث جات لا بمعنى ليس ودخلت البا الزايده في خبر لا كما تدخل في خبر ليس وفتيلا بفتح الفا وهو الخيط الذي يكون في شق النواه نصب على انه مفعول تغن والاصل قدره فتيلا كما في قوله تعالى ولا تظلمون فتيلا ظ ففهم وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذا اجشع القوم اعجل قال الشنفرى الازدي عمرو بن براق وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله باعجلهم حيث دخلت البا فيه وهو خبر كان المنفي واذ للظرف بمعنى حين مضاف الى الجمله التي بعده والعامل فيه اعجلهم واجشع القوم مبتدا واعجل خبره وهو من الجشع بالجيم وهو الحرص على الاكل قال الجوهري هو اشد الحرص ظه دعاني اخي والخيل بيني وبينه فلما دعاني لم يجدني بقعدد قاله دريد بن الصمه قتل يوم خيبر كافرا وهو من قصيده من الطويل قوله والخيل بيني وبينه جملة حاليه واراد بالخيل الفرسان واخوه هو عبد الله وكان قتل وجعل دريد يذب عنه وهو جريح والشاهد في بقعدد حيث دخلت البا فيه وهو بضم القاف وسكون العين وضم الدال الاولى وفتحها والمعنى ههنا لم يجد في ضعيفا متاخرا والمعنى طلبني في الحرب والحال ان الفرسان بيني وبينه ولما طلبني لم يجد في متاخرا عنه فان تناء عنها حقبة لا تلاقها فانك مما احدثت بالمجرب قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيده من الطويل قوله عنها اي عن ام جندب المذكوره في اول القصيده خليلي مرا بي على ام جندب لنقضي حاجات الفواد

المعذب والفا للطف وتناء مجزوم فعل الشرط من النای وهو البعد وحقیقة
نصب على الظرف والمراد بها ههنا الحين قوله لا تلاه فيها بدل من تنا الان عدم اللقاه
هو النای ويجوز ان يكون حالا بتقدير قد قوله فانك جواب الشرط والبا فى
بالمحرب زايده وفيه الشاهد حيث زيدت فى خبر ان وهو بفتح الرا بمعنى التجربة
ولكن اجرا لو فعلت بهين وهل ينكر المعروف فى الناس والاجر
هو من الطويل والشاهد فى بهين حيث دخلت عليه البا وهو خبر لكن لشبهه
بالفاعل وهو نادر وقوله لو فعلت معترض بين اسم لكن وخبره ومفعوله محذوف
اى لو فعلته واغنى خبر لكن عن جواب لو والتقدير ولكن اجرا هين لو فعلته
هين وهل للنفى وقوله والاجر مرفوع عطفا على المعروف ٥ الا ليت ذا العيش
اللذيذ بدايم قاله الفرزدق وصدره يقول اذا اقلولى عليها واقردت ٥ وهو
من قصيدة من الطويل يهجو بها جريرا وكليبا رهطه ويرميهم باتيان الاتن كما
ان بنى فزارة يرمون باتيان الابل قوله اقلولى اى يقول الكليبى اذا ارتفع
على الاتان واقردت الاتان بالقاف بمعنى لصقت بالارض وسكنت وقوله
الا ليت الى اخره مقول القول وقوله ذا اسم ليت والعيش بدل منه واللذيذ
صفته وبدايم خبره وفيه الشاهد حيث زيدت البا فى خبر ليت وروى الجوهرى
الا هل اخو عيش لذيذ بدايم وعليه تكون البا زايدة فى خبر المبتدا الذى دخلت
عليه هل لشبهها بالنفى وقد صرف بعضهم معنى البيت الى معنى حسن ولكنه
ليس مراد الشاعر وهو ان الجنازة تقول بلسان الحال اذا ارتفع عليها الميت
والحال انها اقردت اى سكنت الا هل صاحب عيش لذيذ يدوم فى عيشه

والحامل لذلك عدم اطلاعهم على السابق واللاحق ع ابناؤها متكنفون
اباهم حنقوا الصدور وما هم اولادها هو من الكامل وقبله
وانا النذير بحرة مسودة تصل الجيوش اليكم اقوادها والحرة بفتح الحاء وتشديد
الراء ارض ذات حجارة سود ولكن المراد هنا الكتيبة المسودة والاقواد جمع قود
بفتح القاف وسكون الواو وهى الجماعة من الخيل قوله ابناؤها متكنفون اى ابنا
الكتيبة واراد رجالها ومتكنفون اباهم خبره اى يحدقونه واراد بالاباء الرؤسا
لقيام الامر بهم قوله حنقوا الصدور كلام اضافى خبر ثان واصله حنقون جمع
حنق بفتح الحاء وكسر النون صفة من الحنق بفتحتين وهو الغيظ قوله وما هم
اولادها اى ليسوا اولاد الكتيبة على الحقيقة يعنى لم تلدهم الكتيبة وانما هم
ابناؤها على مجاز قول العرب بنو فلان بنو الحرب وفيه الشاهد حيث نصب
خبر ما التى بمعنى ليس على لغة اهل الحجاز فافهم ع نصرتك اذ لا صاحب
غير خاذل فبوئت حصنا بالكماة حصينا هو من الطويل والشاهد
فى قوله اذ لا صاحب غير خاذل حيث عملت لا فيه معنى عمل ليس على مذهب
اهل الحجاز والخذلان ترك النصر قوله فبوئت على صيغة المجهول اى اسكنت
والتاء فيه مفعول ناب عن الفاعل وحصنا مفعول ثان وحصينا صفته و
بالكماة يتعلق بنصرتك ويجوز ان يتعلق بحصينا والاول اوجه والكماة بضم
الكاف جمع كمى وهو الشجاع المتكمى فى سلاحه اى المتغطى بها قع بدت فعل
ذى ود فلما تبعتها تولت وبقت حاجتى فى فؤاديا وحلت سوا
القلب لا انا باغيا سواها ولا فى حبها متراخيا قاله النابغه الجعدى

الصحابى عمر مائتين واربعين سنة قيل اسمه عبد الله بن قيس وقيل قيس بن عبد
الله وقيل حيان بن قيس وهما من قصيدة من الطويل ولم يورد ابو تمام فى حماسته
غيرهما لكونهما مختارين وهى تنيف على عشرة ابيات قوله بدت اى ظهرت اى
المحبوبة ويروى دنت وفعل ذى ودّ نصب بنزع الخافض اى كفعل ذى ود اى
محبة وبقت بالتشديد ويروى وخلت حاجتى قوله فى فؤاديا اصله فؤادى
بسكون يا المتكلم فلما حركت للضرورة اشبعت بالالف والشاهد فى قوله لا انا
باغيا حيث عمل لا بمعنى ليس فى المعرفة وهو شاذ وقد ذهب اليه ابو الفتح وابن
الشجرى واجيب بان يجعل انا مرفوعا بفعل مضمر وباغيا نصب على الحال تقديره
لا ارى باغيا سواها اى طالبا غيرها فلما اضمر الفعل برز الضمير وانفصل و
يروى وخلت سواد القلب حبته وكذلك سوداؤه وسويداؤه ق ع

إِنِ الْمَرْءُ مَيْتًا بِانْقِضَاءِ حَيَاتِهِ ۞ وَلَكِنْ بِأَنْ يُبْغَى عَلَيْهِ فَيُخْذَلَا

هو من الطويل المعنى المرء ميتا بانقضاء حياته ولكن انما يموت اذا بغى عليه
فيخذل عن النصر والعون والشاهد فى قوله ان المرء ميتا حيث عمل فيه ان عمل
ليس قوله يبغى عليه على صيغة المجهول والتقدير ولكن يموت بان يبغى عليه من
البغى وهو الظلم قوله فيخذلا بالنصب عطف عليه اى فيترك نصره وعونه

ظ ع نَدِمَ الْبُغَاةُ وَلَاتَ سَاعَةَ مَنْدَمِ ۞ وَالْبَغْيُ مَرْتَعُ مُبْتَغِيهِ وَخِيمُ

قاله محمد بن عيسى التيمى وقيل مهلهل بن مالك الكنانى وهو من الكامل والبغاة
جمع باغ والشاهد فى قوله ولات ساعة مندم حيث نيدت التابعد لا التى بمعنى
ليس والجملة حال والمعنى ندموا وقت لا ينفعهم الندم والبغى مبتدا ومرتع

مبتغيه

مبتغيه كلام اضافى مبتدا ثان ووخيم خبره والجملة خبر الاول وهو من الوخامة

ظ وَمَا حَقُّ الَّذِى يَعْثُو نَهَارًا ۞ وَيَسْرِقُ لَيْلَهُ إِلَّا نَكَالَا

قاله مغلس
بن لقيط شاعر جاهلى وهو من الوافر وكلمة ما نافية ولكن انتقض نفيها بالا ومع
هذا عمل حيث نصب نكالا وهو الشاهد اذ لو لم يعمل لقيل نكال بالرفع ذهب
اليه يونس وغيره وتأوله الجمهور على ان اصله نكالان ولكن حذفت نونه للضرورة
نكال لعتوه ونكال لسرقته والعتو مجاوزة الحد فى الفساد والظلم والنكال بالفتح
العذاب من النكل بالكسر وهو القيد

ظ يَقُولُ إِذَا اقْلَوْلَى عَلَيْهَا وَأَقْرَدَتْ ۞ أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَذِيذٍ بِدَائِمِ

قاله الفرزدق وقد مر عن قريب والشاهد فى
دخول الباء فى خبر المبتدا الذى دخلت عليه هل لشبهها بالنفى ظ ه

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا ۞ فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَاحُ

قاله سعد بن مالك جد طرفة
وهو من قصيدة من الكامل المرفل المضمر فان سن لا براح مستفعلان مضمر مرفل
قوله من صد اى اعرض ومن شرطية والضمير فى نيرانها يرجع الى الحرب قوله فانا
مبتدا ورد بان لا الداخلة على الجمل الاسمية يجب اهمالها او تكرارها فلما لم تتكرر
علم انها عاملة ورد بان هذا شعر فيجوز فيه ان ترد غير عاملة ولا مكررة ورد بان
الاصل كون الكلام على غير الضرورة فان قلت ما موقع لا براح قلت مستانف كانه
قال انا ابن قيس الذى عرفت بالشجاعة فلا يحتاج الى البيان ثم قال على سبيل الا
ستيناف لا براح لى ويجوز ان يكون حالا موكدة كانه قال انا ابن قيس ثابتا فى الحرب
نحو زيد ابوك عطوفا فافهم

ظ طَلَبُوا صُلْحَنَا وَلَاتَ أَوَانٍ ۞ فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ

قاله ابو زبيد المنذر بن حرمله الطائى مات

على دين النصرانيه وقد ادرك الاسلام وكان عثمان رضى الله عنه يقربه ويدنيه
مجلسه وهو من قصيده طويله من الخفيف والشاهد فى قوله ولات اوان حيث
وقع خبره لفظة اوان كالحين وهى حاليه اى وليس الاوان اوان صلح فحذف المضاف
اليه ثم بنى اوان كابنى اوان كابنى قبل وبعد عند حذف المضاف اليه ولكنه بنى
على الكسر لشبهه بنزال فى الوزن ثم نون للضروة ولن تفسيره وليس للنفى واسمه
محذوف وقوله حين بقا خبره اى ليس الحين حين بقا الصلح شواهد افعال
المقاربه مطلع اكثرت فى العذل ملحا دايما لا تكثرن انى عسيت صايما
قال ابو حيان هذا مجهول لم ينسبه الشراح الى احد فسقط الاحتجاج به وكذا
قال عبد الواحد فى بغية الامل قلت لو كان الامر كذلك لسقط الاحتجاج بخمسين
بيتا من كتاب سيبويه لم يعلم قايلها وقد حذف ابن الشجرى هذا الرجز فانشده
قم قائما قم قايما انى عسيت صائما وانما قم قايما صدر رجز اخر وملحا حال من
الالحاح ودائما صفته ولا تكثرن نهى موكد بالنون الخفيفه ويروى لا تلحنى
بمعنى لا تلمنى والشاهد فى عسيت صايما وذلك لان الاصل ان يكون خبر عسى
فعلا مضارعا وقد جاء ههنا مفردا وهو نادر مطلع فابت الى فهم وما
كدت ايبا قاله تابط شرا وهو من قصيدة من الطويل قوله فابت
اى رجعت وفهم قبيله وهى فهم بن عمرو بن قيس غيلان والشاهد فى قوله
وما كدت ايبا حيث استعمل خبر كاد اسما مفردا وانما قياسه الفعل ويروى وما
كنت ايبا فان صح فلا استشهاد فيه وكم خبريه بمعنى كثير وخبره قوله فارقتها اى
وكم مثل هذه الخطه فارقتها والحال انها تصفر من صفير الطاير ومثلها مجرور

تمييز

تمييز طه وقد جعلت قلوص ابنى زياد من الاكوار مرتعها قريب
هذا من ابيات الحماسه ولم يعز الى احد وقبله فلست بنازل الا المت
برحلى او خيالتها الكذوب وبعده كان لها برحل القوم بوا وما ان طبها الا اللغوب
وهى من الواو والخياله بمعنى الخيال والقلوص الشابه من النوق بمنزلة الجاريه
من النسا ويروى ابنى سهيل والاكوار جمع كور ومرتعها مرعاها والمعنى طفقت
لقرب مرتعها من الاكوار وجعلت ههنا من افعال المقاربه اسندت الى قلوص
والشاهد فى قوله مرتعها قريب فانها جملة اسميه وقعت خبر لجعلت مع الاصل
ان يكون خبرها فعلا مضارعا ومن الاكوار يتعلق بقريب قيل جعلت ههنا بمعنى
طفقت ولذلك لا يتعدى ومرتعها قريب حال اى اقبلت قلوص هذين الرجلين
قريبه المرتع من رحالهم لما بها من الاعيا والبو بفتح البا الموحدة وتشديد الواو
وهو جلد الحوار يحشى فتعطف عليه الناقه اذا مات ولدها واللغوب بفتح
اللام وهو التعب والاعيا وهى لغه فى اللغوب بضم اللام وقرا يحيى بن يعمر
سعيد بن جبير ويزيد النحوى وما مسنا من لغوب بالفتح وقد جعلت
اذا ما قمت يثقلنى ثوبى فانهض نهض الشارب الثمل قاله ابو حية
النمرى واسمه الهيثم بن الربيع وحية بالياء اخر الحروف وقد نسب للحكم بن عبدل
الاعرج وليس بصحيح ويروى الشطر الثانى فقمت قيام الشارب السكر وهكذا
رواه الجاحظ فى كتاب الحيوان فى باب العرجان وانشده هكذا وقد جعلت اذا
ما قمت يوجعنى ظهرى فقمت قيام الشارب السكر وكنت امشى على رجلى
معتدلا فصرت امشى على اخرى من الشجر وهما من البسيط والثانى جعلت

اسمه وقوله يثقلني خبره قوله ثوبي بدل عن اسم جعلت بدل اشتمال وفيه
الشاهد وليس هو فاعل يثقلني والتحقيق انه اقام السبب وهو الانتقال مقام
المسبب وهو النهوض نهض الشارب الثمل لا ينقال ثوبي اياي فقدم ذكر المسبب
والسكر بفتح السين وكسر الكاف صفته بمعنى السكران ٥ وَاسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أَبُثُّهُ
يُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهْ قاله ذو الرمة وهو من قصيده طويلة من
الطويل قوله واسقيه اى ربع مية وحتى بمعنى الى واسم كاد الضمير فيه الذي
يرجع الى الربع ويكلمني خبره وقوله احجاره بالرفع بدل عن اسم كاد وليس هو فاعل
يكلمني وفيه الشاهد لان من الشرط ان يكون فعل كاد جملة رافعا لضمير الاسم
والتقدير حتى كان احجاره تكلمني مما ابثه من اجل ما اظهر له بثي وحزني وكذلك
ملاعبه لانه عطف على احجاره والتقدير حتى كاد ملاعبه تكلمني وهو جمع ملعب
وهو موضع اللعب وما في مما يجوز ان تكون موصولة وان تكون مصدرية ٥
وَمَاذَا عَسَى الْحَجَّاجُ يَبْلُغُ جَهْدَهُ إِذَا نَحْنُ جَاوَزْنَا حَفِيرَ زِيَادِ
قاله الفرزدق وهو من الطويل وكلمة ما استفهام وذا اشاره والحجاج اسم
عسى واراد به الحجاج بن يوسف الثقفي الظالم وكان قد توعد الفرزدق فهرب
من العراق الى الشام وانشد ويبلغ جهده خبره وفيه الشاهد حيث جا بدون
ان وهو قليل ويجوز في جهده الرفع على انه فاعل يبلغ والنصب على انه مفعوله
لانه يستعمل لازما ومتعديا وحفير زياد بين الشام والعراق وهو زياد ابن ابي
سفيان اخو معاوية امير العراق نيابة عنه ط هع وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ التُّرَابَ
لَأَوْشَكُوا إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمَلُّوا وَيَمْنَعُوا هو من الطويل المعنى ان

من

من طبع الناس انهم لو سئلوا ان يعطوا ترابا وقيل لهم هاتوا التراب لمنعوا ذلك
وملوا والتراب مفعول ثان لسئل ولاوشكوا جواب الشرط والضمير فيه اسمه
وخبره ان يملوا وفيه الشاهد حيث جا الخبر فعلا مضارعا مقرونا بان كعسى
غالبا وفيه رد على الاصمعي وابي علي حيث انكرا اوشك بصيغة الماضي قال
ابو علي لا يقال اوشك ولا يوشك بفتح الشين ذكره ابن قرقول في المطالع واذا
قيل معترض وهاتوا مقول القول ومفعوله محذوف اى هاتوا التراب ط هع
عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ
قاله هدبة بن خشرم العذري وهو من قصيده قالها وهو في السجن وهي طويلة
من الوافر والكرب اسم عسى ويكون خبره قوله وراءه وقريب صفته والصواب
ان يكون فرج مبتدا وخبره الظرف والجملة خبر كان واسمها مستتر لان خبر
هذا الباب لا يرفع الظاهر الا شاذا تقول كاد زيد يموت ولا يقال كاد زيد يموت
اخوه وقيل يجوز ان تكون يكون تامه ويكون فاعلها ضمير الكرب والجملة الا
سميه حالا فافهم ط هع يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ
غِرَّاتِهِ يُوَافِقُهَا قاله امية بن ابي الصلت الثقفي وهو من قصيدة من
المنسرح قوله يوشك بكسر الشين ومن فر صلة وموصول وقعت اسمه
وخبره قوله يوافقها وفيه الشاهد حيث استعمل ككاد في كون خبره مضارعا
بلا ان والغرات بكسر الغين المعجمة جمع غرة وهي الغفلة اراد ان من يفر من منيته
اى موته في الحرب يوشك ان يقع فيها بسبيل الغفله ط هع كَرَبَ الْقَلْبُ
مِنْ جَوَاهُ يَذُوبُ حِينَ قَالَ الْوُشَاةُ هِنْدٌ غَضُوبُ قاله كلحبة

اليربوعي وقيل رجل من طى وهو من الخفيف وكرب بفتح الرا يعنى كاد ولذلك جا خبره من غير ان وهو يذوب وهو الشاهد والجوى شدة الوجد والوشاة جمع واش من وشى به اذا نم عليه ويروى حين قال المذول هند غضوب وغضوب فعول يستوى فيه المذكر والمونث والمعنى كاد القلب يذوب من شدة شوقه حين قال اللايم محبوبتك هند غضوب عليك وهند يجوز صرفه ومنعه هع كَادَتِ النَّفْسُ اَنْ تَفِيظَ عَلَيْهِ اِذْ غَدَا حَشْوَ رَيْطَةٍ وَبُرُودِ هو ايضا من الخفيف يرثى به الشاعر ميتا الايرى كيف قال اذ غدا حشو ريطه وبرود يعنى حين صار حشو الكفن والكفن يكون منهما والريطه بفتح الرا الملاءة اذا كانت قطعة واحدة والبرود بضم البا جمع برد من الثياب والشاهد فى قوله كادت النفس ان تفيظ حيث جاء الخبر مقرونا بان وهو قليل والاكثر تجريده عنها وتفيظ بالظا المعجمه من فاظ الميت و فاضت نفسه قاله الزجاجى وفاظت نفسه بالظا جايز عند الجميع الا الاصمعى فانه لا يجمع بين الظا والنفس بل يقول فاظ الرجل بالظا و فاضت نفسه بالضاد وقال ابن برى المجوز فاضت نفسه بالظا يحتج بهذا البيت وقال ابو زيد وابو عبيده فاضت نفسه بالظا لغة قيس وبالضاد لغة تميم وفى كتاب الضاد والظا لابى الفرج ابن سهيل يقال فاظ الميت يفيظ اذا قضى وقيل فاظت تفوظ وهو نادر ظلفهع سَقَاهَا ذَوُو الْاَحْلَامِ سَجْلًا عَلَى الظَّمَا وَقَدْ كَرَبَتْ اَعْنَاقُهَا اَنْ تَقَطَّعَا قاله ابو زيد الاسلمى وهو من قصيدة من الطويل والضمير فى سقاها

يرجع الى العروق المذكوره فى البيت الذى فى اولها وهو مدحت عروقا للندى مصت الثرى وذووا الاحلام اصحاب العقول ويروى ذووا الارحام وسجلا مفعول ثان لسقى وهو بفتح السين الدلو اذا كان فيه ماقل او جل ولا يقال وهى فارغة والواو فى وقد كربت للحال واعناقها اسم كرب وان تقطع خبره وفيه الشاهد حيث جا بأن ولا يجى ذلك الا فى الضروره وقد زعم سيبويه ان خبره لا يقترن بأن وفيه رد عليه واصل ان تقطعا بتاين كانى نار تلظى وتقطع اعناقها اما لشدة العطش او للذل الذى هى فيه هع اَمُوتُ اَسًى يَوْمَ الرِّجَامِ وَاِنَّنِى يَقِيْنًا لَرَهْنٌ بِالَّذِى اَنَا كَائِدُ قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الطويل فقوله اموت جمله وقعت خبرا لقوله وكدت وقد سالت من العين عبره وسمى عائد منها او سيل عائد واسى نصب على التعليل من اسيت على شى اذا حزنت والرجام بكسر الرا المهمله وبالجيم اسم موضع وبعض الفضلا قد صحفه بالزاى المعجمه والحا المهمله واللام فى لرهن للتاكيد وهو خبر ان ويقينا صفة لمصدر محذوف اى اننى لرهن رهنا يقينا اى خفا ويجوز ان يكون مفعولا مطلقا وقوله انا كايد جملة اسميه وقعت صله للموصول و العايد محذوف اى كايده وفيه الشاهد حيث استعمل من كاد اسم الفاعل وهو لا يجى منه غير المضارع وقيل الصواب كابد بالبا من المكابده وبهذا جزم ابن السكيت فى شرح ديوان كثير فحينئذ لا استشهاد فيه فان قلت لا يجى من المكابدة الا مكابد قلت هذا ليس بجار على فعله وقال ابن سيده كابده مكابدة وكبادا اى قاسى والاسم كابد كالكاهل والغارب فان قلت ما الدليل على دعوى

الصواب قلت فيل عدم مجى الخبر له وفيه نظر ط ابنى ان اباك كارب
يومه فاذا دعيت الى المكارم فاعجل قاله عبد قيس بن خفاف
وهو من قصيده الاميه من الكامل ويروى اجيل والهمزة فيه حرف النداو
الشاهد فى كارب يومه حيث استعمل من كرب اسم الفاعل وقد اوله بعضهم
منهم الجوهرى انه فاعل من كرب التامه فى نحو قولهم كرب الشتا اى قرب وليس
هو من كرب من افعال المقاربه التى تستدعى الاسم والخبر قوله الى المكارم ويروى
الى العظائم ٥ فانك موشك ان لا تراها وتعد دون غاضرة العوادى
قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيده من الوافر قالها فى غاضرة بالغين
والضاد المعجمتين جاريه ام البنين بنت عبد العزيز بن مروان اخت عمر بن
عبد العزيز والشاهد فى قوله موشك حيث استعمل اسم الفاعل من اوشك
وهو نادر قليل وان لا تراها خبر موشك قوله وتعد وحال اى وتنصرف
دونها الصوارف لان العوادى بالعين المهملة عوايق الدهر ط ابيتم
قبول السلم منا فكدتم لدى الحرب ان تغنوا السيوف عن السل
هو من الطويل والسلم بالكسر والفتح الصلح وقوله ان تغنوا خبر كدتم وفيه الشاهد
حيث جا بان مقرونا حملا على عسى وقد جا فى النثر قول جبير ابن مطعم كاد قلبى
ان يطير والمعنى انا عرضنا عليكم الصلح فلم تقبلوه فلما التقينا جبنتم وعجزتم عن مقا
ومتنا حتى كدتم تغنونا عن سل السيوف لعدم احتفالنا بكم ولدى الحرب معترض
ط قد برت او كربت ان تبورا لما رايت بيهسا مثبورا قاله العجاج
الراجز قوله برت بضم البا الموحده من بار يبور اذا هلك والثانى كربت اسمه

وخبره

وخبره ان تبورا وفيه الشاهد حيث جا مضارعا مقرونا بان والبيهس بفتح
البا الموحده وسكون اليا اخر الحروف وفتح الها وفى اخره سين مهمله اسم
رجل وفى الاصل هو اسم الاسد سمى به الرجل ومن ضبطه بالنون بعد الها فقد
حرف والمثبور من الثبور بالثا المثلثه ثم البا الموحده وهو الهلاك والخسران
ط فموشكة ارضنا ان تعود خلاف الانيس وحوشا يبابا
قاله ابو سهم الهذلى وهو من المتدارك قوله فموشكه بمعنى توشك وفيه
الشاهد حيث استعمل اسم الفاعل من يوشك وهو نادر وارضنا اسمه وخبره
ان تعود قوله خلاف الانيس اى بعد المونس ومنه قوله تعالى فرح المخلفون
بمقعدهم خلاف رسول الله اى بعده وحوشا نصب على الحال بمعنى متوحشة
وهو جمع وحش يقال بلد وحش اى قفر وقيل بفتح الواو وصفة كصبور فيستوى
فيه التانيث والتذكير قوله يبابا بفتح اليا اخر الحروف وتخفيف البا الموحده
بعدها الف ساكنه وبعدها با اخرى يقال ارض يباب اى خراب قال الجوهرى
يقال يباب خراب وليس باتباع يعنى يقال على سبيل التوكيد مثل سبلا نجلا
قيل يجوز ان يكون اصله ويبابا فحذف حرف العطف للضروره ولن وحوشا بدله
من خلاف الانيس قلت لله وجه اذا كان الخلاف على حقيقته ٥ عسى فرج
ياتى به الله انه له كل يوم فى خليقته امر هو من الطويل والفرج
انكشاف الهم وهو اسم عسى قوله ياتى به الله خبره وفيه الشاهد حيث جا
مجردا عن ان والضمير فى انه للشان وهو اسم ان والجملة بعده خبره وهى قوله امر
فانه مبتدا وله مقدما خبره وكل يوم نصب على الظرف ق قد كان من طول

البلى ان يمصحا قاله رؤبة بن العجاج وقبله ربع عفاه الدهر طولا فامحى
يصف به ربع الحبيبة بانه كاد ان يمصح اى يذهب ويندرس من طول البلى
بكسر البا والشاهد فى وقوع خبر كاد فعلا مضارعا مقرونا بان كما فى عسى و
الضمير فى كاد يرجع الى الربع شواهد ان واخواتها ظ منا الاناة
وبعض القوم يحسبنا انا بطاء وفى ابطائنا سرع قاله وضاح بن
اسمعيل قتله الوليد ابن عبد الملك بسبب تشبيبه بام البنين ابنة عبد
العزيز بن مروان وامراة الوليد وهو من قصيدة طويلة من البسيط اى فينا
الاناة اى التانى والتمهل فى الامور وهى بفتح الهمزة كما فى قوله تعالى اذا نودى
للصلوة من يوم الجمعة اى فى يوم الجمعة ويجوز ان يكون بمعنى عند كما فى
قوله تعالى لن تغنى عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيا اى عند الله قوله و
بعض القوم يحسبنا حال والشاهد فى قوله انا بطاء حيث كسر ان فيه لانه مبنى
على ما قبله كما فى زيد انه منطلق وبطا بكسر الباء وتخفيف الطا جمع بطئ قوله سرع
بفتحتين بمعنى السرعة وضبطه الشيخ جمال الدين سرع بكسر السين وفتح الراء ثم قال
هو مصدر سرع بالضم كصغر صغرا اى فيما زعموه من ابطائنا اسراع وهذه الجملة
ايضا حال ظ الم ترانى وابن اسود ليلة لنسرى الى نارين يعلو سناهما
قال سيبويه سمعناه ممن ينشد من العرب وهو من الطويل والهمزة للاستفهام
دخلت على النفى كما فى قوله تعالى الم نشرح لك صدرك والشاهد فى قوله
انى حيث كسر ان لمجى اللام فى الخبر وهو لنسرى والسنا مقصور الضوء
ظ وكنت ارى زيدا كما قيل سيدا اذا انه عبد القفا واللهازم

هو من ابيات الكتاب ولم ينسب فيه الى احد وهو من الطويل وارى بمعنى
اظن وزيدا مفعوله الاول وسيدا الثانى وكما قيل معترض بينهما وما مصدرية
اى كقول الناس فيه والشاهد فى اذا انه حيث جاز فيه الوجهان الكسر لانها
فى ابتدا الجملة والفتح على تقديرها بالمفرد اى فاذا عبوديته حاصلة وعبد
القفا واللهازم كناية عن الخسة واللهازم جمع لهزمة بكسر اللام وهى
طرف الحلقوم وقيل هى مضغة تحت الاذن اراد انه ظن سيادته فلما نظر
الى قفاه ولهازمه تبين عبوديته ولؤمه وخص هذين لان القفا موضع
الصفع واللهازم موضع اللكز وقيل المعنى كنت اظنه سيدا كما قيل فاذا هو
ذليل خسيس عبد البطن ه فيا ليت الشباب يعود يوما
قاله العتاهيه اسمعيل بن قاسم وتمامه فاخبره بما فعل المشيب وهو
من الوافر المعنى ظاهر جيد والشاهد فيه على ان ليت فيه بمعنى التمنى لما
فيه عسر ولحالة وقد وقع فى كثير من نسخ التوضيح الصحيحه فى التمثيل بنحو ليت
الشباب عايد وهذا غير نظم واما الذى ذكرناه فهو بيت وجدته فى بعض
النسخ ومع هذا فالشاهد فيه من جهة المعنى من باب التمثيل لا من باب
الاحتجاج لان ابا العتاهيه ومن هو فى طبقته لا يحتج بهم فاخبره بالنصب
لانه جواب التمنى ه فقلت عساها نار كاس وعلها
تشكى فآتى نحوها فاعودها قاله صخر بن العود الحضرمى وهو من
قصيدة من الطويل والشاهد فى قوله عساها حيث جا عسى فيه بمعنى
لعل والضمير اسمه يرجع الى النار اى لعل النار نار كاس وهو اسم امراة ونا

كاسف خبره والجملة عليها العلها وهى لغة ايضا والضمير المنفصل بها اسمه وخبره
تشكى واصله تتشكى بتائين والفا الاولى نصلح للسببيه والثانيه للعطف
فانهم ه ولى نفس تنازعنى اذا ما اقول لها لعلى او عسانى
قاله عمران بن حطان من شعراء الشراة ودعاتهم المعرقين فى مذهبهم
ادرك صدرا من الصحابه وروى عنهم وروى عنه اصحاب الحديث وكان
تزوج امراة من الخوارج فقيل له فيها فقال اردها عن مذهبها فذهبت
به واضلته وهو من الوافر وقوله تنازعنى جملة وقعت صفة لنفس قوله
اذا ما اقول اى حين قولى لها لعلى او عسانى اى لعلى انازعها والمحذوف
خبره والشاهد فى قوله او عسانى فانه بمعنى لعل فالشرط فيه ان يكون اسمه
ضميرا وهنا كذلك فان التقدير عسانى الحديث ظ قهع لتقعدن مقعد
القصى منى ذى القاذورة المقلى او تحلفى بربك العلى
انى ابو ذيالك الصبى قالهما روبة الراجز لتقعدين ايتها
المراة فلما دخلت نون التوكيد سقطت نون الكلمة وحذفت اليا لا
لتقا الساكنين وكسرت الدال لتدل على اليا المحذوف ومقعد القصى اما
مفعول مطلق على ان يكون المقعد بمعنى القعود او على انه مفعول فيه اى
فى مقعد القصى اى البعيد من قصى المكان يقصو اذا بعد يقال رجل قاذورة
وذو قاذورة لا يخالل الناس لسوء خلقه والمقلى المبغوض من قلاه يقليه
قلا بالكسر وهما صفتان للقصى قوله او بمعنى الى فلذلك نصب الفعل
باضمار ان بعدها والشاهد فى انى حيث يجوز الوجهان الكسر لانه جواب

القسم والفتح على اضمار على اى او تحلفى بربك على انى فلما اضمر الجار فتحت ان
وذيالك مصغر ذلك كان مصغر ذاك ذيالك ظ احقا ان جيرتنا
استقلوا فنيتنا ونيتهم فريق قاله المفضل بن معشر البكرى وسمى
مفضلا بالقصيدة التى هذا البيت منها ونسب فى الحماسة البصريه الى
عامر بن اسحم الكندى الجاهلى وهو من الوافر وحقا نصب على الظرف المجازى
عند سيبويه والجمهور والاصل افى حق هذا الامر وقال المبرد انتصب على
المصدريه والتقدير احق حقا وارتفاع ان عنده على الفاعليه ونسبة ابن
الناظم هذا الى والده لعدم الملاعه على النقل من المبرد والشاهد فى ان جيرتنا
حيث فتحت ان فيه بعد حقا كما تقول حقا انك ذاهب اى افى حق ذهابك
وفيه وجهان ان يكون مبتدا وخبره الظرف اى افى حق استقلال جيرتنا او
ان يكون فاعلا بالظرف لاعتماده وهو الاوجه والجيرة بالكسر جمع جار واستقلوا
اى نهضوا مرتحلين واراد بقوله فنيتنا الوجه الذى يقصده المسافر من
قرب او بعد ومعنى فريق متفرقة وهو يقع للواحد وغيره ظ تظل الشمس
كاسفة عليه كآبة انها فقدت عقيلا هو من ابيات
الكتاب من الوافر وتظل بفتح الظا معناه تصير والشمس اسمه وكاسفة خبره
وكآبة نصب على التعليل وهو الانكسار من الحزن والشاهد فى انها حيث
فتحت لانها فى موضع الجر بالاضافه وفقدت عقيلا خبر ان وعقيل بفتح
العين وكسر القاف اسم رجل وهو صاحب الهاء فى عليه ظ ان الكريم
لمن يرجوه ذو جدة ولو تعذر ايسار وتنويل هو من البسيط

والشاهد فى قوله لمن ترجوه دوجدة حيث وقعت خبر الان مدخولة عليها
اللام للمبالغة فى التاكيد ومن موصولة مبتدا وخبره ذو جده وهو بكسر الجيم
وفتح الدال المخففه من وجد المال وجد ابتثليث الواو وجدة اذا استغنى
قوله ايسار من اليسر فاعل تعذر وتنويل عطف عليه من نولته اذا اعطيته
النوال اى العطا وفيه مبالغة شديده لانه جعل بمجرد رجا الكريم محصلا
للغنى ولو كان الكريم المرجو غير موسر ولا منول ولقد بالغ حتى احال ط هع
وَاَعْلَمُ اَنَّ تَسْلِيمًا وَتَرْكًا لَلَا مُتَشَابِهَانِ وَلَا سَوَاءُ قاله ابو خزام
غالب بن الحارث العكلى وهو من الوافر والمعنى اعلم واجزم ان التسليم على
الناس وتركه ليسا متساويين ولا قريبين من السوآء ولولا الضرورة كان حقه
ان يقول للا سوآء ولا متشابهان حيث زيدت اللام للتاكيد فى الخبر المنفى
بلا وهو شاذ والسوآء فى الاصل مصدر بمعنى المساواة فلذلك صح وقوعه
خبرا عن متعدد ط فَاِنَّكَ مَنْ حَارَبْتَهُ لَمُحَارَبٌ شَقِىٌّ وَمَنْ سَالَمْتَهُ
لَسَعِيدُ قاله ابو عزة عمرو بن عبد الله بن عثمان اسر يوم احد ثم قتله
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم حين خرج الى حمرآ الاسد وهو من قصيده
من الطويل والخطاب فى حاربته وسالمته للنبى عليه السلام والشاهد فى لمحارب
ولسعيد حيث دخلت للام التاكيد عليهما وهما خبران والاصل دخولها على
المبتدا ط وَلَكِنَّنِى مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيدُ ذكر النحاة انه قايل هذا
لا يعرف ولا يحفظ له تتمة والشاهد فى لعميد حيث دخلت عليه اللام وهو
خبر لكن على راى الكوفيين وهو من عمده العشق بكسر الميم اذا هده وقيل

هو

هو من انكسر قلبه بالوده ويروى لكميد من الكمد وهو الحزن وتاوله البصريه
عمت
على ان اصله ولكن انا من حبها العميد فحذفت الهمزة واتصلت لكن بنا فاد
النون فى النون فصار كما ترى واستشهد به الزمخشرى على ان اصل لكنى لكن
انى بدليل دخول اللام فى خبرها ط وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلَى لَدُنْ اَنْ عَرَفْتُهَا
لَكَالْهَائِمِ الْمُقْصَى بِكُلِّ مُرَادِ قاله كثير عزة وهو من قصيده
لامية وفى موضع مراد سبيل ويحتمل ان لا يكون من القصيده المنسوبه
الى كثير وهو محل نظر والثانى ما زلت اسمه وخبره لكالهايم وفيه الشاهد حيث
دخلت فيه لام التاكيد وهو خبر زال وهو نادر والهايم من هام على وجهه
يهيم هيما وهيمانا اذهب من العشق او غيره والمقصى بضم الميم المبعد
مفعول من اقصى اقصاء قوله بكل مراد بفتح الميم اى بكل مذهب وهو فى الاصل
مراد الريح وهو المكان الذى يذهب فيه ويجا قوله لدن ان عرفتها اى عند
معرفتى اياها وان مصدريه فافهم ط هع اُمُّ الْحُلَيْسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَهْ
لا
يَنَالُ اَبِى الْعَبَّاسِ وَالصُّيُوفَا قاله روبة والجود بفتح الجيم ترضى من اللحم
بِعَظْمِ الرَّقَبَهْ تقدم الكلام فيه مستوفى فى شواهد الابتدا والشاهد فى
دخول اللام على خبر المبتدا الموخر من غير تقدم ان وهو نادر والشهربه العجوز
الفانيه ط اِنَّ الْخِلَافَةَ بَعْدَهُمْ لَذَمِيمَةٌ وَخَلَائِفٌ ظُرُفٌ لَمِمَّا اَحْقِرُ
هو من الكامل والشاهد فى قوله لذميمه وفى قوله لمما احقر حيث دخلت عليهما
اللام وهما خبران وهو حسن لتقدم ان فى احد الجزاين وذميمه بالدال المهمله
من الدمامه وهو الحقارة ومن اعجمها فقد صحف والخلايف جمع خليفه

وظرف بضم الظا المعجمة جمع ظريف قوله لما احفر اى لمن احترهم وما بمعنى من
كما فى والسما وما بناها والعايد محذوف يعنى خلفنا ظرفا بعد اولئك الخلفا
لنا الذين احترهم بالنسبة الى من سلف منهم وحاصل المعنى ان الخلافة بعد اولئك
الخلفا الذين سلفوا محتقرة مع ان بعض الخلفا الذين بعدهم خلايف ظرفا ولكنهم
بالنسبة الى اولئك محقرون فانهم ظ قَالَتْ اَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا
اِلَى حَمَامَتِنَا اَوْ نِصْفُهُ فَقَدِ قاله النابغة الذبيانى وهو من قصيده
من البسيط والضمير فى قالت يرجع الى الزرقا امراة من بقية طسم وجديس
يضرب بها المثل فى حدة النظر قيل كانت ترى من مسافة ثلاثة ايام ولها قصة
ذكرناها فى الاصل والا هنا للتمنى والشاهد فى ليتما هذا الحمام حيث يجوز
فيه اعمال ليت بعد دخول ما الكافة واهمالها فعلى الاول بنصب الحمام و
على الثانى برفع والحمام عند العرب ذات الاطواق من نحو الفواخت و
القمارى والقطا والوراشين ونحوها وعند العامة هى الدواجن فقط
قوله لنا خبر ليت والى بمعنى مع كما فى قوله تعالى من انصارى الى الله اى مع الله او
بمعنى الواو والدليل عليه انه روى ونصفه بالواو وهو بالرفع والنصب جميعا
عطفا على الحمام قوله فقد يعنى فحسب واصله البنا على السكون وكسر هنا للضرورة
وهو مبتدا وخبره محذوف اى فحسبى ذلك ظ اِنَّ الرَّبِيعَ الْجَوْدَ وَالْخَرِيفَا
يَدَا اَبِى الْعَبَّاسِ وَالصُّيُوفَا قاله روبة والجود بفتح الجيم وسكون الواو
المطر الغزير ويروى الجون بالنون والمراد به السحابة السودا وهو صفة الربيع
واراد به وبالخريف والصيوف امطارهن وفى البيت قلب او عكس اذ الاصل

ان

ان يقال ان يدى ابى العباس الربيع والخريف والصيوف فقلب اللفظ والا
عراب حين اضطر او عكس التشبيه مبالغة واراد بابى العباس السفاح
اول الخلفا العباسيين والشاهد فى قوله والصيوفا حيث عطف بالنصب
على الربيع وهو اسم ان بعد مجى الخبر وكذلك عطف الخريف على اسم ان قبل مجى
الخبر فهذان كلاهما جايزان وقد اجتمعا فى هذا البيت ظ اِنَّ النُّبُوَّةَ وَالْخِلَافَةَ
فِيهِمِ وَالْمَكْرُمَاتُ وَسَادَةٌ اَطْهَارُ قاله جرير بن الخطفى وهو من قصيدة
من الكامل يمدح بها بنى امية ويروى ان الخلافة والمروة فيهم وهذه هى الاصح
والمروة الخصال المحمودة التى يكمل المرء بها وهو مصدر مَرُؤَ الرجل مروة ويجوز
تخفيفها بالابدال والادغام والمكرمات جمع مكرمة والسادة جمع كانه جمع سايد
كالقادة جمع قايد والاطهار جمع طاهر كالاصحاب جمع صاحب او جمع طهر
للمبالغة والشاهد فى المكرمات حيث رفع عطفا على محل النبوة قيل هو مبتدا
وخبره محذوف اى وفيهم المكرمات وقيل عطف على المستتر فى الظرف وفيه
ضعف لا يخفى ظه فَمَنْ يَكُ لَمْ يُنْجِبْ اَبُوهُ وَاُمُّهُ فَاِنَّ لَنَا الْاُمَّ
النَّجِيبَةَ وَالْاَبُ هو من الطويل قوله فمن موصولة مبتدا وخبره فان لنا
دخلت فيه الفا لتضمن المبتدا معنى الشرط وينجب بضم اليا من انجب الرجل
اذا ولد ولدا نجيبا ولا يقال للمراة التى تلد النجبا الا منجبة ومنجابة وههنا
قال نجيبة اما على حذف الزوايد للضرورة او يكون الاصل النجيبة ابناؤها
ثم حذف المضاف واناب عنه المضاف اليه فارتفع واستتر والشاهد فى
قوله والاب حيث رفع عطفا على محل الام لانه فى الاصل مبتدا ظ بَدَا لِىَ اَنِّى

لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى وَلَاسَابِقٍ شَيْئًا اِذَا كَانَ جَائِيَا

قاله زهير بن ابى سلمى والد كعب صاحب بانت سعاد مات زهير قبل البعثه بسنه واسلم كعب واخوه بجير وشهد مع النبى صلى الله عليه وسلم الطايف وهو من قصيدة طويله من الطويل يذكر فيها النعمان ابن المنذر حيث طلبه كسرى ليقتله قوله انى فاعل بدا اى ظهر ومدرك بالنصب خبر ليس والشاهد فى ولا سابق حيث عطفه على خبر ليس بفرض دخول البا الزايدة عليه ويروى ولا سابقا بالنصب عطفا على اللفظ ظلفه وَاِلَّا فَاعْلَمُوا اَنَّا وَاَنْتُمْ بُغَاةٌ مَا بَقِيْنَا فِى شِقَاقِ قاله بشر بن ابى خازم بالخا والزاى المعجمتين وقبله، اذا جزّت نواصى آل بدر، فادّوها واسرى فى الوثاق، وهما من الهزج قوله والّا اصله وان لا اى وان لم تجزوا نواصيهم وتطلقوا اسراهم فادغمت اللام فى اللام بعد ابدال النون لاما وفاعلموا جواب ان فلذلك دخلت فيه الفا قوله انا مع اسمه وخبره سد مسد مفعولى اعلموا واعترض انتم بين اسم ان وخبرها قيل فيه نظر لانه ليس المراد انا بغاة بل المراد انتم بغاة فحينئذ خبر انا فى شقاق فالتقدير اعلموا انا فى شقاق معكم ما بقينا وانتم بغاة قلت هذا انما يتمشى اذا كان فيه البغاه من البغى بمعنى الظلم واذا من البغى بمعنى الطلب فلا يلزم ويتعين ما ذكرنا فعلى هذا يقع فى شقاق خبرا بعد خبر والتقدير انا وانتم بغاه يعنى طالبون الشقاق والعداوه ما بقينا وما مصدريه ظرفيه اى مادام بقاونا والشاهد فى عطف انتم على محل اسم ان المفتوحه بعد مضى الخبر تقديرا نقل ذلك عن سيبويه فى باب علمت ظلفه

خَلِيلَيَّ هَلْ طِبٌّ فَاِنِّى وَاَنْتُمَا وَاِنْ لَمْ تَبُوحَا بِالْهَوَى دَنِفَانِ

هو من الطويل يعنى يا خليلى وطب مرفوع بالابتدا وخبره موجود المقدر وهو مثلث الطا والشاهد فى قوله فانى حيث حذف خبره لدلالة خبر المعطوف عليه وهو قوله دنفان والتقدير فانى دنف وانتما دنفان وهو بفتح الدال وكسر النون من الدنف بفتحتين وهو المرض الملازم فاذا كسرت النون انثت وثنيت وجمعت واذا فتحت يستوى فيه الواحد والمثنى والجمع المذكر والمونث يقال باح بسره اذا اظهره وان لم تبوحا عطف على مقدر تقديره بحتما بالهوى وان لم تبوحا ظلفه اَنَا ابْنُ اُبَاةِ الضَّيْمِ مِنْ آلِ مَالِكٍ وَاِنْ مَالِكٌ كَانَتْ كِرَامَ الْمَعَادِنِ قاله الطرماح واسمه الحكم بن حكيم وهو من الطويل والأباة جمع اب كالقضاة جمع قاض من ابى اذا امتنع والضيم الظلم ومالك اسم اب القبيلة ومالك الثانى هو القبيلة ولهذا قال كانت كرام المعادن بتانيث الفعل وصرف للضروره قوله من آل مالك بدل من قوله انا ابن اباة الضيم والشاهد فى قوله وان مالك كانت حيث ترك فيه لام الابتدا التى تفرق بين ان المخففه من المثقله وبين ان النافيه والتقدير وان مالك لكانت ظلفه شَلَّتْ يَمِينُكَ اِنْ قَتَلْتَ لَمُسْلِمًا حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ قالته عاتكة بنت زيد العدويه ابنة عم عمر بن الخطاب رضى الله عنه كانت من المهاجرات وهو من قصيده من الكامل ترثى بها الزبير ابن العوام رضى الله عنه وتخاطب لعمرو بن جرموز قاتل الزبير قوله شلت بفتح الشين اخبار ومعناه الدعا و

فى العباب يقال شلت يمينه تشل وشلت على ما لم يسم فاعله لغة ردية

والشاهد فى قوله ان قتلت لمسلما حيث ولى ان فعلاً وليس هو من نواسخ

الابتدا وذلك ان ان المخففه اذا وليها فعل لم يكن فى الغالب الا من نواسخ

الابتدا واذا كان من غيره يكون شاذا فلا يقاس عليه فلا يقال ان قام لزيد خلافاً

للاخفش وحلت عليك اى وجبت ط‍ه لقد علم الضيف والمرملون

اذا اغبر افق وهبت شمالا بانك ربيع وغيث مريع وانك

هناك تكون الثمالا فالتها جنوب اخت عمرو ذى الكلب

من قصيدة من المتقارب والمرملون من ارمل القوم اذا نفد زادهم وعام

ارمل قليل المطر قوله وهبت اى الريح وليس باضمار قبل الذكر لاستحضارها

فى الذهن بذكر لا يصلح الا لها وشمالا بفتح الشين تمييز او حال وهو الصحيح

والشاهد فى قوله بانك وفى قوله وانك حيث صرح باسم ان المخففه فى

الموضعين للضروره فاخبر عن الاول بالمفرد وعن الثانى بالجمله وغيث اى

مطر ومريع بفتح الميم وكسر الرا يقال ارض مريعه اى مخصبة كثيرة النبات

والثمال بكسر الثا المثلثه الغياث وهو خبر تكون فافهم ظق

فى فتية كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل

قاله الاعشى من بنى قيس وقد مر ذكره وهو من قصيده طويله من البسيط

قوله فى فتية حال من قوله شاوٍ فى البيت السابق وهو قوله وقد غدوت الى

الحانوت يتبعنى شاوٍ مِشَلٌ شَلُولٌ شلشلٌ شَوِلٌ ويجوز ان يكون حالا من

الضمير المنصوب الذى فى يتبعنى وكسيوف الهند صفة للفتيه شبههم بها

فى

فى المضاء والحدة والشاهد فى قوله قد علموا ان هالك حيث خففت ان عن الثقيله

والغيت عن العمل وجا خبرها ايضا جملة اسمية واراد بمن يحفى الفقير وبمن

ينتعل الغنى وكل من يحفى مبتدا وهالك خبره مقدما والجملة فى موضع مفعولى

علموا والشاوى الذى يشوى ومشل بكسر الميم وفتح الشين المعجمة وهو الذى

قد شل بيده شيا فهو يذهب به وكذلك الشلول والشلشل والشول وهذه

الالفاظ وان كانت من واد واحد ولكنها مختلفه فى الصيغة للمبالغه فى

التاكيد ظقهح علموا ان يؤملون فجادوا قبل ان يسألوا باعظم سول

هو من الخفيف والشاهد فى قوله ان يؤملون حيث جاءت ان مخففةً من الثقيله

ومصدّرة بفعل مضارع من غير فصل والتقدير انهم يؤملون واسم ان محذوف

والجملة سدت مسد مفعولى علموا وهو على صيغة المجهول من التاميل

وهو الرجا ومفعول فجادوا محذوف اى فجادوا بالمال كذا قال بعضهم

والصحيح ان قوله باعظم سول هو مفعوله لان البا تتعلق به لا بقوله ان

يسالوا والضمير فى يسالوا مفعول ناب عن الفاعل والمفعول الثانى محذوف

اى قبل ان يسألهم السائلون والسول بالضم بمعنى المسئول ظ‍

ان نعيم بالوسيلة ان أسست من النزاح محوت من عرض الشوه

من الغدو الى الرواح ان تهبطين بلاد قوم يرتعون من الطلاح

قالها القاسم بن معن قاضى الكوفه وهى من الكامل المرفل المضمر والنعيم الكفيل

والنزاح بضم الزا بعدها الزاى المعجمة وهو الهزال وهو مصدر نزحت

الناقة ترزح بالفتح فيهما رزوحا ورزاحا سقطت من الاعيا والابل رزحى

وراحى بالفتح وزرحتها اناتزريحا والمنون الموت والشاهد فى ان تهبطين مخففها وحذف اسمها واولاها الفعل المتصرف الخبرى وهذا ليس بنص فى الشاهد لاحتمال كونها ناصبة وانما اهملها حملا على اختها ما المصدرية والطلاح بكسر الطا جمع طلحة بفتحها وهو شجر من العضاه ظله كَأَنْ وَرِيدَيْهِ رِشَاءُ خُلْبِ قاله رؤبه هكذا انشده سيبويه وقال النحاس ان رفعته فحسن وذكر الجوهرى الروايتين والوريدان عرقان فى الرقبه والرشاء الحبل وهو مثنى بالفين وكذا صححه الصغانى وقال كان وريديه رشاخلب ولكن لا يوجد فى كتب النحو الا بالافراد والخلب بضم الخا المعجمه الليف قاله ابو اسحق وقال غيره الخلب البئر البعيده القعر والشاهد فى قوله كان حيث جاءت مخففه وقد عملت وجاء اسمها مفردا وفى روايه الرفع يكون اهمال عمله فافهم ظله وَيَوْمًا تُوَافِينَا بِوَجْهٍ مُقَسَّمٍ كَأَنْ ظَبْيَةٌ تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ قاله علبا بن ارقم اليشكرى يذكر امراته ويمدحها كنا فى المنقذ وقال النحاس هو لابن صريم اليشكرى قلت اسمه باعث بالثا المثلثه وهو من الطويل قوله ويوما عطف على شئ قبله وانشده بعضهم ويوم بالجر ثم قال الواو فيه واو رب وتوافينا مضارع من الموافاه وهى المقابلة بالخير والاحسان والمجازاه الحسنه والخطاب للمراة ومقسم بضم الميم وفتح القاف وتشديد السين المهملة اى حسن من القسام وهو الحسن يقال رجل قسيم الوجه اى جميله والشاهد فى قوله كان ظبية بتسكين النون مخففه من المثقلة حيث حذف اسمها وجاء خبرها مفردا وهو شاذ ويجوز فى ظبية

الرفع على الخبر اى كانها ظبية والنصب على انها اسم لان والخبر محذوف اى كان ظبية هذه المراه فهذا على جعل المشبه مشبها به للمبالغة ويجوز ان يكون تعطو الخبر وحينئذ فلا عكس والجر على كون ان زائده والكاف للتشبيه اى كظبية تعطو وهى جملة وقعت صفة لها اى تتناول ولكنه ضمن معنى الميل فلذلك وصل بالى والوارق بمعنى المورق وهو نادر لان فعله اورق كايفع فهو يافع وقيل يقال ورق الشجر كما يقال اورق فعلى هذا هو الاصل والسلم بفتحتين جمع سلمة وهو شجر من شجر العضاه ويروى الى ناضر السلم من نضر وجهه بتثليث الضاد اذا حسن واراد به الخضرة فافهم ظله وَوَجْهٍ مُشْرِقِ اللَّوْنِ كَأَنْ ثَدْيَاهُ حُقَّانِ هذا من ابيات الكتاب وهو من الهزج رواه سيبويه هكذا ووجه فعلى هذا لا بد من تقدير مضاف فى ثدياه اى ثديا صاحبه وروى عنه وصدر فعلى هذا لا تقدير ورواه الزمخشرى ونحر وقيل هو الصواب وهو ظاهر والواو فيه واو رب فلهذا جرت الوجه والمعنى ورب وجه يلوح لونه وثديا صاحبه كحقين فى الاستدارة والصغر اورب نحر يلوح لونه وثدياه كحقين وقيل يجوز رفعه على الابتدا والخبر محذوف اى ولها وجه او صدر فله وجه ولكنهم حتى الزمخشرى نصوا على ان الواو فيه واو رب والشاهد فيه فى تخفيف كان والغا عملها وحذف اسمها ووقوع خبرها جمله واصله كانه والضمير للوجه او النحر والشان والجملة الاسميه خبره لَا يَهُولَنَّكَ اصْطِلَاءُ لَظَى الْحَرْبِ فَمَحْذُورُهَا كَأَنْ قَدْ أَلَمَّا هو من الخفيف هاله الامر يهوله اذا افزعه لشجعه بهذا ويصبره على الثبات فى الحرب والاقتحام فيها

يقول لاتفزع من دخولها فانّ ماتخافه قد وقع فلا فايدة بعد ذلك فى الامتناع
والاصطلاء من اصطليت بالنار وتصليت بها ولظى الحرب نارها اضيف
اليه الاصطلاء الذى هو فاعل لايهولنّك والفا فى فحذورها للتعليل وارتفاعه
على الابتدا وخبره كان قد الّا وفيه الشاهد لانه لما حذف اسم كانْ وكانَ خبرها
جملة فعليه فصلت بقد وربما تفصل بلم نحو قوله تعالى كانْ لمْ تغن بالامس
والالمام النزول يقال الم به اى نزل ع مَا اَعْطَيَانِى وَلَا سَاَلْتُهُمَا
اِلّا وَاِنّى لَحَاجِزِى كَرَمِى قاله كثير عزة وهو من قصيده من المنسرح
فيه الطى والشاهد فى قوله والى حيث جاءت انى مكسورة لانها وقعت فى موضع
الحال والحاجز بالزاى المعجمه من الحجز وهو المنع واللام فيه للتاكيد وكرمى
فاعل اسم الفاعل والضمير المرفوع فى اعطيانى وكذا المنصوب فى سالتهما يرجع
الى الخليلين المذكورين فيما سبقه وهو واذكر خليلك من بنى الحكم ع
فَلَا تَلْحَنِى فِيهَا فَاِنَّ بِحُبِّهَا اَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ جَمٌّ بَلَابِلُهْ
هو من ابيات الكتاب وهو من الطويل يقال لحيت الرجل الحاه لحيًا اذا لمته
وعذلته من باب فتح يفتح فيها اى فى المحبوبة والفا فى فان للتعليل والشاهد
فى بحبها فانه يتعلق بقوله مصاب القلب فهو معمول الخبر قدم على الاسم ولا
يجوز ذلك الا عند البعض قد تعلقوا به وقوله اخاك اسم ان ومصاب القلب
كلام اضافى خبرها وقوله بلابله اى وساوسه وهو مبتدا وجمٌّ خبره مقدما
اى عظيم وهذه الجمله اما خبرا اخر او بدل من مصاب القلب ع سَرَوْا
عَجَالَى وَقَالُوا كَيْفَ سَيِّدُكُمْ فَقَالَ مَنْ سُئِلُوا اَمْسَى لَمَجْهُودَا

هو ايضا من ابيات الكتاب من البسيط وعجالى حال بمعنى مستعجلين قوله من
سئلوا فاعل فقال وقوله امسى لمجهودا مفعول القول واسم امسى فيه ومجهودا
خبره وفيه الشاهد حيث زادت فيه اللام وزيادتها فى خبر امسى شاذة ع
فَلَوْ اَنْكِ فِى يَوْمِ الرَّخَاءِ سَاَلْتِنِى فِرَاقَكِ لَمْ اَبْخَلْ وَاَنْتِ صَدِيقُ
هو من الطويل يصف به نفسه بالجود حتى لو ساله الحبيب الفراق لاجابه الى ذلك
كراهة رد السائل وان كان فى يوم الرخا خصه بالذكر لان الانسان ربما يفارق
الاحباب فى يوم الشده والشاهد فى قوله فلو انك حيث خففت ان من
المثقله وبرز اسمها وهو غير ضمير الشان وهو قليل لان الواجب فيه ان
يكون المحذوف ضمير الشان ويكون خبرها جملة وهنا الكاف اسمها وسالتنى
خبرها والخطاب فى انك وسالتنى وفراقك وانت كلها للمونث ومع هذا
قال صديق على تاويل انت انسان صديق او شبّه فعيلا بمعنى فاعل بفعيل
بمعنى مفعول وقوله لم ابخل جواب الشرط وانت صديق حال ع
وَاعْلَمْ فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ اَنْ سَوْفَ يَاْتِى كُلُّ مَا قُدِرَا انشده
ابو على ولم يعزه الى احد وهو من الرجز والشاهد فى قوله ان سوف فانها
مخففة من المثقله ووقع خبرها جملة فعليه وفعلها متصرف وليس بدعا
وفصل بينها وبين خبرها حرف التنفيس والجمله سدت مسد مفعولى
اعلم وقوله فعلم المرء ينفعه جملة معترضه والفاهى التى تميزها من الحاليه
ع اَزِفَ التَّرَحُّلُ غَيْرَ اَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَاَنْ قَدِ قاله
النابغة الذبيانى وقد مر الكلام فيه مستوفى فى شواهد الكلام والشاهد

فى قوله وكان قد فان كان مخففه من المثقله وحذف اسمها منويا والخبر عنها
بجملة فعليه مصدرة بقد فان اصله وكانه قد زالت فالها اسمه وقد زالت
خبره ق أَتَقُولُ أَنَّكَ بِالْحَيَوةِ مُمَتَّعٌ قيل قاله الفرزدق وعجزه وقد
استبحت دم امرئ مستسلم وهو من الكامل الهمزة للاستفهام على وجه الانكار
والشاهد فى قوله انك حيث يجوز فيه الوجهان الفتح على اعمال نقول اعمال
تظن والكسر على الحكايه والواو فى وقد للحال ٥ فَوَاللّٰهِ مَا فَارَقْتُكُمْ قَالِيًا لَكُمْ
وَلٰكِنَّ مَا يُقْضَى فَسَوْفَ يَكُونُ هذا من الطويل الفا للعطف و
الواو للقسم وجوابه فارقتكم وقاليا حال من النافى فارقتكم من قلا يقلى
قلًا اذا ابغض من باب ضرب يضرب والشاهد فى ولكن ما حيث دخلت
ما على لكن فكفتها عن العمل وهيأتها للدخول على الجمل ٥ وَمَا قَصَّرَتْ بِى
فِى التَّسَامِى خُؤُولَةٌ وَلٰكِنَّ عَمِّى الطَّيِّبُ الْأَصْلِ وَالْخَالُ وقبله وما
زلت سباقا الى كل غاية بها يبتغى فى الناس مجدٌ واجلال وهما من الطويل
والسباق مبالغة سابق والاد بغاية غاية المراتب والمفاخر والمجد الكرم والا
جلال التعظيم والتسامى العلو والعراقة فى النسب ويروى فى المعالى والخؤولة
بضم الخاء اما بمعنى المصدر كالعمومه او جمع خال كالعمومه جمع عم والمعنى
انه حصل له السودد من وجهين احدهما من قبل نفسه وهو كونه سباقا
الى غاية المفاخر والاخر من قبل نسبه من جهتى ابيه وامه والى الثانى اشار
بقوله خؤولة واما الاول فلان فى البيت حذفا تقديره ولا عمومة يدل على
ذلك عجزه فافهم والشاهد فى قوله والخال حيث عطف على محل عمى لانه

فى الاصل مبتدا والتقدير والخال الطيب الاصل كذلك والدليل على الرفع
القافيه فانها مرفوعة ٥ فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّى وَ
قَيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبُ قاله ضابى بالضاد المعجمه وبعد الالف موحده ثم همزة
بن الحارث البرجمى وهو من قصيده من الطويل والشطر الاول كنايه عن السكنى
بالمدينه واستيطانها وقيار بفتح القاف وتشديد اليا اخر الحروف اسم جمل
وزعم الخليل انه اسم فرس له غبراء وقال ابو زيد اسم جمله ومعنى الشطر الثانى
انه ومركوبه غريبان فى المدينه مقيمان بها قال ذلك حين حبسه عثمان رضى
الله عنه بالمدينه لجرم اقترفه والشاهد فى عطف قيار على محل اسم ان
احتج به الكسائى والفرا والمحققون على انه مرفوع بالابتداء وخبره محذوف
والتقدير فانى بها لغريب وقيار غريب او وقيار كذلك وقيل لغريب
خبر عن الاسمين جميعا لان فعيلا يخبر به عن الواحد فما فوقه نحو والملائكة
بعد ذلك ظهير ورد بانه لا يكون للاثنين وان كان يجوز كونه للجمع وعورض
بقوله عن اليمين وعن الشمال قعيد واجيب بان اصله قعيدان ٥
يَا لَيْتَنِى وَأَنْتِ يَا لَمِيسُ فِى بَلَدٍ لَيْسَ بِهِ أَنِيسُ قاله العجاج ولميس اسم
امراة وانيس بمعنى مونس والشاهد فيه ان الفرا احتج به على ان قوله وانت
عطف على اسم ليت والجمهور شرطوا فى ذلك تقدم ذكر الخبر وكون العامل
انّ او انّ او لكنّ نحو ان الله برئ من المشركين ورسوله والواو هنا للحال و
انت مبتدا وخبره محذوف تقديره وانت معى وقوله فى بلد خبر ليت و
للمنادى فيه محذوف تقديره يا نفسى ليتنى وليس به انيس جملة وقعت

صفة لبلد شواهد لا التى لنفى الجنس ه لو لم تكن غطفان لا ذنوب
لها اذاً للام ذووا احسابها عمرا قاله الفرزدق وهو من قصيدة
من البسيط يهجو بها عمر بن هبيرة الفزارى وغطفان قبيلة صرفت للضرورة
والشاهد فى لا ذنوب لها فان كلمة لا زايدة مع انها عملت عمل غير الزايدة
لان ذنوب اسمها ولها خبرها واصل الكلام لو لم يكن غطفان لها ذنوب و
الجملة حال قوله اذا للام جواب الشرط من اللوم وهو العذل والاحساب
جمع حسب وهو ما يعد من المآثر واراد بعمر عمر بن هبيره الفزارى ٥
اشاء ما شئت حتى لا ازال لما لا انت شانية من شاننا شانى
هو من البسيط اشا مضارع للمتكلم وما شئت مفعوله والتاء مكسورة
وحتى للغاية بمعنى الى ولا ازال منصوب بان المقدرة واسمه الضمير
المستتر فيه وخبره هو قوله شانى واصله شانئا بالنصب فترك للضرورة
وهو فاعل من الشنان وهو البغض والشاهد فى قوله لا انت حيث ترك
التكرار للضرورة لان لا اذا كان اسمها معرفة او منفصلا منها يجب تكرارها
ومذهب المبرد وابن كيسان انه لا يشترط التكرار مطلقا واحتجا به واللام
فى لما يتعلق بقوله شانى فى اخر البيت وما موصولة ولا مهملة عند
الجمهور لان اسمها معرفة وهو انت وهو مبتداء وشانيه خبره وهو من
المشنوء فافهم فهـ ان الشباب الذى مجد عواقبه فيه نلذ
ولا لذات للشيب قاله سلامة بن جندل السعدى وهو من قصيده
بائيه من البسيط وشباب كل شى اوله وهو اسم ان وخبرها الجملة اعنى

قوله فيه نلذ وهو بنون المتكلم والمعنى انما تكون اللذاذة والطيب فى الشباب
لا الشيب والذى فى محل نصب صفة للشباب وصدر صلته محذوف تقديره
الذى هو مجد وعواقبه مرفوع بمجد لان المصدر يعمل عمل فعله والمعنى اذا
نعقب امور الشباب وجد فى عواقبه العز وليس فى الشيب ما ينتفع به انما
فيه الهرم والعلل والشاهد فى قوله ولا لذات حيث يجوز فيه البنا على الفتح
والكسر جميعا لان اسم لا اذا كان جمعا بالف وتاء يجوز فيه الوجهان والا
شهر البناء على الفتح نص عليه ابن مالك قال ابن هشام انشده ابن مالك اودى
الشباب الذى مجد عواقبه وهذا تحريف منه والصواب ان الشباب وقوله
فيه نلذ خبران وعلى ما اورده لا يكون له ما يرتبط به والذى اوله اودى بيت
اخر وهو اول القصيده اودى الشباب حميدا ذو التعاجيب اودى وذلك
شأو غير مطلوب ه قلت هو فى المفضليات مثل ما اورده ابن مالك وفى
شرح ويروى ذاك الشباب ولم يتعرض اصلا الى ان فاذن لا فايدة فى
التشنيع عليه طه فقام يذود الناس عنها بسيفه وقال الا لا
من سبيل الى هند هو من الطويل قوله فقام عطف على ما قبله من الابيات
ويذود الناس جملة وقعت حالا اى يدفع من ذاد يذود ذودا وقال عطف على
فقام والا للتنبيه ولا لنفى الجنس ومن زايده لافادة استغراق الجنس و
فيه الشاهد حيث ابرزت للضرورة وان كانت هى الداله على البنا والمعنى المذكور
والخبر محذوف وهو نحو حاصل طه تعز فلا الفين بالعيش متعا
ولكن لوراد المنون تتابع هذا ايضا من الطويل وتعزا امر من العزا

وهو الصبر والغا للتعليل والشاهد في قوله الفين حيث جا باليا والنون
في حالة البنا الذي كان حقه في المعرب النصب كالاغلامين قايمان ولا
كائنين في الدار وهو تثنية إلف بكسر الهمزة وهو الاليف ومتعاخر لا والبا
تتعلق به وللنون الموت ووراده الذين يردونه وهو جمع وارد وتتابع مبتدا
ولو راد المنون خبره والمعنى لايبقى احد بعد مضى الالفين ولكن يتبع بعضهم
بعضا طه يحشر الناس لابنين ولا آباء الا وقد عنتهم شؤون
هو من الخفيف قوله يحشر الناس من الحشر وهو الجمع والناس مفعول ناب
عن الفاعل والمعنى يحشر الله الناس يوم القيمة للعدل والفصل فلا آبا جمع
اب وقيل ولا ابناء جمع ابن وهو تحريف وتكرار لقوله لابنين والشاهد
فيه حيث بنى على اليا لكونه مجموعا على حد مثناه كما بنى على الفتح في جمع التكسير
وهو حال كما في قوله تعالى والله يحكم لا معقب لحكمه وخبر لا محذوف قوله ولا
ابا عطف عليه والاستثنا مفرغ وقيل الا زايدة وقد عنتهم شؤون جملة حالية
اى اهمتهم شؤون جمع شان وهو الخطب وقد حرف من روى وقد علتهم
من الغلو ويجوز ان يكون الواو زايدة لتاكيد الصفه بالموصوف لان قوله
عنتهم شؤون صفة للبنين وقد قال الزمخشري في قوله تعالى وما اهلكنا
من قرية الا ولها كتاب معلوم ان ولها كتاب معلوم جملة واقعة صفة لقرية
وتوسط الواو لتوكيد الصفة بالموصوف كما في الحال وبهذا يرد على ابن مالك
في قوله الّا لا تقع بين موصوف وصفته ٥ وما هجرتك حتى قلت معلنة
لا ناقة لي في هذا ولا جمل قاله الراعي عبيد بن حصين وهو من قصيده

ل اى ما قطعت حبل ودك حتى تبرأت مني
معلنة بذلك حيث قلت لا ناقة لي ولا جمل وهذا مثل ضرب لبراتها منه وهو
مثل مشهور في هذا المعنى ومعلنة حال من الضمير الذي في قلت بكسر التا والشاهد
في قوله لا ناقة لي ولا جمل حيث عملت لا عمل ليس لما كررت كما في قوله تعالى
لا بيع فيه ولا خلة في احدى القرآات وهذه الجملة مفعول القول وقوله لي في محل
الرفع لانها صفة لناقة وقوله في هذا خبر لا ولا جمل عطف عليه وخبره محذوف
اى ولا جمل لي في هذا طهع هذا وجدكم الصغار بعينه لا ام لي ان
كان ذاك ولا اب نسبه سيبويه في كتابه الى رجل من مذحج وابو رياش
الى همام ابن مرة وزعم ابن الاعرابي انه لرجل من بني عبد مناة قبل الاسلام بخمسمائة
عام وقال الحاتمي هو لابن احمر والاصفهاني هو لضمرة بن ضمرة وكان له اخ يدعى
جندبا وكان ابواه واهله يوثرونه عليه فانف من ذلك وقال القصيدة من الكامل
هو منها ومنها قوله واذا تكون كريهة ادعى لها ٥ واذا يحاس الحيس يدعى جندب ٤٤
واراد بالكريهة الحرب وكل امر فيه شدة والحيس بفتح الحاء والسين المهملتين
بينهما يا آخر الحروف ساكنة وهو تمر يخلط بسمن واقط ثم يدلك حتى يختلط قوله
هذا مبتدا والصغار بفتح الصاد خبره اى الذل والهوان والواو في وجدكم
للقسم اى وحق حظكم وبختكم ويروى لعمركم والخبر محذوف اى لعمركم قسمي
او يميني والعمر بالفتح يستعمل في القسم من عمر الرجل بالكسر اذا عاش زمنا طويلا و
اللام للتاكيد وبعينه تاكيد للصغار والبا زايدة وقيل حال بمعنى حقا ولا ام اسم
لا النافيه ولي خبرها وكان تامة وذاك فاعل اشارة الى الامر الذي استجلب له

الصغار والجملة الشرطية اعترضت بين المعطوف والمعطوف عليه وجواب
الشرط محذوف لدلالة الجمل عليه والشاهد فى قوله ولا اب حيث رفع على
جعل لا بمعنى ليس عطفا على محل اسم لا فى لا ام لى فافهم ٥ بأى بلاء يا نمير بن عامر
وأنتم ذنابا لا يدين ولا صدر قاله جرير وهو من قصيدة من الطويل
يهجو بها نمير بن عامر ابن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن وهو ابو قبيلة
من قيس الباء تتعلق بمحذوف واى للاستفهام والتقدير باى مصيبة تفتخرون
على الناس يا نمير بن عامر والحال انتم كذا وكذا وذنابى بضم الذال المعجمة وتخفيف
النون وبعد الالف باء موحدة وهو ذنب الطاير وهو اكثر من الذنب والذنابى
الاتباع ايضا اراد لستم برؤس بل اتباع ولا يدين لكم ولا صدر والشاهد
فى رفع الراء عطفا على محل لا مع المنفى ظهع فلا لغو ولا تأثيم فيها
وما فاهوا به ابدا مقيم قاله امية بن الصلت وهو من قصيدة من الوافر
يذكر فيها اوصاف الجنة واهلها واحوال يوم القيمة واهلها الفا للعطف
والاصح الواو ولا لنفى الجنس ولكنها الغيت واعملت عمل ليس وهو الشاهد
واللغو القول الباطل اسم لا وخبرها فيها ولا تأثيم مبنى على الفتح لانه مفرد
وان لم تعملها وجب الرفع لعدم نصب المعطوف عليه لفظا ومحلا وعند
سيبويه فيها خبرهما ولاحدهما عند اخرين وخبر الاخر محذوف والتأثيم من
اثمته اذا قلت له اثمت اذا قلت له اثمت والمعنى ولا فى الجنة هذا القول قوله
وما فاهوا به ابدا مقيم تحريف من النحاة حيث ركبوا صدر بيت على عجز اخر والاصل
فى القصيدة فى ديوانه هكذا ولا لغو ولا تأثيم فيها ولا حين ولا فيها مليم

الحين الهلاك يقال حان الرجل اى هلك

وفيها

ففيها لحم ساهرة وبحر وما فاهوا به لهم مقيم اى وفى الجنة لهم ساهرة
وبحر اى لهم بر وبحر والساهرة ارض يجددها الله تعالى يوم القيمة وما موصول
مبتدا وفاهوا به صلته وابدا نصب على الظرف ومقيم خبره اى الذى تلفظوا
به مما يشتهون حاصل موجود ابدا لا ينقطع ولا يغيب ظهع لا نسب اليوم
ولا خلة اتسع الخرق على الراقع قاله انس بن عباس بن مرداس ويقال
ابو عامر جد العباس ورواه القالى فى نوادره اتسع الفتق على الراتق وقيل
هو الصواب لان قبله لا صلح بينى فاعلموه ولا بينكم ما حملت عاتقى و
كلمة لا لنفى الجنس ونسب اسمها مبنى على الفتح واليوم ظرف فى محل الخبر او
هو محذوف تقديره لا نسب اليوم حاصل بيننا والشاهد فى لا خلة حيث
نصب على تقدير زيادة لا للتاكيد عطفا على محل اسم لا السابقة وقال يونس
هو مبنى ولكنه نونه للضرورة وليس بشئ وقال الزمخشرى هو منصوب
بفعل مقدر لا انه اسم لا ظهع فلا اب وابنا مثل مروان وابنه اذا
هو بالمجد ارتدى وتأزرا قاله رجل من عبد مناة بن كنانة وذكره سيبويه
فى كتابه غير معزو وهو من الطويل الفا عاطفة ولا لنفى الجنس واب اسمها
ومثل مروان خبرها واراد به مروان بن الحكم وبابنه عبد الملك ابن مروان
والشاهد فى قوله ابنا حيث عطف بالنصب على لفظ اسم لا ويجوز فيه الرفع
لعدم تكرر لا وقال ابو على يحتمل ان يكون مثل مروان صفة وان يكون خبرا فان
كان خبرا فهو مرفوع لا غير ولا حذف وان كان صفة يقدر الخبر ويحتمل مثل
النصب على اللفظ والرفع على المحل قوله اذا منصوب بمثل لما فيه من معنى

الماثله وهو مبتدا وارتدى خبره وتازرا عطف عليه واو اذا الضمير فيهما كما
فى قوله تعالى واذا رأوا تجارة او لهوا انفضوا اليها وقال ابو الحجاج ولو امكنه
الوزن لقال ارتديا واتزرا لكنه اكتفى بالخبر عن الواحد منهما ضرورة وروى
ابن الانبارى اذا ما ارتدى بالمجد ثم تازرا ورواية سيبويه اولى لان الاتزار
قبل الارتدا والواو لا تدل على الترتيب بخلاف ثم فافهم ظ فقهع أَلَا اصْطِبَارَ
لِسَلْمَى أَمْ لَهَا جَلَدٌ إِذَا أُلَاقِى الَّذِى لَاقَاهُ أَمْثَالِى نسبه بعضهم الى قيس
بن الملوح وذكر موضع سلمى ليلى وهو من البسيط المعنى ليت شعرى اذا لاقيت
ما لاقاه امثالى من الموت ايبتغى الصبر عن هذه المرأة ام لها ثبت وجلد وكنى
عن الموت بما ذكر تسلية لها والشاهد فى قوله الا اصطبار حيث اريد مجرد الا
ستفهام عن النفى والحرفان باقيين على معنييهما وهو قليل حتى توهم الشلوبين
انه غير واقع وبه رد عليه وقوله لسلمى يتعلق بالخبر المحذوف وأم متصله معادله
للهمزة عطفت بها الجملة على الجملة وجلد مرفوع بالابتدا ولها خبره واذا للظرف
والذى مفعول الاقى وامثالى فاعل لاقا ظ فقهع أَلَا ارْعِوَاءَ لِمَنْ وَلَّتْ شَبِيبَتُهُ
وَآذَنَتْ بِمَشِيبٍ بَعْدَهُ هَرَمُ هو من البسيط والهمزة للاستفهام ولا للنفى
الجنس قصد بهما التوبيخ والانكار وهو الشاهد والارعوا الانكفاف عن القبيح
اسم لا وخبره محذوف واللام تتعلق به والشبيبة الشباب اى لمن ادبر
شبابه واذنت اعلمت بمشيب اى شيخوخة بعدها هرم اى فنا ظ فقهع
أَلَا عُمْرَ وَلَّى مُسْتَطَاعٌ رُجُوعُهُ فَيَرْأَبَ مَا أَثْأَتْ يَدُ الْغَفَلَاتِ
وهو من الطويل الا كلمة واحدة للتمنى وفيه الشاهد حيث اريد بها التمنى

وقيل

وقيل الهمزة للاستفهام دخلت على لا التى لنفى الجنس ولكن اريد به التمنى
فيبقى للا بعده ما كان لها من العمل ولكن ليس لها خبر لا لفظا ولا تقديرا فقوله
عمر اسمها مبنى على الفتح وولى جملة وقعت صفة له وكذا قوله مستطاعٌ
رجوعه صفة اخرى ورجوعه مرفوع بالابتدا او على الفاعلية فقوله فيرأب
بالنصب جواب التمنى مقرون بالفا من رايت الانا اذا اشعبته واصلحته
وماده راء وهمزة وباء موحدة قوله ما اثأب يد الغفلات فى محل النصب على
المفعوليه وما موصوله واثأت اى اخرمت ومادته ثاء مثلثه وهمزة وتا
اخر الحروف قال الجوهرى ثأى الخرز يثأى واثأيته انا اذا اخرمته وهو
من باب علم يعلم ويد الغفلات فاعله والجملة صله والعايد محذوف اى ما
اثاته واستعار للغفلات التى هى جمع غفله يدا تشبيها لمن يكسب اشياء
بيده ظ فق أَلَا طِعَانَ أَلَا فُرْسَانَ عَادِيَةً أَلَا تَجَشُّؤُكُمْ حَوْلَ
التَّنَانِيرِ قاله حسان بن ثابت الانصارى رضى الله عنه وهو من قصيده
من البسيط يهجو بها الحارث بن كعب المجاشعى الهمزة للاستفهام دخلت
على لا النافيه للجنس وفيه الشاهد حيث قصد بهما التوبيخ والانكار
مع بقا عملها والطعان من طاعن يطاعن مطاعنة وطعانا وهو اسم
لا وليس لها خبر عند سيبويه والخليل وعند غيرهما محذوف اى الا طعان
موجود وكذا قوله الا فرسان وهو جمع فارس وفى كتاب سيبويه ولا فرسان
بواو العطف وعادية حال من الفرسان بالعين المهملة من العدو وقيل بالمعجمه
من الغدو الذى يقابل الرواح وقال الزمخشرى بالمهملة احب الى المعوم

ويروى بالرفع فوجهه ان صح يكون خبرا والاستثنا منقطع والنخشو بالجيم
والشين المعجمة من الحشا ويقال بالمهملتين من الاحتسا وروى بالرفع على
ان الا بمعنى غير وقال النحاس هو غلط والمعنى لا طعان عندكم ولا زبان منكم
يعدون على اعدائهم اى لستم باهل حرب ولكنا انتم اهل اكل كثير عند التنانير وكنى
بالتحسو عن كثرة الاكل لان الحشا لا يحصل الا من امتلاء المعدة وهو من كثرة
الاكل والتنانير جمع تنور وهو الذى يوقد فيه النار **ط لا سابغات ولا
جأواء باسلة تقى المنون لدى استيفاء اجال** هو من البسيط
ولا لنفى الجنس وسابغات اسمه وفيه الشاهد حيث يجوز فيه الوجهان
الكسر بلا تنوين والفتح وهو المختار وهو جمع سابغة وهى الدروع الواسعة
ولا جأواء عطف عليه وهو بفتح الجيم وسكون الهمزة وفتح الواو ممدودا يقال
كتيبة جأواء بينة الجأى وهى التى يعلوها السواد لكثرة الدروع والجؤوه
مثل الجعوة لون من الوان الخيل والابل وهى حمرة تضرب الى السواد يقال فرس
اجأى ورمكة جأواء وباسلة بالنصب صفة لجأواء من البسالة وهى الشجاعة
قوله تقى المنون اى ترد الموت عند استكمال الاعمار وهو خبر لا فافهم **ط
الا رجل جزاه الله خيرا يدل على محصلة تبيت** هذا من ابيات الكتاب
وبعده ترجلنى وتقم بيتى واعطيها الاتاوة ان رضيت قال الازهرى هما
لاعرابى اراد ان يتزوج امراة بمتعة وهما من الوافر والا هنا للعرض والتحضيض
وفيه الشاهد ومعناهما طلب الشئ ولكن العرض طلب بلين والتحضيض
بحث ورجلا منصوب بمقدر تقديره الا تروننى رجلا ويقال فيه حذف

على شريطة التفسير اى الا جزا الله رجلا جزاه الله ويروى رجل بالجر على تقدير الا
من رجل وانشده ابن فارس بالرفع فان صح فوجهه ان يكون مبتدا تخصص بتقدم
الاستفهام عليه وخبره قوله يدل وعلى النصب هو صفة والمحصلة المراة التى
تحصل تراب المعدن وتبيت بفتح التاء من بات يفعل كذا اذا فعل بالليل واسمه
الضمير الذى فيه وخبره قوله ترجل فى البيت الثانى ويقال بضم التاء من ابات
يقال غابت فلانة عن منزلها فتبيتنا عندها وقيل معناه يكون لى بيتا اى امرأة
بنكاح وقال ابن هشام اللخمى فى شرح ابيات الجمل هو تبيت بتاء مثلثة و
العرب تقول بثت الشئ بوثا وبثته بيثا اذا استخرجته فاراد امراة تعينه
على استخراج الذهب وتخليصه من تراب المعدن وهذا وهم فاحش منشاه
من عدم الاطلاع على البيت الثانى وكذا وهم الاعلم فى تفسيره الرواية المشهورة
بقوله طلبها للبيت اما للتحصيل واما للفاحشة والترجيل من رجلت
الشعر اذا سرحته واللمة بكسر اللام وتشديد الميم الشعر الذى يجاوز شحمة
الاذن فاذا بلغ المنكبين فهو جمة والاتاوة بكسر الهمزة الخراج **ط ع
ورد جازرهم حرفا مصرمة ولا كريم من الولدان مصبوح**
زعم الزمخشرى انه لحاتم واورد فى المفصل عجزه فقط وهذا مما ركب فيه صدر
بيت على عجز اخر وقد اورده سيبويه والجرمى وابو على وابن الناظم وغيرهم
هكذا وقيل سلم الزمخشرى من هذا الغلط ولكنه غلط فى نسبته الى حاتم كما غلط
الجرمى فى نسبته كله لابى ذويب والصواب انه لرجل جاهلى من بنى النبيب
اجتمع هو وحاتم والنابغة الذبيانى عند ماوية بنت عفزر خاطبين لها

تقدمت حاتما عليهما وتزوجته فقال هذا الرجل، هلا سألت النبيتين
ما حسبي، عند الشتاء اذا ما هبت الريح، ورد جازرهم حرفا مصرمة، في
الراس منها وفي الاصلاء تمليح، اذا اللقاح غدت ملقى اصرتها، ولا كريم
من الولدان مصبوح، وهي من البسيط النبيتيون جمع نبيتي نسبة الى
نبيت وهو عمرو بن مالك بن اوس والجازر الذي ينحر الابل واراد به الجنس
ههنا ان لا يكون للحي جازر واحد عادة وهو فاعل رد وحرفا مفعوله وهي
الناقة المهزوله وقيل المسنه ومصرمة صفتها يقال ناقة مصرمة اذا قطع
طبياها ليبس الاحليل ولا يخرج اللبن ليكون اقوى لها ويروى مضمرة
اى مهزولة من الضمر وهو الهزال والشاهد في الشطر الثاني حيث ذكر فيه خبر
لا لانه لم يكن مما يعلم فاذا لم يعلم يجب ذكره والاصلاء جمع صلى وهو ما حول
الذنب ويروى وفي الانقا جمع نقي بكسر النون وسكون القاف وهو كل عظم
فيه مخ اوشئ من دسم قوله تمليح اى شئ من ملح اى شحم سمي الشحم بالملح تشبيها
له به واللقاح جمع لقوح وهي الناقة الحلوب والاصرة جمع صرار بكسر الصاد
وهو خيط يشد به ضرع الناقة لئلا يرضعها ولدها وانما يلقى اذا لم يكن ثم
در والولدان جمع وليد وهو الصبي والعبد ومصبوح من صبحته اذا
سقيته الصبوح وهو الشراب بالغداة: شواهد ظن واخواتها ط‍ لهم
رأيت الله اكبر كل شئ، محاولة واكثرهم جنودا
قاله خداش بن زهير وهو من قصيدة من الوافر ورايت من رؤية
القلب بمعنى العلم وهو الشاهد فلذلك يقتضي مفعولين اولهما لفظة

الله والاخر اكبر وهو مضاف الى كل ومحاولة تمييز اى من حيث المحاوله
اى القدرة والطاقة واكثرهم بالنصب عطف على اكبر وجنودا تمييز ط‍ لهم
دريت الوفي العهد يا عرو فاغتبط، فان اغتباطا بالوفاء حميد
هو من الطويل ودريت مجهول من درى اذا علم وفيه الشاهد فلذلك
اقتضى مفعولين اولهما التا التي هي نابت مناب الفاعل والاخر الوفي ولم
استعملها الان اغلبهما بالبا نحو ولا ادراكم به وتعدى الى الضمير بالهمزة والاكثر فيهما
ان يتعدى الى اثنين بنفسه كما في البيت ويجوز في العهد الخفض بالاضافة
والنصب على التشبيه بالمفعول به والرفع على الفاعليه وتقدير الضمير اى
العهد منه فارجحها النصب واضعفها الرفع وياعرو منادى مرخم اى
ياعروة والفاء في فاغتبط جواب شرط محذوف لان التقدير اذا دريت
الوفي العهد فاغتبط من الغبطة وهي ان يتمنى مثل حال المغبوط من غير ان
يريد زوالها عنه بخلاف الحسد والفاء في فان للتعليل والبا تتعلق بالخبر
اعني حميدا اى بوفا العهد ط‍ لهم تعلم شفاء النفس قهر عدوها فبالغ
بلطف في التحيل والمكر قاله زياد بن سيار وهو من الطويل وتعلم بمعنى
اعلم وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين مثله ولكن اكثر استعماله في ان
وبد ونها قليل واحد المفعولين شفا النفس والاخر قهر عدوها قوله فبالغ
عطف على تعلم والباقي ظاهر وقلت تعلم ان للصيد غرة، والا تضيعها
فانك قاتله قاله زهير بن ابي سلمى وهو من قصيده من الطويل الواو للعطف
على ما قبله وتعلم بمعنى اعلم وفيه الشاهد كما في البيت السابق ولكن بان اكثر

كما ذكرنا ومنه في حديث الدجال تعلموا أنّ ربكم ليس بأعور أي اعلموا وان
بالفتح مع اسمها وخبرها سد مسد مفعولي تعلم والامر كنه من انّ وبيت
وقوله فانك قائله جواب الشرط والمعنى ان لم ينفع ما قلت لك من الوصيه
فانك قائل هذا الصيد لانه ربما كان مغترا ط قد كنت أحجو أبا عمرو
أخا ثقة حتى ألمّت بنا يوما ملمّات قاله تميم بن ابي مقبل فيما زعم ابن
هشام ونسبه في المحكم لابي شبل الاعرابي وهو من البسيط واحجوا بمعنى اظن
وفيه الشاهد فلذلك نصب مفعولين احدهما ابا عمرو والاخر اخا ثقة
ولم يذكر احد من النحاة ان حجا يحجو يتعدى الى مفعولين غير ابن مالك وحتى
للغايه بمعنى الى والملمات النوازل جمع ملمة اي كنت اظن كذا الى ان نزلت بنا
النوازل لو بنا في محل النصب على المفعوليه ويوما نصب على الظرفيه وملمات
فاعل ألمّت ط فلا تعدد المولى شريكك في الغنى ولكنما
المولى شريكك في العدم قاله النعمان بن بشير الانصاري له
ولابيه صحبة رضي الله عنهما وهو من قصيده من الطويل الفاء للعطف و
لا للنهي وتعدد مجزوم به وحرك بالكسر للوصل وفيه الشاهد حيث جاء
بمعنى الظن فلذلك نصب مفعولين احدهما المولى والاخر شريكك و
المولى جا لمعان كثيره والمراد بها ههنا الصاحب او الحليف والعدم بضم العين
الفقر ط فقلت أجرني أبا خالد وإلّا فهبني امرأ هالكا
قاله ابن همام السلولي وهو من المتقارب المعنى قلت يا ابا خالد اجرني و
اغثني وان لم تجرني فظنني من الهالكين وابا خالد منادى منصوب حذف

حرف نداء وقوله والا اصله وان لا ففعل الشرط محذوف وجزاؤه فهبني وهب
ههنا لا تستعمل الا على صورة الامر بمعنى ظنني وفيه الشاهد فلذلك نصب
مفعولين احدهما الضمير المتصل به والاخر قوله امرأ ط زعمتني شيخا
ولست بشيخ انما الشيخ من يدب دبيبا قاله ابو اميه الحنفي
واسمه اوس وهو من قصيده من الخفيف الشاهد في قوله زعمتني حيث
جا بمعنى الظن فلذلك نصب مفعولين احدهما الضمير المتصل به والاخر
شيخا والبا في بشيخ زايده وهو خبر ليس ومن يدب اي من يدرج في المشي رويدا
ودبيبا نصب على المصدريه ط وقد زعمت أني تغيرت بعدها
ومن ذا الذي يا عزّ لا يتغير قاله كثير بن عبد الرحمن وهو كثير عزة
وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف وقد للتحقيق والشاهد في
زعمت اني حيث وقع على أنّ لان وقوعها على ان ولن كثير نحو زعم الذين
كفروا ان لن يبعثوا وقوله اني مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعول
زعمت والضمير في بعدها لعزة ومن استفهامية وذا خبره ويا عز معترض
بين الموصول وصلته واصله يا عزة رخمت ط ظننتك ان شبت لظى
الحرب صاليا فعرّدت فيمن كان عنها معرّدا هو من الطويل الشاهد
فيه في ظننتك فان الظن فيه يحتمل ان يكون بمعنى اليقين وان يكون بمعنى
الرجحان والغالب فيه هو الثاني كباب حسبت وخال ومفعوله الاول
الكاف والثاني صاليا وان شبت لظى الحرب معترض بينهما وان للشرط
وشبت مجهول فعل الشرط من شببت النار والحرب اشبها شبا وشبوبا

اذا اوقد نهاو لظى الحرب مفعول ناب عن الفاعل اى نارها و الفا فى فعرّد
نصلح للتعليل من عرّد الرجل بالتشديد انهزم وترك القصد و المعرّد فاعل
منه وهو المنهزم و الباقى ظاهر ظه وَكُنَّا حَسِبْنَا كُلَّ بَيْضَاءَ
شَحْمَةً عَشِيَّةَ لَاقَيْنَا جُذَامَ وَحِمْيَرَا قاله زفر بن الحارث الكلابى
وهو من قصيده من الطويل قالها يوم مرج راهط موضع بالشام كانت فيه
وقعة قتل فيها الضحاك بن قيس الفهرى والشاهد فى حسبنا فان حسب
ههنا بمعنى ظن فلذلك نصب مفعولين احدهما كل بيضا و الاخر شحمة
وعشية نصب على الظرف مضاف الى الجملة وجذام لا ينصرف للعلميه
والتانيث وهى وحمير قبيلتان ظه حَسِبْتُ التُّقَى وَالْجُودَ خَيْرَ تِجَارَةٍ
رَبَاحًا إِذَا مَا الْمَرْءُ أَصْبَحَ ثَاقِلَا قاله لبيد بن ربيعه العامرى وهو من
قصيدة من الطويل الشاهد فى قوله حسبت حيث جاء بمعنى علمت ونصب
مفعولين احدهما التقى و الاخر خير تجاره ولفظه خير ههنا للتفضيل فلذلك
استوى فيه الافراد و التثنيه و الجمع و التذكير و التانيث وربا حا نصب
على التمييز اى من حيث الربح و الفايده واذا للظرف وما زائده والمرء مبتدا
واصبح ثاقلا خبره وثاقلا نصب لانه خبر اصبح اراد ميتا لان الابدان تخف
بالارواح فاذا مات الانسان يصير ثاقلا كالجماد ه إِخَالُكَ إِنْ لَمْ تَغْضُضِ
الطَّرْفَ ذَا هَوًى يَسُومُكَ مَا لَا يُسْتَطَاعُ مِنَ الْوَجْدِ هو من الطويل
اخالك اى اظنك وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين بمعنى الظن احدهما
الكاف و الاخر ذا هوى ويستعمل عند الجمهور بكسر الهمزة وان كان

القياس فتحها على ما هو لغة بنى اسد من خال يخال خيلا وخيله ومخيلة
وخيلولة وخيلانا فهو خايل والشئ مخيل و الامر خل كدع قوله ان لم تغضض
الطرف شرطيه معترضه وجوابها اظنك و المعنى اظنك ذا هوى اى
عشق ووجد ان لم تنم ولا يأخذك النوم لان صاحب الهوى لا ينام قوله يسومك
اى يكلفك الهوى جملة فى محل الجر لانها جملة لهوى وما لا يستطاع مفعول
ثان اى ما لا يقدر عليه ومن الوجد بيان لما وهو شدة العشق من وجدت
بفلان وجدا اذا احببتها حبا شديدا ه مَا خِلْتُنِي زِلْتُ بَعْدَكُمْ ضَمِنًا
أَشْكُو إِلَيْكُمْ حُمُوَّةَ الْأَلَمِ انشده الاحمر خلف بن حيان وهو من الوافر
الشاهد فيما خلتنى حيث جا خلت فيه بمعنى ظننت فلذلك نصب مفعولين
احدهما ى والاخر ضمنا بفتح الضاد المعجمه وكسر الميم وبالنون اى زمنا مبتلى
وقد ضمن الرجل ضمنا بفتح الميم فهو ضمن بكسرها والجملة معترضه بين
ما و زلت والتقدير خلت نفسى بعدكم ضمنا ما زلت اشكو اى سورته و
الثانى زلت اسم زلت وخبرها اشكو وحموّة الالم كلام اضافى مفعول
اشكو اى سورته وشدته ومنه حميّا الكاس وهو اول سورتها وهى بضم
الحا و الميم وتشديد الواو وفى اخره تا وقد يجى خلت بمعنى ايقنت ه قَدْ
جَرَّبُوهُ فَأَلْفَوْهُ الْمُغِيثَ إِذَا مَا الرَّوْعُ عَمَّ فَلَا يُلْوِي عَلَى أَحَدِ
هو من البسيط اى قد جرب الناس ذلك الممدوح فالفوه بالفا اى
وجدوه وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين لانه بمعنى وجد احدهما
الضمير والاخر المغيث وهو حجه على من منع تعديه الى اثنين زاعما ان

بل هو مفعول ثان وان المغيث الضال حال
وليس كذلك لانه معرفه ح

ضالين فى قوله تعالى انهم الفوا اباهم ضالين حال وليس كذلك لانه معرفه
وكلمة اذا فيه معنى الشرط وجوابه محذوف دل عليه المغيث وما زايده
وارتفاع الروع بفعل محذوف يفسره الظاهر او هو مبتدا وعم خبره و
الفاء فى فلا للعطف وعلى احد يتعلق بيلوى والضمير الذى فيه يرجع الى
الروع يقال لوى عليه اى عطف والمعنى ان الروع اى الخوف اذا عم الناس ولم
يلو على احد وجد هذا الممدوح مغيثا ط فَإِنْ تَزْعُمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ
فِيكُمْ فَإِنِّي شَرَيْتُ الْحِلْمَ بَعْدَكِ بِالْجَهْلِ قاله ابو ذويب خويلد بن خالد
وهو من قصيده من الطويل الفا للعطف وان للشرط وتزعمينى فعله
وجوابه فانى وفيه الشاهد لانه بمعنى ظن نصب مفعولين احدهما
ى والاخر الجمله اعنى كنت اجهل فيكم وشريت اى اشتريت اراد استبدلت
بعدك اى بعد فراقك والبا للمقابله كا فى اشتريته بالف اراد انه ترك الجهل
ولازم الحلم ظ لَا أَعُدُّ الْإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ فَقْدُ مَنْ قَدْ فَقَدْتُهُ
الْإِعْدَامُ قاله ابو دواد جارية بن الحجاج وهو من قصيدة طويله من الخفيف
الشاهد فى لا اعد حيث نصب مفعولين لانه بمعنى الظن لا العد و
الحسبان احدهما الاقتار بكسر الهمزة من اقتر فى النفقه على عياله اذا ضيق
عليهم فيها والاخر عدما بضم العين وهو الفقر والمعنى لا اظن التقتير و
الفقر عدما ولكن العدم فقدان من فقدته من الاصحاب والاخوان و
يروى ولكن فقد من قد رزئته اى اصبت فيه من الرزء وهو المصيبه
وما ادتر بتقديم الزاى معجمة ثم همزة وقوله فقد مبتدا مضاف الى من والاعدام

خبره اى فقد الذى قد فقدته اى عدمته أنا هو الاعدام ظع دَعَانِى الْغَوَانِى
عَمَّهُنَّ وَخِلْتُنِى لِىَ اسْمٌ فَلَا أُدْعَى بِهِ وَهُوَ أَوَّلُ قاله النمر بن تولب
الصحابى رضى الله عنه وهو من قصيده من الطويل الغوانى جمع غانيه بالغين
المعجمة وهى المرأة التى غنيت بحسنها وجمالها ويروى العذارى جمع عذرا
وهى الجاريه التى لم يمسها رجل وهى بكر وهو فاعل دعانى وقد جا تذكير الفعل
عند اسناده الى المونث الحقيقى فحكى سيبويه قال فلانه وما قيل انه ضرورة
لا يصح ورواه ابو على دعانى العذارى عمهن والتقدير انكرت دعاء العذارى اياى
عمهن اى تسميتهن اياى بالعم والشاهد فى خلتنى فان خال فيه بمعنى اليقين
اى خلت نفسى والمعنى تيقنت فى نفسى ان لى اسما كنت ادعى به وانا شاب قوله
اسم مبتدا ولى مقدما خبره والجملة فى محل النصب على المفعوليه والتقدير
تيقنت أن لى اسما فلا ادعى اى فلم لا اسمى به وهو اول اى والحال انه اول
اى الاسم الاول الذى كنت ادعى به والحاصل انه ينكر عليهن دعا العم لانه لا
يدعى به الا الشيوخ ولا يدعى النسا بمثل ذلك الا لمن لا التفات لهن اليه
لان ميلهن الى الشبان اظهر واغلب ظع وَرَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكْتُهُ
أَخَا الْقَوْمِ وَاسْتَغْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهُ قاله زعان فرعان بضم الفا وهو
فى الاصل جمع ازع وهو التام الشعر بن الاعرف وهو من قصيده من الطويل
قالها فى ابنه منازل والضمير فى ربيته يرجع اليه وحتى للابتدا واذا فى موضع
نصب والعامل جوابه والتقدير حتى اذا ما تركته ويجوز ان يكون حرف جارة تركته م
ونكون اذا فى موضع الجر على ما ذهب الى نحو هذا الاخفش وما زايده والشاهد

فى تركته حيث نصب مفعولين لانه اذا كان فيه معنى التحول يستدعى مفعولين
فاحدهما هنا الضمير والاخر اخا القوم وقيل هو حال من الضمير المنصوب
فى تركته وجاز ذلك لانه وان كان معرفة فى اللفظ ولكنه لا يعنى به قوما باعيانهم
ولذ يريد تركته قويا لاحقا بالرجال فعلى هذا لا استشهاد فيه وفى واو
واستغنى وجهان العطف والحال ٥ تَخِذَتْ غُرَازِ اِثْرَهُمْ دَلِيلًا
وَفَرُّوا فِى الْحِجَازِ لِيُعْجِزُونِى قاله ابو جندب بن مرة الهذلى وهو من
قصيده من الوافر الشاهد فى تخذت بفتح التا وكسر الخا حيث نصب مفعولين
وهو بمعنى اتخذت احدهما غراز بضم الغين وتخفيف الراء فى اخره زاى معجمه
اسم واد وقد حرف من فسره بانه اسم رجل وصحف من قال فى اخره نون وهو
موضع بناحية عمان وهو لا ينصرف للعلميه والتانيث والاخر دليلا واثرهم
نصب على الظرفيه يعنى عقيبهم والضمير فى فروا يرجع الى بنى لحيان فى البيت
وكلمة فى اثرهم وكلمة فى بمعنى الى كما فى قوله تعالى فردوا ايديهم فى افواههم واللام
فى ليعجزونى للتعليل وهو منصوب بان المقدرة فافهم ٥ وَصُيِّرُوا مِثْلَ
كَعَصْفٍ مَأْكُولْ قاله رؤبة بن العجاج وصدره ولعبت طير
بهم ابابيل وهو من السريع مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين والشاهد
فى صيروا حيث نصب مفعولين لانه من افعال التصيير التى ينصبهما كجعل
واتخذ احدهما المفعول النايب عن الفاعل والاخر مثل وفيه شاهد اخر لم
يقصد به ههنا وهو من زيادة الكاف فى كعصف وهو بقل الزرع ومأكول
بالجر صفته ظ آتٍ الْمَوْتُ تَعْلَمُونَ فَلَا يُرْهِبْكُمْ مِنْ لَظَى

الحروب

الْحُرُوبِ اضْطِرَامُ هو من الخفيف المعنى تعلمون ان الموت ات البته
فلا يخوفكم اضطرام نار الحرب قوله آت اسم فاعل من اتى مرفوع على انه خبر
لمبتدا متاخر وهو الموت والجملة مفعول تعلمون وفيه الشاهد حيث الغى
عمل تعلمون لتاخره عنها والفاء جواب شرط محذوف تقديره ان كان الامر
كذلك فلا يرهبنكم وهو نفى وليس بنهى واضطرام فاعله ولظى الحروب
نارها وشدتها والمجرور فى محل الرفع على انه صفة لاضطرام ظـه
هُمَا سَيِّدَانَا يَزْعُمَانِ وَاِنَّمَا يَسُودَانِنَا اِنْ يَسَّرَتْ غَنَمَاهُمَا
قاله ابو اسيدة الدبيرى وقبله، وان لنا شيخين لا ينفعاننا، غنيين
لا يجرى علينا غناهما، وهما من الطويل المعنى هذان الرجلان يزعمان
انهما سيدانا وانما يكونان سيدينا اذا ايسرت غنماهما يعنى اذا كثرت
البانها ونسلها ويجرى علينا من ذلك وهما مبتدا يرجع الى الشيخين
وسيدانا خبره والشاهد فى يزعمان حيث بطل عمله لتاخره عن الجملة
التى هى مفعوله وجواب الشرط محذوف يدل عليه قوله وانما يسوداننا
والتقدير ان يسرت غنماهما يسوداننا ظه اَبِالْاَرَاجِيزِ يَابْنَ اللُّؤْمِ
تُوعِدُنِى وَفِى الْاَرَاجِيزِ خِلْتُ اللُّؤْمَ وَالْخَوَرُ قاله اللعين المنقرى
واسمه منازل بن ربيعه يهجو به رؤبه وقيل العجاج الهمزة للتوبيخ والانكار
والبا تتعلق بتوعدنى من الايعاد من الوعيد والاراجيز جمع ارجوزة
بمعنى الرجز والمراد بها القصايد المرجزة الجاريه على بحر الرجز وقوله يابن
اللوم منادى منصوب معترض واللؤم بضم اللام وهو ان يجتمع فى

الانسان التح ومهانة النفس ودناة الابآ فهو من اذم ما يهجى به وقد
بالغ بجعل المهجوا بنا له اشارة الى ان ذلك غريزة فيه واما اللوم بالفتح
فهو العذر واللوم بالرفع مبتدا والخور عطف عليه وهو الضعف وتري
الفشل وفى الاراجيز خبره والشاهد فى خلت حيث الغى عملها لتوسطها
بين مفعوليها ظفعه ولقد علمت لتأتين منيتي   ان المنايا لا تطيش
سهامها قاله لبيد بن عامر كذا قالوا ولكنى لم اجد فى ديوانه الا الشطر
الثانى حيث يقول، ما دفن منها غرة فاصبنه ، ان المنايا لا تطيش سهامها
قاله فى جملة قصيده من الكامل فى وصف بقرة صادفتها الزياب فاصبن
ولدها وقد اكد قوله ولقد علمت بالواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق
واللام فى لتاتين جواب القسم والشاهد فيه انها علقت علمت عن العمل
يعنى منعته من الاتصال بما بعده والعمل فى لفظه وبهذا يظهر الفرق بين
التعليق والالغا لان الملغى لا عمل له لفظا ولا تقديرا بمنزلة الحرف المهمل
والمعلق عامل معنى اذ لولاه لظهر فافهم والمنية الموت والمنايا جمعها و
طاش السهم عن الهدف عدل والمعنى ان الموت لا يعدل سهامه عن احده
وما كنت ادرى قبل عزة ما الهوى   ولا موجعات القلب حتى تولت
قاله كثير عزة وهو من قصيده من منتخبات قصايده من الطويل الواو للعطف
وما للنفى والتا فى كنت اسم كان وادرى خبره وما الهوى مفعوله والشاهد
فى ولا موجعات القلب حيث عطف بنصب التا على محل مفعول ادرى
وهو بمعنى اعلم يقتضى مفعولين وما الاستفهاميه علقته عن العمل

لفظا وحتى للغاية بمعنى الى ان تولت ظفهع كذاك ادبت حتى صار
من خلقى   انى رايت ملاك الشيمة الادب قاله بعض الفزاريين و
قبله اكنيه حين انا ديه لا كرمه   ولا القبه والسوءة اللقب وهما من البسيط
وقد وقع هذا البيت مرفوع القافيه عند الشراح ووقع فى الحماسه منصوب
القافيه ملاك الشيمة الادبا والسوءة اللقبا وكذا اشارة الى ما ذكر من قوله اكنيه
حين انا ديه والكاف للتشبيه اى كمثل الادب المذكور ادبت وهو على صيغة
المجهول وحتى للغايه وانى بفتح الهمزة فاعل صار وملاك الشيم بكسر الميم و
فتحها ما يقوم به والشيمة بالكسر الخلق وارتفاعه بالابتدا والادب خبره و
الشاهد فيه ابطال عمل رايت بتقدير لام الابتدا فى المبتدا والتقدير لملاك
الشيمه الادب هكذا اوله النحاة مستشهدين به على انه لا ضرورة الى ذلك
لاجل الالغا بل القافيه منصوبه كما ذكرنا ويروى وجدت موضع رايت
ظفهع ارجو وامل ان تدنو مودتها   وما اخال لدينا منك تنويل
قاله كعب بن زهير بن ابى سلمى الصحابى رضى الله عنه وهو من قصيدته
المشهوره التى اولها بانت سعاد فقلبى اليوم متبول من البسيط وارجوا
وامل جملتان من الرجا والامل وليس عطف الشى على نفسه لاختلاف
اللفظ كما فى قوله تعالى فما وهنوا لما اصابهم فى سبيل الله وما ضعفوا و
هذا العطف من خصايص الواو وان تدنوا فى محل النصب على المفعوليه
لانه مصدريه والتقدير دنو مودتها وسكنت الواو للضروره والشاهد
فى الغا الفعل القلبى وهو اخال للتقدم على مفعوليه وبذلك استدل

الاخفش والكوفيون وقيل انما الغى عمله لتوسطها بين النافى وهو
ما والمنفى وقيل علقها عن العمل لام مقدره اى وما الخال للدنيا وقيل
ليست بملغاة ولا معلقه بل المفعول الاول محذوف اى وما اخاله اى
الامر والشان والجملة اعنى لدينا منك تنويل فى محل النصب على انها
مفعول ثان وتنويل مبتدا ولدينا خبره ومنك حال من التنويل وهو من
نوليه بالتشديد اذا اعطيته نوالا وهو العطا فه بِأَىِّ كِتَابٍ أَمْ بِأَيَّةِ
سُنَّةٍ تَرَى حُبَّهُمْ عَارًا عَلَىَّ وَتَحْسَبُ قاله كميت بن زيد الاسدى وهو
من الطويل البا تتعلق بترى واى للاستفهام والضمير فى حبهم يرجع الى
اهل البيت لان البيت من قصيده فى مدحهم والشاعر كان يتغالى فى محبتهم
جدا والشاهد فى وتحسب حيث حذف منه مفعولاه والتقدير وتحسبه
عارا على وهذا جائز بلا خلاف عند قيام القرينه فهع وَلَقَدْ نَزَلْتِ فَلَا
تَظُنِّى غَيْرَهُ مِنِّى بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمُكْرَمِ قاله عنترة العبسى من قصيدته
المشهورة من الكامل اراد انت بمنزلة المحب المكرم فلا تظنى غير ذلك
الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق والخطاب فى نزلت لمحبوبته و
فلا تظنى جواب القسم منعلق بين الجار ومتعلقه وغيره مفعول اول للظن
والثانى محذوف اى واقعا ونحوه وفيه الشاهد حيث حذفه للاختصار
دون الاقتصار وهو جائز عند الجمهور خلافا لابن ملكون والمحب بفتح
الحا بمعنى المحبوب اخرجه على اصله ويروى الاكرم وهو موضع الكرم وهو
لتفضيل المفعول دل عليه المكرم ع عَلِمْتُكَ الْبَاذِلَ الْمَعْرُوفِ فَانْبَعَثَتْ

اِلَيْكَ بِى وَاجِفَاتُ الشَّوْقِ وَالْأَمَلِ هو من البسيط الشاهد فى
علمتك حيث نصب علمت مفعولين احدهما الكاف والاخر الباذل
المعروف بالجر بالاضافه والنصب على المفعوليه والفا للتعليل وبى صلة
انبعثت فى محل النصب على المفعوليه واليك حال معترض بينهما وواجفات
الشوق فاعل انبعثت اى دواعيه واسبابه المشوقه الى الانبعاث اليه
لاجل معروفه والشوق نزاع النفس الى الشئ والامل بالجر عطف على الشوق
والتقدير علمتك صاحب الاحسان والكرم فلاجل ذالك انبعثت بى واجفات
الشوق قاصدة اليك ع رَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِيضًا وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ
الْبِيضَ سُودًا قاله عبد الله بن الزبير بفتح الزاى وكسر البا الاسدى
من قصيده من الوافر الفا للعطف والضمير فى رد يرجع الى قوله بمقدار فى
البيت الذى قبله وهو رمى الحدثان نسوة الحرب بمقدار سمدن له
سمودا وفيه الشاهد فى الموضعين حيث نصب مفعولين لانه بمعنى
صير احدهما شعورهن والاخر بيضا وكذا فى الشطر الثانى والسود جمع
اسود والبيض بالكسر جمع ابيض والحدثان الليل والنهار فقوله سمدن على
صيغة المجهول اى اخزن واسكتن والسامد الساكت والحزين الخاشع و
فيه من فن البديع العكس والتبديل وهو ان يقدم فى الكلام جزء ثم يوخر
وهو على وجوه منها ان يقع بين متعلقى فعلين فى جملتين كما فى قوله تعالى
يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى ومنه البيت المذكور فانه قدم
السود على البيض فى الجمله الاولى واخره عنه فى الثانيه ظ اِنَّ الْمُحِبَّ

ويجوز فى المعروف ح

علمت مصطبرًا ولديه ذنب لحب مغتفر هو من الكامل الشاهد
فيه الغآء عمل علمت لتوسطه بين مفعوليه اذ اصله علمت للحب مصطبرا
والحب بكسر الحا بمعنى المحبوب كالذبح بمعنى المذبوح ومغتفر لا يواخذ به
شجاك اظن ربع الظاعنينا ولم تعبأ بعذل العاذلينا هو من الوافر
شجاك اى حزنك من الشجو والربع الدار بعينها وارتفاعه على انه فاعل
شجاك واظن معترض بينهما وفيه الشاهد حيث الغى عمله لتوسطه
بينهما ومنهم من نصب الربع على انه مفعول اول لاظن وعلى ان شجاك فى
محل النصب على انه مفعول ثان مقدما ويكون فيه ضمير يرجع الى الربع لانه
موخر تقديرا ولم تعبأ لم تلتفت حال والالف فى الظاعنينا اى الراحلين و
العاذلينا اى اللايمين للاشباع ظ ومن انتم انا نسينا من انتم
وريحكم من اى ريح الاعاصر قاله زياد الاعجم وهو من قصيدة من
الطويل الواو للعطف ومن استفهاميه مرفوع بالابتدا وانتم خبره وقال
ابن الناظم انه نسى بالاستفهام حملا على نقيض النسيان وهو العلم قلت ليس
كذلك بل النسيان من افعال القلوب ويجوز تعليق كلها بالاستفهام على انه
لا دليل فيه لاحتمال ان يتم الكلام عند قوله نسينا ثم يبتدى بمن انتم توكيد
المثله فى اول البيت وريحكم مبتدا وهو كناية عن الدولة يقال فلان قد ذهبت
ريحه وخبره من اى ريح الاعاصر وهو جمع اعصار واصله الاعاصير خفف
وهو ريح تثير الغبار وترتفع الى السما كانه عمود وانما خصها بالذكر لانها
لا تسوق غيثا ولا تلقح شجرا يضرب لهم المثل لقلة الانتفاع بهم والاضافه فيه

من قبيل اضافة العام الى الخاص وليست اضافة الشى الى نفسه ظ
ابو حنش يورقنا وطلق وعمار وآونة اثالا اراهم رفقتى
حتى اذا ما تجافى الليل وانخزل انخزالا اذا انا كالذى اجرى لورد
الى آل فلم يدرك بلالا قالها عمرو بن احمر الباهلى وهو من قصيدة من
الوافر يذكر بها جماعة من قومه لحقوا بالشام فصار يراهم اذا اتى اول الليل
وابو حنش كنية رجل مبتدا وخبره يورقنا اى يسهرنا من الارق تاريقا اذا اسهره
وثلاثيه ارق بكسر العين وطلق اسم رجل عطف عليه وكذا عمار وآونة نصب
على الظرف جمع اوان قوله اثالا بضم الهمزة وبالثا المثلثه اسم رجل واصله
اثالة فرخم وفيه محذوران احدهما هو الفصل بين حرف العطف والمعطوف
لان تقديره وعمار واثالة آونة والاخر الترخيم فى غير محله وعندى وجه
للتخريج وهو ان الواو بمعنى باء الجر كما فى بعت الشياء شاة ودرهما اى بدرهم
ويكون للظرف اى بآونة اى فيها ويكون اصل اثالا واثالا بواو العطف فحذف
للضرورة وهو كثير فى الشعر وعلى كلا التقديرين لا يخلو عن تعسف والشاهد
فى اراهم حيث نصب ارى التى هى من الرويا مفعولين احدهما الضمير والاخر
رفقتى وحتى ابتدائيه واذا للظرف وما زايده ويجوز ان تكون حتى جارة و
اذا فى موضع جر وتجافى الليل انطوى وانخزل انقطع قوله اذا للمفاجاة وانا
مبتدا وخبره كالذى اى كالرجل الذى ويروى يجرى لورد وهو الاشهر والورد
بكسر الواو خلاف الصدر من ورد الما واللام فيه للتعليل والآل الذى
تراه فى اول النهار واخره كانه يرفع الشخوص وليس هو السراب والسراب

الذى تله نصف النهار كانه ماء وبلد لا بكسر البا الموحدة مايبل به الحلق من
الماء وغيره واراد به ههنا الماء ظع قالت وكنت رجلا فطينا هذا لعمر
الله إسرائينا قاله اعرابى صاد ضبا واتى به الى امراته فقالت هذا واشار
به اليه لعمر الله اسرائين اى ما مسخ من بنى اسرائيل واسرائين بالنون لغة
فى اسرائيل باللام ومعناه عبدالله وقيل سمى يعقوب عليه السلام اسرائيل
لانه لما هرب من اخيه عيصو كان يسرى بالليل ويكمن بالنهار والشاهد فى
قالت حيث نصب مفعولين لانه بمعنى ظننت على لغة سليم احدهما
هذا والاخر اسرائينا وفيه حذف تقديره هذا ممسوخ اسرائين اى بنى
اسرائيل فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه واشبعت حركة النون
بالالف ولعمر الله معترض بينهما وهو مبتدا وخبره محذوف اى لعمر الله يمينى
او قسمى وكذا قوله وكنت رجلا معترض بين القول ومعموليه والفطين
من الفطنه وهو الذكا والفهم الجيد ظع متى تقول القلص الرواسما
يحملن ام قاسم وقاسما قاله هدبة بن خشرم العذرى الشاهد فى
تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما القلص جمع قلوص
وهى الشابة من النوق والرواسم صفته جمع راسمة من الرسيم نوع من سير
الابل والاخر يحملن ويروى متى تظن فلا شاهد فيه ويقال الصواب
ام خازم وخازما القصة تقتضى هذا ذكرناها فى الاصل ظقفهع اجهالا
تقول بنى لوى لعمر ابيك ام متجاهلينا قاله الكميت بن زيد الا
سدى وهو من قصيدة من الوافر يمدح بها مضر على اهل اليمن فالهمزة

للاستفهام وتقول بمعنى تظن وهو الشاهد وجهالا جمع جاهل مفعوله
الثانى وبنى لوى مفعوله الاول واراد بهم قريشا والمعنى اتظن بنى لوى
جهالا اى متجاهلين حين استعملوا اهل اليمن على اعمالهم وآثروهم على
المضريين مع فضلهم عليهم والمتجاهل الذى يرى من نفسه الجهل وليس
به ولعمر ابيك معترض بين المعطوف والمعطوف عليه وخبره محذوف اى
قسمى وام معادلة للهمزة والالف للاشباع ه اذا ما جرى شاوين و
ابتل عطفه تقول هزيز الريح مرت باثاب قاله امرء القيس بن حجر
الكندى وهو من قصيده من الطويل يصف فيه فرسا ويبالغ فيه ولهذا
قالوا فيه الايغال وهو ان المتكلم او الشاعر اذا انتهى الى اخر القرينه او الشعر
استخرج سجعة او قافيه تفيد معنى زايدا على معنى الكلام واصله من اوغل
فى السير اذا بلغ غاية قصده بسرعة وما زايده والضمير فى جرى يرجع الى الفرس
المعهود وشاوين نصب على المصدريه بطريق النيابه وهو تثنية شاو
وهو السبق يقال عدا شاوا اى طلقا وعطفه جانبه وتقول جواب اذا وفيه
الشاهد حيث نصب هزيز الريح لانه بمعنى تظن وهزيزها دويها وهو مفعوله
الاول ومرت باثاب فى محل النصب على انه مفعول ثان والاثاب بفتح الهمزة
وسكون الثا المثلثه وفتح الهمزة وفى اخره با موحدة نوع من الشجر واحدتها
اثابة ه اذا قلت انى آيب اهل بلدة وضعت بها عنه الولية بالهجر
قاله الحطيئة جرول بن اوس وهو من قصيده من الطويل يمدح فيها بعيره
واوصافه التى ترغب فى الابل واذا للشرط وقلت بمعنى ظننت وفيه

الشاهد فلذلك جاءت انى بالفتح وهو على لغة سليم اهل بلدة كلام اضافى
منصوب بايّب واصله ايّب الى اهل بلدة يقال ابت الى بنى فلان اذا اتيتهم
ليلا قوله وضعت جواب اذا والباء فى بها بمعنى فى وكذا التى فى بالهجر وهو نصف النهار
نصف النهار عند اشتداد الحر واصله تحريك الجيم وسكنت للضروره والوليه
بفتح الواو وكسر اللام وتشديد اليا اخر الحروف وهى البرذعة قال ابو عبيده
يقال هى التى توضع تحت البرذعة والضمير فى بها يرجع الى البلده وفى عنه
الى بعيره الممدوح ٥ أَمَّا الرَّحِيلُ فَدُونَ بَعْدَ غَدٍ فَمَتَى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا
قاله عمر بن ابى ربيعه وهو من قصيده من الكامل واما حرف شرط وتفصيل
فلذلك لزم الفاءُ بعدها والرحيل مبتدأ وفدون بعد غدٍ خبره ودون بمعنى
قبل والمعنى اما الرحيل فقبل بعد غداى فى اليوم الذى هو قبل غد وذلك اليوم
هو الغد وعبّر عن ذلك بعبارة بعيده وروى بعد بالنصب على الظرفيه و
بالخفض على اضافة دون اليه ومتى استفهام والشاهد فى تقول حيث نصب
مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما الدار والاخر تجمعنا اى جامعة لنا قائم
٥ عَلَامَ تَقُولُ الرُّمْحَ يُثْقِلُ عَاتِقِى إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعَنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتِ
قاله عمرو بن معدى كرب المذحجى الصحابى رضى الله عنه وهو من قصيده
من الطويل واصل علام على ما وما للاستفهام فلما اتصل به حرف الجر حذفت
الالف منه والشاهد فى تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما
الرمح والاخر الجملة اعنى اعنى قوله يثقل عاتقى من الاثقال والمعنى باى جهة
احمل السلاح اذا لم اقاتل عند كر الخيل ويجوز فى الرمح الرفع على الابتداء و

خبره

خبره يثقل على ان يكون تقول على بابه واذا ظرف لقوله يثقل واذا الخيل ظرف
لقوله لم اطعن والجملتان بعد اذا فى الموضعين اسميتان فى الصوره فعليتان
فى التقدير اذ اصلهما اذا لم اطعن انا واذا كرت الخيل فحذف الفعل لدلالة
الثانى عليه ٥ أَبَعْدَ بُعْدٍ تَقُولُ الدَّارَ جَامِعَةً شَمْلِى بِهِمْ أَمْ تَقُولُ الْبُعْدَ
مَحْتُومَا هو من البسيط الهمزة للاستفهام وبعد نصب على الظرف والعامل
فيه تقول وبعد بضم البا مجروره بالاضافه وبينهما جناس محرف والشاهد
فى تقول حيث نصب المفعولين وهما الدار جامعة وكذا تقول الثانى نصب
البعد محتوما وشملى معمول لجامعة وهو الاجتماع يقال جمع الله شمله
اذا دعى له بتالف شواهد اعلم واخوانه ظ نُبِّئْتُ زُرْعَةَ وَالسَّفَاهَةُ
كَاسْمِهَا يُهْدِى إِلَىَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ قاله النابغة الذبيانى من
قصيده من الكامل يهجو بها زرعة بن عمرو بن خويلد الشاهد فى قوله
نُبِّئْتُ حيث اقتضى ثلاثة مفاعيل الاول التاء التى نابت عن الفاعل اى
اخبرت والثانى زرعة والثالث يهدى الى قوله والسفاهه مبتدا وكاسمها
خبره اعترض بين المفعولين اراد السفاهه كاسمها قبيح فكذلك المسمى
بهذا الاسم قبيح لان السفه كا ينكر فعله يكره اسمه وغرايب الاشعار كلام
اضافى مفعول يهدى ظ وَأُنْبِئْتُ قَيْسًا وَلَمْ أَبْلُهُ كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ
أَهْلِ الْيَمَنْ قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة طويلة من المتقارب
يمدح بها قيس بن معدى كرب الشاهد فى انبئت حيث نصب ثلاثة مفاعيل
التا وقيسا وخير اهل اليمن قوله ولم ابله حال اى لم اختبره من بلوته بلوا

اذا جربته واختبرته قوله كما زعموا صفة لمصدر محذوف اى لم ابله بلوا
مثل الذى زعموا اى قالوا وما موصولة والعايد محذوف اى كما زعموا فيه
ويجوز ان تكون مصدرية اى كزعمهم فيه انه من خير اهل اليمن ظع وخبرت
سوداء الغميم مريضة فاقبلت من اهلى بمصر اعودها قاله العوام
بن عقبة بن كعب بن زهير وهو من قصيدة من الطويل والشاهد فى
خبرت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا وسوداء الغميم بالغين المعجمة وهى امراة
كانت تنزل الغميم من بلاد غطفان ويروى سوداء القلوب وهو لقبها واسمها
ليلى والثالثة مريضة وقوله بمصر صفة لقوله اهلى واعودها جملة وقعت
حالا ظع وما عليك اذا اخبرتنى دنفا وغاب بعلك يوما ان تعودينى
قاله رجل من بنى كلاب وفى الحماسة هكذا ماذا عليك اذ اخبرتنى دنفا
رهن المنية يوما ان تعودينى وتجعلى نطفة فى القعب باردة وتغمسى
فاك فيها ثم تسقينى وهما من البسيط وما بمعنى ليس باس عليك وقيل اى ليس م
ما استفهام مبتدا وعليك خبره واذا متعلقة به والشاهد فى اخبرتنى حيث
نصب ثلاثة مفاعيل التا والضمير المنصوب ودنفا وهو بفتح الدال وكسر
النون وفى اخره فا صفة مشبهة من الدنف بفتحتين وهو المرض الملازم و
غاب بعلك حال ويوما ظرف لاخبرتنى قوله ان تعودينى اى بان تعودينى
والبا تتعلق بمجرورها وان مصدرية والمعنى ليس عليك باس بسبب عيادتك
اياى وقت غياب بعلك اى زوجك ظع او منعتم ما تسالون فمن
حدثتموه له علينا العلاء قاله الحارث بن حلزة اليشكرى وهو من
قصيدة

قصيدته المشهورة من الخفيف قوله او منعتم عطف على قوله او سكتم فى البيت
السابق والمعنى او منعتم ما تسالون من التصغه فيما بيننا وبينكم فلاى شى
كان ذلك منكم مع ما تعرفون من عزنا وامتناعنا وما موصولة وتسالون
مجهول صلتها والعايد محذوف اى تسالونه ومن استفهام فى معنى النفى كما فى
قوله تعالى ومن يغفر الذنوب الا الله والشاهد فى حدثتموه حيث نصب
ثلاثة مفاعيل الضمير المرفوع الذى ناب عن الفاعل والضمير المنصوب والجملة
اعنى قوله له علينا العلاء والمعنى فمن بلغكم انه اعتلانا او قهرنا فى قديم الدهر
فتطمعون فى ذلك منا ولا يجوز ان يكون حالا لانها هى المحدث بها ه
وانت اراني الله امنع عاصم وارأف مستكفى واسمح واهب
هو من الطويل وانت مبتدا وامنع عاصم خبره وافعل فى المواضع الثلاثة
للتفضيل والشاهد فى اراني الله حيث الغى عمل ارى الذى يستدعى ثلاثة
مفاعيل بتوسطه بين مفعوليه ومستكفى اسم مفعول من استكفيته الشى
فكفانيه والرافة الشفقة والحنو والسماح الجود والكرم ه حذار فقد
نبيت انك للذى ستجزى بما تسعى فتسعد او تشقى هو ايضا
من الطويل وحذار اسم للامر بمعنى احذر بنى على الكسر والفا للتعليل وقد
للتحقيق والشاهد فى نبئت على صيغة المجهول حيث علقت عن العمل
لاجل اللام الذى فى للذى ستجزى وهو خبر ان واليا للمقابلة وما موصولة
وتسعى صلتها والعايد محذوف اى فيه قوله فتسعد بالرفع عطف على ستجزى
فلو تشقى عطف عليه شواهد الفاعل ه ما الجمال مشيها وئيدا

أجندلا يحملن أم حديدا قالته الخنسا بنت عمرو الصحابيه رضى الله
عنها وما استفهام والجمال الجمع جمل واللام تتعلق بمحذوف اى استقر
والشاهد فى مشيها وئيدا حيث استدلت به الكوفيه على جواز تقديم الفا[عل]
ارتفع بقوله وئيدا وهو اسم فاعل كالقوى والسمين بفتح الواو وكسر
الهمزة وهو صوت شدة الوطئ على الارض يسمع كالدوى من بعد وقالت
البصريه هو مبتدا خبره محذوف باق معموله والتقدير مشيها يكون وئيدا
او يوجد وقيل روى هذا مثلثا الرفع على ما ذكرنا من الخلاف والنصب على
المصدر اى يمشى مشيها والخفض بدل الاشتمال من الجمال والهمزة للاستفهام
وجندلا منصوب يحملن وهو الحجر وام متصله عطف على اجندلا اى ام
يحملن حديدا ه فان كان لا يرضيك حتى تردنى الى قطرى
لا اخالك راضيا قاله سوار بن المضرب من قصيده من الطويل حين
هرب من الحجاج خوفا على نفسه الفا للعطف وان للشرط وكان لا يرضيك
فعله وجوابه لا اخالك والشاهد فى حذف فاعل كان الذى هو اسمه فان
التقدير فان كان هو لا يرضيك اى ما نحن عليه من السلامه واحتج به الكسائى
على جواز حذف الفاعل وحتى للغايه وتردنى منصوب بان المقدره ومتعلق
به الى قطرى واراد به قطرى ابن الفجاة الخارجى والافصح كسر الهمزة فى لا اخالك
اى لا اظنك والكاف مفعوله الاول وراضيا مفعوله الثانى ه تجلدت
حتى قيل لم يعر قلبه من الوجد شئ قلت بل اعظم الوجد هو
من الطويل ولم يعر من عراه هذا الامر اذا غشيه واعتراه همه وقلبه منصوب

فان مشيها فاعل ح

به وشئ بالرفع فاعله وبل للاضراب والشاهد فى اعظم الوجد حيث حذف منه
الفعل الرافع تقديره بل عراه اعظم الوجد وهو شدة الاشتياق ه
ليبك يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوائح قاله
نهشل بن حرى النهشلى وعزاه البعلى الى الحارث بن نهيك النهشلى والنيلى
لضرار النهشلى وبعضهم لمزرد وابو عبيدة لمهلهل وهو من قصيدة من
الطويل يرثى بها اخاه يزيد واللام فى ليبك لام الامر والفعل مجهول وقد
ارتفع يزيد به والشاهد فى ضارع حيث رفع بفعل مقدر اى يبكيه ضارع
اى ذليل مسكين ورواه الاصمعى بنصب يزيد وليبك معلوما فعلى هذا
لا شاهد فيه واللام يتعلق به ويجوز ان يكون بمعنى عند ومختبط عطف
عليه اى محتاج وقال النحاس هو طالب المعروف وما فى مما مصدريه اى
من اطاحة الاشيا المطيحة يقال طوحته الطوائح اى نزلت به المهالك
واصله من طاح يطيح اذا هلك وسقط وكان القياس ان يقال المطاوح
ولكنه اضطر وقال الطوائح والمعنى ليبك يزيد رجل خاضع متذلل
لمن يعاديه وطالب معروف متوقع احسان ه غداة احلت لابن اصرم
طعنة حصين عبيطات السدايف والخمر قاله الفرزدق وهو
من قصيدة من الطويل يذكر فيه ان حصين بن اصرم قد قتل له قتيل فحرم
على نفسه شرب الخمر واكل اللحم العبيط حتى يقتل قاتله فلما طعنه وقتله
احلت له تلك الطعنه شرب الخمر واكل اللحم العبيط وغداة نصب على
الظرف اضيف الى الجملة وطعنة فاعل احلت وحصين بالجر عطف بيان

لابن اصرم وعبيطات السدايف كلام اضافى مفعول احلت وهو جمع عبيط
وهو اللحم الطرى والسدايف جمع سديف بالسين المهملة وفى اخره فاء وهو شحم
السنام وغيره مما غلب عليه السمن والشاهد فى قوله والخمر بالرفع حيث حذف
منه الفعل الرافع تقديره وحلت له الخمر **أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا**
أَوْلَى فَأَوْلَى لَكَ وَاقِيَهْ قاله عمرو بن ملقط الجاهلى من قصيده من رجزه
الشاهد فى قوله الفيتا عيناك حيث ثنى الفعل مع اسناده الى الظاهر والقياس
توحيده اى وجدتا عيناك يصفه بالهروب فهو يلتفت الى وراه فيلقى
عيناه عند قفاه قوله اولى فاولى كلمة تهديد ووعيد قال الاصمعى معناه
قاربه ما يهلكه وهو افعل من الولى وهو القرب والدنو وكررت للتاكيد ولا محل
لها من الاعراب لانها دعا قوله ذا واقيه حال من الكاف فى عيناك اى حال
كونك ذا واقيه ويجئ المصدر على فاعله كالكاذبه بمعنى الكذب والجملة الدعائية
معترضه بينهما **هع يَلُومُونَنِى فِى اشْتِرَاءِ النَّخِيلِ أَهْلِى فَكُلُّهُمُ أَلْوَمُ**
هو من المتقارب الشاهد فى يلوموننى حيث جمع الفعل المسند الى الظاهر
وهو قوله اهلى قوله فكلهم مبتدا والوم خبره من اللوم وهو العذل ويروى
يعذل من العذل وافراد الخبر بالنظر الى لفظه كل او للضرورة فانهم **ه**
نُتِجَ الرَّبِيعُ مَحَاسِنًا أَلْقَحْنَهَا غُرُّ السَّحَائِبْ هو من الكامل المرفل وفيه
الاضمار ونتج مجهول والربيع مفعول ناب عن الفاعل واراد به الكلا
ومحاسنا مفعوله وهو جمع حسن على غير قياس والشاهد فى القحنها حيث
جمع الفعل فيه وهو مسند الى الظاهر وهو غر السحايب والقياس القحها

من النح

من اللقح المفعل الناقة والربح السحاب والغر بالضم جمع غرا مونث اغر وهو الابيض
والسحايب جمع سحابة والجملة فى محل النصب لانها صفة لمحاسنا **ظهع**
تَوَلَّى قِتَالَ الْمَارِقِينَ بِنَفْسِهِ وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبْعَدٌ وَحَمِيمُ
قاله عبد الله بن قيس الرقيات من قصيد مطوله من الطويل يرثى بها
بها مصعب بن الزبير بن العوام رضى الله عنهما الضمير فى تولى يرجع الى
المصعب وبنفسه تاكيد والباء زايده واراد بالمارقين الخوارج من مرق السهم
من الرميه مروقا اذا خرج من الجانب الاخر والشاهد فى قوله وقد اسلماه
حيث ثنى الفعل المسند الى الفاعلين الظاهرين المتعاطفين وهما مبعد
وحميم والقياس اسلمه اى خذلاه يقال اسلمت فلانا اذا لم تعنه ولم تنصره
على عدو والجملة حال واراد بالمبعد الاجنبى والحميم الصاحب الذى يهتم
لصاحبه **ه وَأَحْقَرُهُمْ وَأَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِ وَإِنْ كَانَا لَهُ نَسَبٌ وَخِيرُ**
قاله عروة بن الورد من قصيده من الوافر يمدح بها الغنى ويذم الفقير واحقرهم
عطف على قوله شرهم الفقير فى البيت السابق واهونهم عطف عليه اى اذلهم
عليه اى على الغنى وعلى للتعليل اى لاجل الغنى كانى ولتكبروا الله على ما هداكم
والشاهد فى كانا حيث ثنى مع اسناده الى الفاعل الظاهر وهو نسب وخير بكسر
الخا بمعنى الكرم وجواب الشرط اما متقدم واما محذوف اى وان كان له نسب
وخير فهو احقرهم واهونهم **ظفهع فَلَا مُزْنَةٌ وَدَقَتْ وَدْقَهَا وَلَا أَرْضَ**
أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا قاله عامر بن جوين الطاى وهو من المتقارب يصف به
سحابا وارضا نافعتين الفا للعطف ومزنة مبتدا او اسم لا على الغائها

اواعمالها عمل ليس ودقت خبر المبتدا او خبر لا او نعت لمزنة والخبر محذوف
اى موجودة وهى السحابة البيضا وودق المطر يدق اذا قطر ومنه سمى المطر للطر
ودقا وودقها نصب على المصدر ولا ارض عطف على ما قبله وارض
اسم لا التبرئة وابقل خبرها وفيه الشاهد حيث ذكر الفعل مع اسناده الى
الارض وهى مونثة وقال ابن الناظم لاجل الضرورة ولا ضرورة على ما لا
يخفى بل تانيث الارض ليس بحقيقى وقيل يروى ابقالها بالرفع فلا شاهد
فيه حينئذ وقيل لا شاهد على النصب ايضا على ان يكون الاصل ولا مكان
ارض فحذف المضاف وقال ابقل على اعتبار المحذوف وابقالها على اعتبار
المذكور وابقلت الارض اذا خرج بقلها فه فَإِمَّا تَرَيْنِي وَلِي لِمَّةٌ
فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة
من المتقارب يمدح رهط قيس بن معدى كرب ويزيد بن عبد المدان الحار
الفا للعطف واما اصله ان ما فان شرطيه وما زايده والمعنى فان ترينى
كما فى قوله تعالى فاما ترين من البشر وقد اشتبه على كثر منهم ظانين بانها اما
التفصيليه ودل على ذلك ما رواه ابن كيسان فان تعهدى لامرئ لمة فقوله
ولى لمة جملة حالية وهى بكسر اللام وتشديد الميم شعر الراس دون الجمة
والفا فى فان جواب الشرط والحوادث جمع حادثة وقيل اراد بها الحدثان
الليل والنهار والشاهد فى اودى بها حيث لم يقل اودت بها لان تانيث
الحوادث مجازى لانه جمع والجمع واسم الجمع واسم الجنس كلها تانيث مجازى
يقال اودى اذا هلك ويتعدى بالبا وانما لم يقل اودت وان كان لا يضر الوزن

لان

لان القافيه مؤسسة والتاسيس هو الالف الواقع قبل حرف الروى بحرف متحرك
كالف عالم والروى هو حرف القافيه والقافية هى اللفظ الاخير من البيت الذى
يكمل البيت ه لَقَدْ وَلَدَ الأُخَيْطِلَ أُمُّ سُوءٍ قاله جرير بن الخطفا وتمامه
على باب استها صُلُبٌ وشَامُ وهو من قصيده من الوافر يهجو بها الاخطل
ويذم تغلب اللام فى وقد للتاكيد والشاهد فى ولد حيث ترك فيه التا
والحال انه مسند الى ام سو لوجود الفصل والصلب بضمتين جمع صليب
النصارى والشام جمع شامة اراد انه عارف بذلك الموضع ه مَا بَرِئَتْ
مِنْ رِيبَةٍ وَذَمٍّ فِي حَرْبِنَا إِلَّا بَنَاتُ الْعَمِّ هو رجز لم ادر راجزه
والشاهد فى برئت حيث جا بالتانيث فان الاصل فيه ان تحذف التا
فلا يجوز ما قامت الا هند الا فى الضرورة والبيت من هذا القبيل واذا كان
الفاصل بين الفعل وفاعله غير الا يجوز فيه الوجهان والتانيث اكثر اذا
كان الا فالتذكير اكثر الا فى الشعر وقد جا فى النثر على قراة من قرا ان كانت الا صيحة
بالرفع فَبَكَى بَنَاتِي شَجْوَهُنَّ وَزَوْجَتِي وَالظَّاعِنُونَ إِلَيَّ ثُمَّ تَصَدَّعُوا
هو من الكامل والشاهد فى فبكى بناتى حيث جا الفعل بلا تانيث احتج به
الكوفيه والفارسى على ان سلامة نظم الواحد فى جمع المونث لا يوجب التانيث
وقالت البصريه سلامته فى جمع الصحيح يوجب التذكير انه كان الجمع للمذكر و
التانيث ان للمونث واجابوا بان البنات لم يسلم فيها لفظ الواحد وكذلك كان م
البنون وشجوهن نصب على التعليل وهو الحزن والهم وتصدعوا تفرقوا
فلما رَأَيْنَ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِعَارِضِي فَأَعْرَضْنَ عَنِّي بِالْخُدُودِ

النواضر قاله ابو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتبى من ولد عتبة بن ابى
سفيان وهو من الطويل الشاهد فى راين حيث جمع مع انه مسند الى الفاعل
الظاهر والقياس رات الغوانى وهو جمع غانية وهى المراة التى غنيت بحسنها
وجمالها والشيب مفعول راين وهو من رؤية العين فلذلك اقتصر على
مفعول واحد ولاح بعارضى حال اى ظهر فى صفحة خدى وفاعرض عطف
على راين الفاتصلح للتسبيب والجانى بالخدود تتعلق باعرضن يقال اعرض
عنه بخده اذا لم يلتفت اليه ويجوز ان يكون للسببية وهو جمع ناضرة من
النضرة وهى الحسن والرونق ط اسقى الاله عدوات الوادى
وجوفه كل ملث غادى كل اجش حالك السواد قالها
رؤبة والعدوات جمع عدوة بضم العين وكسرها وهو جانب الوادى و
حافته وروى سيبويه جنبات الوادى وجوفه بالنصب عطف على عدوات
وكل ملث بالنصب ايضا مفعول اسقى كما تقول اسقيت زيدا ماء وهو بضم
الميم وكسر اللام وتشديد الثاء المثلثة من الث المطر اذا دام اياما لا يقلع و
الغادى بالغين المعجمة هو الاتى فى الغداة والشاهد فى كل اجش حيث حذف
فيه الفعل اذ تقديره سقاها كل اجش لدلالة اسقى عليه وهو السحاب الذى
فيه صوت الرعد الشديد وقوله حالك السواد اى شديده من حلك الشئ
يحلك حلوكة اذا اشتد سواده والحوالك مثله ويوصف السحاب بذلك
لكثرة ما يحمله من المطر ويجوز فى الحالك الرفع على انه صفة لكل والجر على انه صفة
لاجش ط ان امراء غره منكن واحدة بعدى وبعدك فى الدنيا

لمغرور هو من البسيط الشاهد فى غره حيث ذكر مع اسناده الى واحدة
لان التقدير امراة واحدة كذا قدره سيبويه والجمهور والتانيث حقيقى
وذلك للفصل بالمفعول والجار والمجرور وقال المبرد التقدير خصلة
واحدة فلا دليل حينئذ فيه لان التانيث مجازى ومنكن فى محل رفع صفة
لواحدة ويجوز ان يكون حالا وقوله بعدى ظرف لغره ولمغرور خبر ان واللام للتاكيد
طع فما بقيت الا الضلوع الجراشع قاله ذو الرمة غيلان وصدره
طوى النخز والاجراز ما فى غروضها وهى من قصيدة من الطويل يصف
به ناقته وطوى من الطى واراد به التهزيل والنخز فاعله وهو النخس والرفع
بفتح النون وسكون الحاء المهملة والزاى المعجمة والاجراز عطف عليه جمع
جرز وهى ارض لا نبات بها وماد ته جيم وراء وزاى وما فى غروضها مفعول
وهو بضم الغين المعجمة جمع غرض بضم الغين وسكون الراء وبالضاد المعجمة
وهو حزام الرحل والفاء يصلح للتفسيرية والشاهد فى بقيت حيث انه مع
ان المختار حذف التاء لوجود الفصل بالا كذا قال ابن الناظم ولكن نص الا
خفش ان التانيث خاص بالشعر والجراشع صفة الضلوع جمع جرشع بضم
الجيم والشين المعجمة وهو منتفخ البطن والجنب ه ولما ابى الا جماحا
فؤاده ولم يسل عن ليلى بمال ولا اهل ذكر البيارى شارح الحماسة
ان الذى قاله هو عمل بن على الخزاعى وهو من المحدثين وليس ممن يحتج بهم
وهو من الطويل ولما ظرف وجوابه فى البيت تسلى باخرى غيرها فاذا التى
تسلى بها تغرى بليلى ولا تسلى واجا ممتنع وفؤاده فاعله والا جماحا استثنا

من موجب فيجوز نصبه فالناصب هو الا عند المحققين ولكن جماحا
فى الحقيقه مفعول حصر بالا وتقدم على فاعله وفيه الشاهد حيث احتجت
البصريه به على جواز تقديم المفعول المحصور بالا على الفاعل وذهبت طايفة
الى ان المحصور بالا يجب تقديم فاعله كما فى المحصور بانما نحو انما ضرب زيد
عمرا والجماح ههنا من جمح اذا اسرع اسراعا لا يرده شى والجموح من
الرجال الذى يركب هواه فلا يمكن رده وقوله ولم يسل عطف على ابى من السلو
وتغرى من الاغرا وهو الاشلاو التحريض ط هـ ع تَزَوَّدْتُ من لَيْلَى بِتَكْلِيمِ
سَاعَةٍ فَمَا زَادَ الّا ضِعْفَ مَا بِى كَلَامُهَا قاله مجنون بنى عامر و
هو من الطويل وبتكليم ساعة فى محل نصب على المفعوليه واضافة تكليم الى
ساعة من قبيل اضافة يا سارق الليلة والفا يصلح للتعليل وزاد فعل
متعد وكلامها بالرفع فاعله والمستثنى المنصوب مفعول له مقدم وفيه
الشاهد حيث احتجت به البصريه على جواز تقديم المفعول المحصور بالا على
فاعله وقيل لا دليل فيه على ذلك لجواز ان يكون فاعل زاد مسترا فيه راجعا
الى التكليم ويقدر عامل اخر لكلامها ورد بان هذا انما يحسن اذا كان فى الكلام
السابق ابهام فتستانف له جملة توضحه فيكون جوابا لسؤال واجيب بان
العامل لما كان مسترا حصل الابهام فسوغ السؤال والجواب ه وَهَلْ
يُنْبِتُ الخَطِّىَّ الّا وَشِيجُهُ وَيُغْرَسُ الّا فِى مَنَابِتِهَا النَّخْلُ قاله زهير بن
ابى سلمى من قصيده من الطويل يمدح بها شيبان بن حارثة الواو للعطف
وهل للنفى وينبت من الانبات ووشيجه فاعله وهو جمع وشيجه وهى عروق

النجم والخطى بالنصب مفعوله بفتح الخاء المعجمة وتشديد الطا والياء اخر
الحروف وهو الرمح المنسوب الى الخط وهو سيف البحر عند عمان و
البحرين وفيه الشاهد حيث قدم المفعول على فاعله لاجل الحصر بالا قوله ويغرس
اى وهل يغرس والضمير فى منابتها يرجع الى النخل وليس باضمار قبل الذكر لان
النخل مقدم فى المعنى والرتبه ع ه جَاءَ الخِلَافَةَ اِذْ كَانَتْ لَهُ قَدَرًا
كَمَا اَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ قاله جرير بن الخطفى وهو من
قصيده من البسيط يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه والضمير
فى جاء يرجع الى عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه والخلافة بالنصب مفعوله ويروى
اتى الخلافة واذ ظرف بمعنى حين وكانت اى الخلافة له اى لعمر قدرا مقدورا
والكاف للتشبيه وما مصدريه والجملة فى محل النصب على انها صفة لمصدر
محذوف والتقدير اتى الخلافة ايتانا كاتيان موسى بن عمران عليه السلام ربه
عز وجل وربه بالنصب مفعول وليس باضمار قبل الذكر لان الفاعل مقدم
فى الرتبه وفيه الشاهد حيث توسط المفعول بين الفعل والفاعل هـ ع
جَزَى رَبُّهُ عَنِّى عَدِىَّ بْنَ حَاتِمٍ جَزَاءَ الكِلَابِ العَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلْ
عزاه بعضهم الى النابغه الذبيانى وابو عبيده الى عبد الله بن همارق و
الاعلم لابى الاسود وقيل لمريه قاليلحنى قال ابن كيسان احسبه مولدا مصنوعا
والشاهد فى قوله جزى ربه حيث احتج به الاخفش وجماعة من المتاخرين على
صحة القول بتجويز نوره الشجر والجمهور على المنع مطلقا واجابوا بان الضمير
يرجع الى الجزء الثانى دل عليه جزى كما فى اعدلوا هو اقرب للتقوى اى جزاء به

للجزا او ضرورة او شاذ والضمير لغير عدى وجزاء الكلاب نصب على المصدرية
او بنزع الخافض اى كجزا الكلاب او شاذ والضمير لغير عدى وجزاء الكلاب
نصب على المصدرية او بنزع الخافض اى كجزا الكلاب والعاويات جمع عاوية
من عوى الكلب والذيب وابن اوى يعوى عوا صاح واختلف فى جزائها فقيل
هو الضرب والرمى بالحجارة وقال الاعلم ليس بشى وانما دعى عليه بالابنة اذا
كلاب تتعاوى عند طلب السفاد قال وهذا من الطف الهجو قوله وقد فعل
الواو للحال وقد فعل الله ذلك الجزاء ه ما عاب الا لئيم فعل ذى كرم
ولا جفا قط الا جبأ بطلا هو من البسيط واللئيم البخيل المهين
النفس الدنى والا بمعنى غير فى الموضعين ولا جفا عطف على ما عاب وجبأ
بضم الجيم وتشديد البا الموحدة بعدها همزة من غير مد وهو الجبان والبطل
الشجاع وانتصابه على المفعولية والشاهد فيه ان الكسائى احتج به على ان الفاعل
المحصور بالا لا يجب تاخيره والجمهور على وجوب تاخيره عن المفعول كما فى
قوله تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء ه نبئتهم عذبوا بالنار جارهم
وهل يعذب الا الله بالنار هو من البسيط ونبئتهم مجهول بمعنى اخبرتهم
التا مفعوله الاول نائب عن الفاعل والثانى الضمير المنصوب والثالث
جارهم وهو الذى اجرته من ان يظلمه ظالم وهل للنفى والا بمعنى غير اى ما
يعذب احد بالنار غير الله والشاهد فيه ان الكسائى احتج به على ان توسط
المفعول وتاخير الفاعل لا يجب الا اذا كان الفاعل محصورا بالا فان المفعول
فى قوله وهل يعذب الا الله يجوز ان يتقدم قبل الفاعل وبعده ه هع فلم يدر

الا الله

الا الله ما هيجت لنا عشية آناء الديار وشامها هو من الطويل
الفا عاطفة ولا بمعنى غير وفيه الشاهد حيث احتج به الكسائى على ان الفاعل
المحصور بالا لا يجب تاخيره عن مفعوله بل يجوز تقديمه فان قوله الا الله
فاعل وما هيجت مفعوله واوله الجمهور على انه مفعول للفعل المقدر وليس
مفعولا للمذكور تقديره درى ما هيجت لنا اى ما اثارت يقال هيجت وهجت
كلاهما متعديان وعشية نصب على الظرف مضاف الى آناء الديار وهو
جمع نأى وهو البعد والتقدير آناء اهل الديار فسمى اهل الديار ديارا تسمية
للحال باسم المحل قوله وشامها بالرفع فاعل هيجت وهو بكسر الواو جمع وشم من
وشم يده وشما اذا غرزها بابرة ثم ذر عليها النيلة ويروى عشية بالرفع
فان صحت فوجهه يكون فاعل هيجت وحينئذ ينتصب وشامها على المفعولية
ظع جزى بنوه ابا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزى سنمار
قاله سليط بن سعد وهو من البسيط الشاهد فى جزى بنوه حيث اعاد
الضمير الى ابا الغيلان وهو متاخر عنه للضرورة وهو بكسر الغين المعجمة
كنية رجل وعن بمعنى فى اى كبر وحسن فعل اى وعن حسن فعل اليهم والكاف
للتشبيه وما مصدرية والجملة فى محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف
اى جزى بنوه جزا كجزا سنمار بكسر السين والنون وتشديد الميم وهو اسم صانع
رومى بنى الخورنق الذى بظهر الكوفة للنعمان ملك الحيرة وهو قصر عظيم
لم تر العرب مثله فلما فرغ القاه من اعلاه فخر ميتا لئلا يبنى لغيره مثله فضربت
به العرب مثلا فى سوء المكافاة ويجزى مضارع مجهول لحكاية الحال الماضية

١١

لعزابته ظ ولو ان مجدا اخلد الدهر واحدا من الناس ابقى مجده
الدهر مطعما قاله حسان بن ثابت الانصارى رضى الله عنه المجد الشرف
والكرم يقال رجل مجيد اى شريف واخلد من الاخلاد وهو الابقا وهو خبر
ان وواحدا مفعوله والدهر نصب على الظرف فى الموضعين ومن الناس صفة
لواحدا وابقى جواب لو والشاهد فى مجده حيث اعاد الضمير فيه الى مطعم
وهو متاخر للضروره واراد به مطعم ابن عدى والدجيبر رضى الله عنه وانتصاب
به على انه مفعول ابقى ظع كسى حلمه ذا الحلم اثواب سودد ورقى
نداه ذا الندى فى ذرى المجد هو من الطويل معناه كسى الممدوح صاحب
الحلم ثياب السياده واعلى عطاوه صاحب العطا فى اعلا مراتب المجد والكرم
والشاهد فى كسى حلمه ونداه فان الضمير فيهما للفاعل ولم يسبق ذكره فاجاز
ذلك ابن جنى مطلقا وتبعه على ذلك ابن مالك والجمهور على انه مختص
بالضروره ورقى بالتشديد من الرقى وهو الصعود والارتفاع والندى
بفتح النون العطا والذرى بضم الذال المعجمه جمع ذروه بكسر الذال وذروه
كل شى اعلاه ومنه ذروة السنام ع لما راى طالبوه مصعبا ذعروا
وكاد لو ساعد المقدور ينتصر قاله احد اصحاب مصعب ابن
الزبير بن العوام رضى الله عنهما يرثى به مصعبا لما قتل بدير الجاثليق فى
سنة احدى وسبعين للهجره وهو من البسيط والشاهد فى طالبوه فان
الضمير فيه يرجع الى مصعب وهو اسمه وخبره ينتصر ولو ساعد المقدور
جملة معترضة وجواب لو ومفعول ساعد محذوفان والتقدير لو ساعده

المقدور

المقدور لكان انتصر ان السماحة والمروة ضمنا قبرا بمرو على
الطريق الواضح قاله زياد بن سليمان الاعجم من قصيده من الكامل يرثى
بها المغيرة بن المهلب الشاهد فى قوله ضمنا فان القياس فيه ضمنتا بتا التانيث
لانها خبر عن السماحة والمروة وهو ضرورة خلافا لابن كيسان قوله بمرو صفة
لقبرا اى كائنا بمدينه مرو وهى قصبة خراسان وبها كان سرير الملك و
على الطريق صفة اخرى والواضح بالجر صفة الطريق وهو يذكر ويونث ٥
شواهد النائب عن الفاعل ٥ علقتها عرضا وعلقت رجلا غيرى
وعلق اخرى ذلك الرجل قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة
طويلة من البسيط الشاهد فى علقتها وعلقت وعلق حيث جات على صيغ
المجهول لا لاجل النظم اذ المعلوم فيها بمحله سيما علق اى علقت هريرة وهى
قينة كانت لرجل من ال عمرو بن مرثد وهى المذكوره فى اول القصيده
ودع هريرة ان الركب مرتحل، وهل تطيق وداعا ايها الرجل، فالتا مفعول
ناب عن الفاعل وها مفعول ثان من علق شيا اذا احبه علاقة بالفتح وعرضا
نصب على التمييز اى من حيث العرضيه من غير قصد ورجلا مفعول ثان
لعلقت اى علقت هريرة رجلا غيرى والرجل مفعول لقوله علق ناب عن الفاعل
وذلك اشارة الى رجلا غيرى واخرى مفعوله الثانى اى امراة اخرى حاصل
المعنى انه عشق هريرة من غير قصد وهريرة عشقت غيره وذلك الغير
عشق غير هريرة ٥ وقالت متى يبخل عليك ويعتلل يسوك وان
يكشف غرامك تدرب قاله امرؤ القيس الكندى وهو الصحيح

ومن قال لعلقمة بن عبده فقد وهم وهما فاحشا المعنى ان بخل عليك بالوصال
واعتل سالت ذلك وان وصلت وكشف غرامك كان ذلك عادة لك ودربة
حاصله انها لا تقطع وصاله كل القطع فيحمله ذلك على الياس والسلو ولا
تصل كل الوصل فيتعود ذلك الشاهد فى ويعتلل فان النايب عن الفاعل
فيه ضمير المصدر اى يعتلل هو اى الاعتلال المعهود او التقدير يعتلل اعتلال
عليك فيقدر عليك هنا لدلالة عليك الظاهر عليه ويسوك جواب متى
من ساه اذا احزنه وتدرب جواب الشرط وحركه الباللضروره ه فيالك
مِنْ ذِي حَاجَةٍ حِيلَ دُونَهَا وَمَا كُلُّ مَا يَهْوَى امْرُءٌ هُوَ نَائِلُه قاله طرفه
بن العبد البكرى وهو من قصيدة من الطويل الفا للعطف ويا للتنبيه ليست
للندا واللام للاستغاثه ومن ذى حاجه يتعلق بمحذوف والشاهد فى حيل
فان النايب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر والتقدير حيل هو اى الحول كما فى
قوله تعالى وحيل بينهم اى هو اى الحول وما الاولى للنفى والثانيه موصوله
والعايد محذوف اى هواه من هوى يهوى من باب علم يعلم ونائله من نال
اذا اصاب فه يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلَّمُ اِلَّا حِيْنَ يَبْتَسِم
قاله الفرزدق وهو من قصيده طويله من البسيط يمدح بها زين العابدين
على بن الحسين بن على بن ابى طالب رضى الله عنهم قوله يغضى على صيغة
المعلوم من الاغضا وهو ادنا الجفون والضمير يرجع فيه الى زين العابدين
فى محل الرفع على انه خبر لمبتدا محذوف اى هو يغضى وحيا نصب على التعليل
والاستثنا من غير موجب فيجوز النصب على الاستثنا والرفع على البدليه

طه

طه وَاِنَّمَا يُرْضِى المُنِيبُ رَبَّهُ مَادَامَ مَعْنِيًّا بِذِكْرٍ قَلْبُهُ
هو من الرجز ويرضى من الارضا والمنيب من الانابه وهو الرجوع الى الله
تعالى بالتقوى وترك الذنوب وربه مفعوله والضمير فى مادام اسمه
ومعنيا خبره وهو بفتح الميم وسكون العين المهمله وكسر النون وتشديد
اليا اخر الحروف من قولهم عنيت بحاجتك اعنى بها فانا بها معنى اى اهتممت
بها وهو اسم المفعول حكمه حكم مالم يسم فاعله فى رفعه نيابة عن الفاعل
ومعناه يعنى بذكر ربه وقوله بذكر جار ومجرور ناب عن الفاعل وترك المفعول
به وهو قلبه وفيه الشاهد حيث احتج به الكوفيه والاخفش على جواز نيابه
غير المفعول به مع وجوده ظفهع، لَمْ يُعْنَ بِالعَلْيَاءِ اِلَّا سَيِّدًا ،
قاله روبه وبعده، ولا شفى ذا الغى الا ذو الهدى ، اصل الكلام لم يعن الله
بالمرتبه العليا الا سيدا اى لم يجعل الله احدا يعتنى بالعليا الا من له سيادة
فحذف الفاعل واناب قوله بالعليا عنه واستثنى السيد على جهه التفريغ بترك
الاسم العام الذى هو احد وقدر السيد مفعولا وقد كان فى الاصل من احد
او منصوبا على الاستثنا وقيل يحتمل ان يكون استثنا منقطعا اى لكن السيد
عنى بالعليا الشاهد فيه فى نيابه حرف الجر على الفاعل كما ذكرناه وهذا لا يجوز
عند البصريه فهذا وامثاله ضرورة فان عندهم لا يجوز نيابة الظرف ولا
المصدر ولا حرف الجر مع وجود المفعول به خلافا للاخفش والكوفيه والغى
بفتح الغين المعجمه الضلال ه وَنُبِّئْتُ عَبْدَ اللهِ بِالجَوِّ اَصْبَحَتْ كِرَامًا
مَوَالِيهَا لَئِيمًا صَمِيمُهَا قاله الفرزدق وهو من الطويل الشاهد فى نبئت

حيث ناب الفاعل فيه عن المفعول الاول وهو التا والثاني عبد الله وهو
اسم قبيله لا علم لفرد والثالث اصبحت وهذا يفسر ان عبد الله اسم
قبيله ولهذا ذكره بالتانيث ولم يقل اصبح والجو بفتح الجيم وتشديد الواو بلد
ليمامه كانت تسمى جوا ثم سميت باليمامه وكراما خبر اصبحت وهو جمع
كريم ومواليها مرفوع به ولئيما خبر بعد خبر ويروى لئاما وصميمها مرفوع
به وصميم الشي خالصه واراد برؤس عبد الله واعيانها طهع
ليتَ وهل ينفعُ شيئًا ليتُ ليتَ شبابًا بُوعَ فاشتريتُ هو رجز
عزاه بعضهم الى روبه ولم يثبت وليت للتمنى ولو في المستحيل وليت الثاني
تاكيد وليت الثاني فاعل مع فعله اعني ينفع معترض بين المؤكد والمؤكد وشيئا
مفعول به وهل للنفي ويروى ليت وما ينفع شيئا ليت وشبابا اسم ليت
الاول وبوع خبره وفاشتريت عطف عليه والشاهد في بوع فان القياس
فيه بيع لانه مجهول باع لكن من العرب من يخفف هذا النوع بحذف حركة
عينه فان كانت واوا سلمت كما في حوكت في البيت الاتي فان القياس
حيكت وان كان ياء قلبت واوا لسكونها وانضمام ما قبلها كما في بوع فان
اصله بيع بضم الباء وكسر الياء فحذفت حركة الياء فصار بيع بضم الباء وسكون
الياء فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها طهع حُوكَتْ على
نَوْلَيْنِ اِذْ تُحَاكُ تختبطُ الشوكَ ولا تُشَاكُ هو ايضا رجز والشاهد
في حوكت فان القياس فيه حيكت وقد قررناه الآن من حاك الثوب
يحوكه حوكا وحياكة نسجه فهو حايك وهم حاكة وحوكة والنول بفتح النون

وسكون

١٠٥

وسكون الواو وهو الخشب الذي يلف عليه الحايك الثوب ويقال له
المنوال ايضا ويروى على نيرين بكسر النون وسكون اليا اخر الحروف وفي
اخره راء والنير علم الثوب ولحمته ايضا فاذا نسج على نيرين كان اصفق
وابقى تقول نرت الثوب انيره وكذلك انرته وهنرته والضمير فيه مفعول
ناب عن الفاعل يرجع الى كل واحده من ازاره وردائه لانه يصفهما بغاية
الصفاقة حتى انها تختبط الشوك ولا يؤثر بها وعلى نولين في محل النصب
على الحال واذ ظرف وتحاك بمعنى حيكت والضمير في تختبط يرجع الى الازار
والردا باعتبار كل واحدة والشوك مفعول له ولا تشاك جملة اخرى معطوفة
عليها اي ولا يدخل فيها شوك والجملتان استيناف فافهم ،، شواهد
اشتغال العامل عن المعمول ، وقائلةٍ خَوْلَانُ فَانْكِحْ فَتَاتَهُم
قاله مجهول من الطويل وتمامه . واكرومة الحَيَّيْنِ خلو كما هيا . الواو واو
رب اي رب امراة قائلة وخولان مبتدا اسم قبيلة وفانكح فتاتهم خبره
وفيه الشاهد وهو ان الفا لا تدخل على الخبر ولكنه اول بتقدير هولاء خولان
اذا كان كذلك فانكح فتاتهم وفيه اشارة الى ترتب الحكم على الوصف والا
كرومه كالاعجوبه من الكرم واراد بالحيين حي ابيها وحي امها اراد انها كريم
الطرفين وهو مبتدا وخلو خبره بكسر الخا بمعنى خليه عن الازواج والجمله
حال وما في كما اما موصوله مبتدا محذوف الخبر ايضا واما زايده والضمير
المرفوع وقع موقع الضمير المجرور نحو ما انا كانت وفيه عشرة اشيا
ذكرناها في الاصل ٥ اَثَعْلَبَةَ الفَوَارِسِ اَمْ رِيَاحًا عَدَلْتَ بِهِم

طُهَيَّةَ وَالْخِشَابَا قاله جرير من قصيدة من الوافر الهمزة للاستفهام
وثعلبة منصوب بفعل مضمر يفسره ما بعده والتقدير اساويت ثعلبة
بطهيه وانما قدرنا ساويت لان عدلت لا يتعدى الا بالحرف فلا وجه الا ان
يضمن فعل من معناه وفيه الشاهد حيث نصب ثعلبة بعد همزة الاستفهام
وحكم ابن طراوة بشذوذه لوجوب الرفع اذا كان الاستفهام عن اسم وثعلبة
ورياح بكسر الرا وبالياء اخر الحروف وطهيه بضم الطا وفتح الها والخشاب بكسر
الخا وبالشين المعجمتين كلها قبايل والفوارس بالنصب صفة ثعلبة جمع فارس
على غير قياس وام متصله ويروى اورياحا والالف في الخشابا للاشباع ط
لَا تَجْزَعِي إِنْ مُنْفِسٌ أَهْلَكْتُهُ فَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي
قاله النمير بن تولب من قصيده من الكامل الشاهد في ان منفس حيث جا مر
فوعا بفعل مضمر مطاوع للظاهر والتقدير ان هلك منفس بضم الميم وهو المال
النفيس ويروى منصوبا على شريطة التفسير لان تقديره ان اهلكت منفسا
اهلكته يصف نفسه بالكرم ولما لامته امراة على اتلاف ماله جزعا من الفقر
قال لها لا تجزعي الى اخره الفا الاولى للعطف والثانيه زايده والثالثه جواب
اذا وسيبويه يجعل الثانيه جواب الشرط والثالثه لعطف الانشا على الخبر
فافهم ط ع فَارِسًا مَا غَادَرُوهُ مُلْحَمًا غَيْرَ زُمَّيْلٍ وَلَا نِكْسٍ وَكَلْ
قاله علقمه وقيل امراة من بلحارث ابن كعب وهو من الرمل الشاهد في فارسا
حيث اختير فيه النصب على الرفع والتقدير غادروا فارسا ما غادروه
والرفع ارجح لان عدم الاضمار ارجح من الاضمار وهو حجه على من منع مثل هذا

وما زايده وغادروه تركوه ومنه الغدير لانه يترك فيه الما بعد ذهاب السيل
وملحما مفعول ثان لغادروه بضم الميم وفتح الحا المهملة من الحم الرجل واستلحم
اذا نشب في الحرب فلم يجد له مخلصا والجمهور غيره وقد ضبطه بعضهم بالجيم فما
اظنه صحيحا وغير زميل حالا اى غير جبان بضم الزاي المعجمة وتشديد الميم
المفتوحة وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره لام ولا نكس عطف على المضاف
اليه بكسر النون وسكون الكاف وفي اخره سين مهملة وهو الرجل الضعيف
قوله وكل بفتح الواو والكاف وهو الذي يكل امره الى غيره لعجزه وضعف
رايه وقلة معرفته في الامور وهو صفة النكس واللام مكسوره مجروره
ولكنها سكنت لاجل الضروره شواهد تعدى الفعل ولزومه ع
ظ فيه إِذَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ أَشَارَتْ كُلَيْبٍ بِالْأَكُفِّ الْأَصَابِعُ
قاله الفرزدق من قصيده من الطويل يخاطب بها جريرا واذا للظرف فيه
معنى الشرط واشارت جوابه واى الناس مبتدا وشر قبيلة خبره والجملة
مقول القول والشاهد في كليب حيث جاء بالجر واصله الى كليب فاسقط
الجار وابقى عمله والاصل النصب توسعا واراد به رهط جرير وهو كليب
بن يربوع بن خنظله والابع مرفوع باشارت والبا تتعلق به ط ه
لَدْنٌ بِهَزِّ الْكَفِّ يَعْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّعْلَبُ
قاله ساعده بن جويه الهذلي من قصيده من الكامل قوله لدن خبر مبتدا
محذوف اى هو لدن بفتح اللام وسكون الدال وفي اخره نون اى ناعم
لين ويروى لذ بمعنى لذيذ من اللذة والبا تتعلق بيعسل والهز مصدر

مضاف الى فاعله ومفعوله محذوف تقديره بهز الكف اياه يعنى الرمح ويسيل
بالعين والسين المهملتين من العسلان وهو اهتزاز الرمح واراد بالمتن
جمهور الرمح اى فى هزه والكاف للتشبيه وما مصدريه اى كعسلان الثعلب
فى الطريق والثعلب فاعل عسل والشاهد فى الطريق حيث نصب بتقدير فى
توسعا اجراءً للازم مجرى المتعدى ظه آليت حب العراق الدهر اطعمه
والحب ياكله فى القرية السوس قاله المتلمس جرير بن عبد
المسيح وهو من البسيط آليت اى حلفت على حب العراق انى لا اطعمه الدهر
الدهر مع ان الحب متيسر ياكله السوس وهو قمل القمح ونحوه واختلف فى حركة
التا فقيل بالضم يخبر عن نفسه وقيل بالفتح يخاطب به ملك الحيرة والشاهد
فى حب العراق حيث حذف منه حرف الجر للضرورة ونصبها والدهر نصب
على الظرف قوله اطعمه اى لا اطعمه فحذف منه حرف لا النافيه والحب
مبتدا والجملة خبره فى محل النصب على الحال ظق نحن فتبدى ما بها
من صبابة واخفى الذى لولا الاسى لقضانى قاله عروة بن حزام
من قصيده من الطويل الضمير فى نحن يرجع الى الناقة المذكوره فيما قبله
ويبدى عطف عليه وما بها فى محل النصب على المفعوليه ومن بيانيه والصبابة
العشق وشدة الشوق والاسى بضم الهمزه جمع اسوة من التاسى وهو الاقتدا
ومن فتح الهمزة فقد صحف لان الاسى بالفتح الحزن ولا دخل لها هاهنا
بل مفسد للمعنى والشاهد فى لقضانى حيث حذف منه حرف الجر اذا
اصله لقضا على الموت والفاعل محذوف ايضا ظ وما زرت ليلى

ان تكون

ان تكون حبيبة الى ولا دين بها انا طالبه قاله الفرزدق
من قصيده من الطويل يمدح بها المطلب بن عبد الله المخزومى المعنى ما زرت
ليلى لتكون لى حبيبة ولا لاجل طلب دين لى عليها ولكن لاجل ضرورة تتعلق
بالشخص الشاهد فى قوله ان تكون حبيبة حيث حذف حرف الجر منه اذ اصله
لان تكون وفيه خلاف وادعى الخليل ان محله الجر بدليل عطف قوله ولا دين
بالجر عليه اى ولا لاجل دين ومذهب سيبويه انه النصب ويكون بمعنى
كانت والبا فى بها بمعنى من تتعلق بطالبه وانا مبتدا وطالبه خبره و
الجملة صفة لدين وقيل البا بمعنى على كما فى من ان تامنه بقنطار ع
تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم على اذا حرام
قاله جرير من قصيده طويله من الوافر الشاهد فى تمرون الديار حيث
حذف منه الصلة اذ اصله تمرون بالديار ويروى مررتم بالديار فلا
شاهد فيه ولم تعوجوا من العوج وهو عطفك راس البعير بالزمام
تقول عجته اعوجه والمعنى لم تميلوا الينا والجمله حال وكلامكم مبتدا
وحرام خبره وعلى يتعلق به واذا بطل عملها لوقوعها حشوا وهى جواب
لان مقدره فالتقدير ان لم تعوجوا كلامكم على اذن حرام فافهم
شواهد التنازع فى العمل ظقه عهدت مغيثا مغنيا من اجرته
فلم اتخذ الا فناءك موئلا هو من الطويل عهدت مجهول من العهد
بمعنى معرفة الشى على ما كان عليه والشاهد فى مغيثا من الاغاثة ومغنيا
من الاغنا فانهما حالان تنازعا فى من اجرته من اجاره من فلان اذا انقذه

مغنيا م

والفا للتعليل اى فلاجل ذلك لم اتخذ موئلا اى ملجا الا فنائك اى جوارك
وقربك والمستثنى منصوب لانه من غير موجب قه قضى كل ذى
دين فوفى غريمه وعزة ممطول معنى غريمها قاله كثير من قصيده
من الطويل وكل ذى دين فاعل قضى وفوفى عطف عليه وغريمه مفعول
وفى واحتجت به البصريه على اولوية اعمال الثانى فى باب التنازع
فان قضى ووفى تنازعا فى غريمه واعمل الثانى اذ لو اعمل الاول لقيل فوفاه
وكذا غريمها للعامل الثانى وهو معنى من التعنيه وهو الاسراذ لو كان لمطول
من المطل وهو التسويف لقيل معنى هو لانه حينئذ صفة جرت على غير
من هى له وهو من الغريم واجيب بان معنى لو اعمل لكان ممطول جاريا على عزة
لفظا وهو الغريم لانه هو الممطول وكان حقه ان يبرز الضمير فيقال ممطول
هو وانما لم يبرز لانه اضمار على شريطة التفسير اذ الاصل ممطول غريمها
معنى فحذف اعتمادا على التفسير بعده وكانه لم يجر على غير من هى له لذكر
الفاعل بعده فوله وعزة مبتدا وغريمها مبتدا ثان وممطول معنى خبره والمبتدا
الثانى مع خبره خبر المبتدا الاول وقيل ممطول خبره ومعنى حال منه فالصفتان
جاريتان على الغريم لا على عزة والتقدير وعزة غريمها ممطول حال كونه معنى
فعلى هذا لا تنازع فيه وهو محل الشاهد انه لا تنازع فيه بالتوجيه
المذكور ه فهيهات هيهات العقيق واهله وهيهات خل بالعقيق
نحاوله قاله جرير من قصيده من الطويل الفا للعطف وهيهات بمعنى
بعد وكلاهما تنازعا فى العقيق وهو موضع معروف بالحجاز واعمل

الثانى

١٠٣

الثانى والفاعل مضمر فى الاول او اعمل الاول واضمر الفاعل فى الثانى واهله
بالرفع عطف على العقيق وهيهات خل جمله من الفعل والفاعل بكسر الخا اى
صديق وبالعقيق فى موضع رفع على النعت لخل والبا بمعنى فى ويجوز ان
يكون حالا من الها فى نحاوله وهو فى موضع رفع على انها صفة لخل من حاولت
الشى اذا اردته والشاهد فيه انه ليس من التنازع لان الطالب للمعمول
هو الاول والثانى تاكيد خلافا لابى على والجرجانى فانهما اثبتاه بالوجه
المذكور ظه فاين الى اين النجاء ببغلتى اتاك اتاك اللاحقوك
احبس احبس هو من الطويل الفا للعطف واين للاستفهام يتعلق بمحذوف
اى فاين يذهب والنجا بالمد الاسراع مبتدا وخبره الى اين مقدما والشاهد
فى اتاك اتاك اللاحقوك فانهما عاملان فى اللفظ ولكن الثانى منهما لا
يقتضى الا التاكيد اذ لو كان عاملا لقيل اتوك اتاك او اتاك اتوك والنون
فى اللاحقون سقطت بالاضافه الى كاف الخطاب ومفعول احبس محذوف
تقديره احبس نفسك والثانى تاكيد فهم بعكاظ يعشى الناظرين
اذا هم لمحوا شعاعه قالته عاتكه بنت عبد المطلب عمة النبى
صلى الله عليه وآله وسلم اختلف فى اختلافها وهو من قصيده من مربع
الكامل وفيه الاضمار والترفيل والبا تتعلق بمجمع فى قولها فيما قبله ،،
قيسا وما جمعوا لنا ، فى مجمع باق شناعه ، وعكاظ بضم العين المهمله و
تخفيف الكاف وفى اخره ظا معجمه موضع بقرب مكه كانت تقام به فى الجاهليه
سوق فيقيمون فيه اياما ويعشى من الاعشا بالعين المهمله وقيل

بالجمه وشعاعه بالرفع فاعله والضمير يرجع الى السلاح المذكور فيما قبله
والناظرين مفعوله وقد تنازع يغشى ويحوا فى شعاعه فاعمل الاول و
اضمر فى الثانى اذ اصله يحوه وفيه الشاهد حيث حذف الضمير ضرورة
واللمح سرعة ابصار الشى والشعاع ما يظهر من النور واذا للمفاجاة وهم
مبتدا ويحوا خبره والشناع القبح ظفه جفونى ولم اجف الاخلا
اننى لغير جميل من خليلى مهمل هو من الطويل الشاهد فيه جواز الا
ضمار قبل الذكر فى باب التنازع وذلك ان جفونى ولم اجف تنازعا فى
الاخلا جمع خليل وقد اعمل الثانى واضمر الفاعل فى الاول على شريطه
التفسير وهو مذهب البصريه والفرا ومنعه الكوفيه لاجل الاضمار قبل
الذكر وهو حجة عليهم وهو فى هذا الباب ثابت عن العرب حكى سيبويه
ضربونى وضربت قومك ومهمل خبر ان من الاهمال وهو الترك ٥
تعفق بالارطى لها واردها رجال فبذت نبلهم وكليب
قاله علقمة بن عبده من قصيده طويله من الطويل يمدح بها الحارث
ابن جبله الغسانى الشاهد فى تعفق اى استتر واردها حيث تنازعا فى رجال
واحتج به الكسائى على وجوب حذف الفاعل لانه اعمل الثانى ولو اعمل
الاول لقيل تعفق بالارطى رجال ثم ارادوها لانه عايد على جمع فيجب كونه
على وفق الظاهر ولو اعمل الثانى لابرز الضمير فى تعفق على وفق الظاهر
لانه ضمير جمع فعدم الابراز دليل على حذف الفاعل واجيب بانه يجوز
ان لا يبرز الضمير المرفوع وان لم يكن مفردا على مذهب البصريه بل ينوى مفردا

فى

فى الاحوال كلها فتقول ضربنى وضربت الزيدين كانك قلت ضربنى من ثم
فعلى هذا كانه قال تعفق من ثم ولهذا قال سيبويه اوزد وهو يريد الجمع والار
من الاشجار التى يدبغ بها واحدتها ارطاه والضمير فى بها واردها للبقره
قوله فبذت بالبا الموحده والذال المعجمه اى غلبت ونبلهم فاعله وكليب
عطف عليه وهو جمع كلب كعبيد جمع عبد ويروى تعفق بضم القاف
بمعنى البقره تلوذ بالارطى فيكون الفاعل فيه مضمرا واصله تتعفق فحذفت
احدى التائين ظفهع اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب
جهارا فكن فى الغيب احفظ للود والغ احاديث الوشاة
فقلما يحاول واش غير افساء ذى عهد هما من الطويل الشاهد
فى ترضيه حيث اضمر فيه ضمير المفعول واعمل يرضيك لما تنازعا فى صاحب
وكان القياس حذفه كما فى ضربت وضربنى زيد وهو عند الجمهور ضرورة
قوله جهارا اى عيانا نصب بتقدير فى والفاء فى فكن جواب اذا واحفظ
خبر كن والود بالضم المحبه وفى الغيب حال من صاحب والغ امر من الالغا
واحاديث الوشاه مفعوله وهو جمع واشى كالقضاه جمع قاضى من وشى
يشى وشاية اذا نم عليه قوله فقلما جواب الامر فلذلك اتى بالفا وقل فعل
دخلت عليه ما المصدريه والتقدير قل محاولة الواشى غير افساد ذى
العهد يقال حاولت الشى اذا اردته واراد بالعهد ما عليه المتحابان من
المودة والقيام بموجباتها ظ وكمتا مدماة كان متونها
جرى فوقها واستشعرت لون مذهب قاله طفيل بن عوف

الغنوى من قصيدة من الطويل فى وصف خباء وخيل وكمتا عطف
على قوله وفينا رباط الخيل كل مطهم وخيل كسرحان الغضى المتاوب اى
ترى فينا رباط الخيل وترى كمتا جمع الكمت وليس بجمع كميت من الكمتة
وهى حمرة تضرب الى السواد واراد بالمدمة تضعيد الحمرة مثل الدم والمتون
جمع متن وهو الظهر والشاهد فى جرى واستشعرت حيث توجها الى معمول
واحد ظاهر بعدهما وهو قوله لون مذهب بنا على ان مذهب البصريه
اعمال الاقرب واضمار الفاعل فى الاسبق تقديره جرى هو اى سال ومعنى
استشعرت جعلت شعارها وهو علامتهم فى الحرب كذا قيل والصحيح
جعلت شعارا او لباسا والمذهب المموه بالذهب تقديره شئ مذهب
وقيل المذهب اسم من اسما الذهب فعلى هذا لا تقدير فافهم ظ هوينني
وَهَوِيتُ الغَانِيَاتِ إِلَى أَنْ شِبْتُ فَانْصَرَفَتْ عَنْهُنَّ آمَالِي هو
من البسيط الشاهد فى هوينني وهويت حيث تنازعا فى الغانيات
فاعمل الثانى واضمر فى الاول وهو جمع غانية بالغين المعجمة وهى المراة
التى تستغنى بجمالها عن الحلى وان مصدريه والتقدير الى شيبوبتى
وفانصرفت عطف على ان شيبت وامالى فاعله جمع امل وهو الرجا
ظ إِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكْ بِعُودِ أَرَاكَةٍ تُنُخِّلَ فَاسْتَاكَتْ بِهِ عُودَ إِسْحِلِ
قاله عمر بن ابى ربيعة فيما زعمه الزمخشرى وشارح الكتاب وقال النحاس
قال الاصمعى قاله طفيل الغنوى ونسبه الجرمى للمقنع الكندى والصواب
مع الاصمعى وهو من قصيده من الطويل يصف فيها امراة تدعى سعدى

واذا الشرط وهو ضمير منفصل لتعذر اتصاله فحذف عامله تقديره اذا لم
تستك هى اى سعدى من الاستياك والاراكة بالفتح واحدة الاراك وهو
شجر يتخذ منه المساويك قوله تنخل مجهول وقع جزا الشرط اى اختير و
الشاهد فيه وفى فاستاكت حيث تنازعا فى عود اسحل فاعمل الاول واضمر
فى الثانى واحتجت به الكوفيه على اولويه اعمال الاول واجيب بانه يدل
على الجواز ولا خلاف فيه واما ان يدل على الاولويه فلا قوله به فى محل النصب
على انه مفعول فاستاكت والفا للعطف والاسحل بكسر الهمزة وسكون السين
المهملة وفتح الحا المهملة شجر دقيق الاغصان يشبه الاثل ينبت بالحجاز يتخذ
منه السواك ق كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ المَالِ قاله امرء القيس
بن حجر الكندى وصدره فلو ان ما اسعى لادنى معيشة وهو من قصيده
من الطويل قوله كفانى جواب لو والشاهد فيه وفى لم اطلب حيث تنازعا
فى قليل قالت الكوفيه اعمل الاول مع امكان اعمال الثانى من غير ضرورة
مع ارتكاب امر محذور وهو حذف المفعول من الثانى فدل ذلك على
ان الاعمال الاول اولى واجيب بانه ليس من التنازع لفساد المعنى لان كفاية
المال منتفيه لانتفا سعيه لادنى معشيه بنا على ان لو التى هى لامتناع الثانى فى
لامتناع الاول اذا دخلت على المنفى يصير مثبتا وبالعكس بالعكس وهذا
يقتضى ان لا يكون طالبا للقليل من المال وقوله لم اطلب على تقدير كونه موجها
الى ما وجه اليه الاول يقتضى ان يكون طالبا له وغير طالب وانه ممتنع فاذا تعذر
توجهه الى قليل يكون مفعوله محذوفا وهو ملك او مجد فافهم ق

اتانى فلم اسر به حين جائى كتاب باعلى القنتين عجيب
قال جز بن الضرار اخو الشماخ من قصيدة من الطويل الشاهد فى أتانى
وفلم اسر به وفى جائى حيث تنازعا الثلاثة فى قوله كتاب وفى دليل على جواز
ذلك واما الزيادة على الثلاثة فقد زعم ابن عصفور وابن مالك جوازه فى
اكثر من ذلك ولم اسر مجهول وترك الادغام للضرورة والضمير فى به يرجع
الى الكتاب والبا فى باعلى بمعنى فى والقنه بضم القاف وتشديد النون
راس الجبل والقنتان جبل مشرف بعض الاشراف وليس فيه شواهق ولا
صخور وعجيب بالرفع صفة كتاب ق لقيت ولم انكل عن الضرب
مسمعا قاله المرار الاسدى وصدره لقد علمت اولى المغيرة اننى وهو
من قصيدة من الطويل اى الخيل المغيره ولقيت خبر أن وروى لحقت وعند
الزمخشرى كررت وعند البعلى ضربت ولم انكل عطف على لقيت اى ولم اعجز
ويروى بالفا والشاهد فى لقيت وعن الضرب حيث تنازعا فى قوله مسمعا
بكسر الاولى اسم رجل والاول فعل والثانى اسم وعكسه نحو قوله تعالى هاؤم
اقرأوا كتابيه وفيه شاهد اخر لم يورد وهو نصب المصدر المعرف باللام
فافهم شواهد المفعول المطلق يظنان كل الظن ان لا تلاقيا
قاله قيس بن الملوح المجنون وصدره وقد يجمع الله الشتيتين بعد ما و
هو من قصيدة من الطويل الضمير فى يظنان يرجع الى الشتيتين والشاهد
فى كل الظن حيث نصب بنيابته عن المصدر كما فى ولا تميلوا كل الميل وان
مخففه من المثقلة وهى مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولى يظنان و

التقدير يظنان انه لا نلاقى وضمير الشان هو اسم ان و تلاقيا اسم لا وخبرها
محذوف يعجبه السخون والبرود والتمر حبا ماله مزيد قاله روبة
الضمير فى يعجبه يرجع الى معهود والسخون بالفتح ما يسخن من المرق فاعله
والبرود بالفتح بمعنى البارد والتمر معطوفان عليه والشاهد فى قوله حبا
حيث نصب بقوله يعجبه من قبيل قولهم افرح الجذل وفرحت جذلا واحببته
مقة لان فى الاعجاب معنى المحبة ويجوز ان ينتصب بفعل محذوف اى يحب
ذلك حبا وما له مزيد صفة لحبا ظطقهم يمرون بالدهنا خفافا عيابهم
ويخرجن من دارين بجر الحقائب على حين الهى الناس جل امورهم
فندلا زريق المال ندل الثعالب قالهما الاحوص فيما زعم بعضهم
وعزاهما الجوهرى الى جرير والصحيح ما قال فى الحماسة البصرية انهما لاعشى
همدان يهجو لصوصا وهما من الطويل يمرون اى اللصوص وقيل التجار
لانه فى وصفهم وبالدهنا فى محل النصب على المفعول به وهو موضع ببلاد
تميم تمد وتقصر وههنا بالقصر وخفافا حال وعيابهم مرفوع به جمع عيبه
بالمهملة وهو ما يجعل فيه الثياب ويخرجن عطف يمرون وانثه على
تاويل الجماعة وهو غريب ودارين بكسر الرا موضع فى البحر يؤتى منه بالطيب
وبجر الحقائب حال من يخرجن بضم البا الموحدة وسكون الجيم وفى اخره
را وهى الممتلئة والحقائب جمع عقيبة وهى وعا يجعل الرجل فيها زاده و
يحتقبه الراكب خلفه فى سفره قوله على حين يروى بالاعراب والبنا و
الهى من الالهاء وهو الاشغال وجل امورهم فاعله الشاهد فى فندلا حيث

جابدلا من فعله اذ التقدير فيه اندلى يا زريق ندلا وهو النقل والا
ختطاف وزريق بضم الزاى وفتح الرا اسم قبيله والمال منصوب بالمقدر
الذى ذكرناه وندل الثعالب منصوب بنزع الخافض طه اعبدا حل
فى شعبى غريبا الوما لا اباك واغترابا قال جرير من قصيده
من الوافر يهجو بها خالد بن يزيد الكندى اى يا عبدا فيكون نصب على الندا
وقيل على الحال والتقدير اتفخر عبدا حل اى نزل فى شعبى بضم الشين المعجمة
وفتح العين المهمله والبا الموحده مقصورا اسم موضع والفه للتانيث فلا
ينصرف وغريبا حال من الضمير الذى فى حل الشاهد فى الوما واغترابا حيث
جا المصدر ان بدلا من اللفظ بفعله بمعنى اتلوم لوما وتغترب اغترابا وهو
من قبيل الطلب الذى هو استفهام على قصد التوبيخ قوله لا اباك معترض
بين المعطوف والمعطوف عليه تارة يذكر فى المدح وتارة فى الذم كما فى لا ام
لك وتارة فى معرض التعجب وهو بمعنى جد فى امرك وقد تحذف اللام ٥
فصبرا فى مجال الموت صبرا قاله القطرى بن الفجاة الخارجى وتمامه
فما نيل الخلود بمستطاع وهو من قصيده من الوافر الشاهد فى فصبرا
صبرا حيث حذف منه فعله وهو الطلب اى اصبرى يا نفس صبرا وذلك
لانه وقع مكررا على ما زعمه ابن عصفور لانه شرط فى وجوب الحذف
التكرار وابن مالك اطلقه والفا جواب الشرط لان التقدير اذا لم تطاعى
يا نفس فى سوالك بقا يوم على الاجل الذى قدر لك فاصبرى فى مجال الموت
بفتح الميم من جال يجول جولا وجولانا وصبرا تاكيد للاول ٥ ما ان

يمس

يمس الارض الا منكب منه وحرف الساق طى المحمل قاله ابو
كبير بالبا الموحده عامر بن الحليس الهذلى وهو من قصيده من الكامل
يصف فرسه بخماصة البطن يعنى اذا اضطجع لم يبد لق انما يمسه منكب الارض
وهو خميص البطن واراد بطى المحمل انه مدمج الخلق كطى المحمل بكسر الميم
الاولى وهو علاقة السيف وما نافيه وان زايده وحرف الساق بالرفع عطف
على منكب والشاهد فى طى المحمل حيث نصب بتقدير يطوى طى المحمل
ق الم تغتمض عيناك ليلة ارمدا قاله الاعشى ميمون بن قيس
من قصيده من الطويل فى مدح النبى صلى الله عليه وآله وسلم وكان قد خرج اليه
فى الهدنه يريد الاسلام فرده مشركوا مكه فلما وصل الى قريه من قرى اليمن
رمى به بعيره فقتله وعجزه ٥ وعادك ما عاد السليم مسهدا ، الهمزه للاستفهام
على سبيل التقرير الشاهد فى ليلة ارمدا حيث نصب ليلة بالنيابة عن المصدر
والتقدير اغتماضا مثل اغتماض ليلة الارمد وليس انتصابها على الظرف
واصله ليلة ارمد بجر الارمد ولكنه نصب للضروره ليوافق مسهدا لان
البيت مصرع وهو بضم الميم وفتح السين المهمله وتشديد الها المسهد الذى
لا ينام ليلا يدب السم فيه والسليم اللديغ شواهد المفعول له فجئت
وقد نضت لنوم ثيابها لدا الستر الا لبسة المتفضل قاله امرؤ القيس
الكندى من قصيده مشهوره الفا للعطف وقد نضت حال من نضوت
الثوب اذا القيته عنك والشاهد فى لنوم حيث ابرز فيه لام التعليل
وذلك لان النوم لم يقارن نضوها ثيابها والشرط هو المقارنه والمتفضل

الذى ينفى فى ثوب واحد والمعنى جئت اليها فى حالة قد القت ثيابها من
جسدها لاجل النوم ولم يبق عليها الا لبس بكسر اللام وهو ما يلبس به
المتفضل وهو الثوب الواحد الذى يتوشح به وانتصاب لبسه على الا
ستثناه وانى لتعرونى لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله
القطر قاله ابو صخر الهذلى من قصيدة من الطويل الواو للعطف ولتعرونى
خبر انّ من عراه الشى اذا غشيه واللام للتاكيد والشاهد فى لذكراك
حيث ابرزت فيه لام التعليل لعدم شروط النصب باللام المقدرة وهو
اتحاده بالفاعل وذلك لان لذكراك فاعله المتكلم وفاعل تعرونى هزة الكاف
للتشبيه وما مصدريه وبلله القطر حال من العصفور بتقدير قد كما فى
او جاوكم حصرت صدورهم لا اقعد الجبن عن الهيجاء ولو توالت
زمر الاعداء هذا رجز لم ادر راجزه الشاهد فى الجبن حيث جاء بالا
واللام وهو مفعول له وهو قليل والاكثر خلوه عنهما والهيجا تمد و
تقصر الحرب والزمر جمع زمره ولو هذه استغنت عن الجواب لدلالة السيا
عليه من امكم لرغبة فيكم ظفر هذا ايضا رجز وتمامه ومن
تكونوا ناصريه ينتصر المعنى من قصدكم لاجل رغبة فى احسانكم فقد ظفر
بمقصوده ومن تكونوا انتم ناصرين له فقد انتصر على عدوه ومن موصوله
وامكم اى قصدكم صلته فى محل الرفع على الابتدا وخبره ظفر والتقدير فى
الحقيقه فهو ظفر لان المبتدا يتضمن معنى الشرط والشاهد فى لرغبه
فانه مفعول له وقد برزت فيه اللام وهذا حجة على من منع ذلك عند

استكمال الشروط فهذا وان كان جايزا ولكن نصبه ارجح ع فليت لى بهم
قوما اذا ركبوا شنّوا الاغارة فرسانا وركبانا قاله قريط
بن انيف شاعر اسلامى وهو من قصيده من البسيط الفا للعطف وليت
للتمنى وقوما اسمه وخبره هو لى مقدما والبا للبدل واذا ركبوا جملة صفة
للقوم قوله شنوا جواب اذا من شنّ اذا فرّق ويروى شدّوا وهى الاصح
والشاهد فى الاغارة حيث نصب على انه مفعول له مع انه معرف بالالف
واللام وهو قليل وقد وهم من ظنه مفعولا به فى الروايه الصحيح وفرسانا
جمع فارس وركبانا جمع راكب الابل خاصة حالان مترادفان او متداخلان
ع واغفر عوراء الكريم ادّخاره واعرض عن شتم اللئيم تكرما
قاله حاتم بن عدى الطائى من قصيدة من الطويل العوراء الكلمة القبيحه
ومنه العورة وكل شىء يستحى منه ومنه سوءة الانسان والشاهد فى ادّ
خاره فانه مفعول له وقد جاء بالاضافه فان النصب والجر فيه متساويان
واعرض من الاعراض عطف على اغفر واللئيم الدنى النفس وتكرما نصب
على التعليل ايضا شواهد المفعول فيه ه افى الحق انى مغرم بك
هائم وانك لا خلّ هواك ولا خمر قاله قايد بالقا ابن المنذر القشيرى
وهو من الطويل الهمزة للاستفهام على وجه الانكار والتوبيخ وفى الحق
ظرف اجرى مجرى ظرف الزمان ومحله الرفع على انه خبر عن قوله انى مغرم
لان انّ مع اسمها وخبرها فى موضع رفع بالابتدا والتقدير اغرامى بك
هو شدة العشق فى الحق يعنى كيف يكون فى الحق وحبك لا يرجع الى معلوم

وهو معنى قوله وأنك لاخل هواك ولاخمر اراد ليس بشئ يخلص وقد شبه
هوى من هو معزم بها فى كونه غير ثابت ولا مستقر على حالة بما الفيث المتردد
بين كونه خلا وبين كونه خمرا فلا هو خل صرف حتى يستعمل خلا ولا هو خمر
صرف حتى يستعمل خمرا فمن كان حال هواه بهذه المثابه كيف يكون عزام
من اعزم به حقا والشاهد فى افى الحق حيث صرح فيه بحرف الجر فدل
ذلك على ان اصل قولهم احقا انك ذاهب افى الحق انك ذاهب اذ لو لم
يكن كذلك لما ابرز الشاعر كلمة فى الحق ودل ايضا انهم اجروه مجرى ظرف
الزمان لانهم استعملوه خبرا عن المصدر دون الجثة كما ان ظرف الزمان
كذلك وهائم خبر بعد خبر وهو المتحير فى العشق والواو فى وانك للحال و
التقدير وان هواك لاخل ولا خمر شَوَاهِدُ الْمَفْعُولِ مَعَهُ ظ فَقَدْنِي
وَإِيَّاهُمْ فَإِنْ أَلْقَ بَعْضَهُمْ يَكُونُوا كَتَعْجِيلِ السَّنَامِ الْمُسَرْهَدِ قاله
اسيد بن دبير الهذلى وهو من الطويل الفا للعطف ان تقدمه شئ وقدنى
يكفينى والشاهد فى اياهم فانه مفعول معه ولم يتقدم عليه فعل بل تقدم
عليه ما تضمن معنى الفعل كما فى حسبك وزيدا درهم وفيه خلاف فالجمهور
على ان العامل فى هذا الباب الفعل او معناه وقال الزجاج هو منصوب باضمار
فعل بعد الواو وقال الجرجانى هو منصوب بنفس الواو على ما عرف فى موضعه
والفا فى فان للتعليل ويكونوا جواب الشرط وكتعجيل السنام خبر يكونوا
ويحتمل امرين ان يكون مصدرا فيكون المضاف محذوفا اى كذى تعجيل
السنام وان يكون اسما والمسرهد بالجر صفة السنام اى السمين وربما

يقال

يقال لشحم السنام مسرهد ظ لَا تَجْتَنِبَنَّكَ أَثْوَابِي فَقَدْ جُمِعَتْ
هَذَا رِدَائِي مَطْوِيًّا وَسِرْبَالًا هو من البسيط والثوابى فاعل لا تجتنبنك
والفا للاستيناف اى فهى قد جمعت وهذا مبتدا وردائى خبره ومطويا
حال من ردائى والشاهد فى وسربالا حيث نصب على انه مفعول معه
لم يتقدمه الفعل بل ما يتضمن معناه وهو مطويا واجاز ابو على ان يكون
العامل هذا ظ جَمَعْتَ وَفُحْشًا غِيبَةً وَنَمِيمَةً ثَلَاثَ خِصَالٍ لَسْتَ
عَنْهَا بِمُرْعَوِي قاله يزيد بن الحكم بن ابى العاص الثقفى من قصيدة
من الطويل التا فى جمعت لخطاب المذكر والشاهد فى وفحشا حيث ذهب
ابن جنى الى انه مفعول معه والتقدير جمعت مع فحش غيبة والجمهور
على ان الواو للعطف لانه معطوف على قوله ونميمة ولكنه قدم عليهما ضرورة
والتقدير جمعت غيبة ونميمة وفحشا وهذه ضرورة قبيحة وثلاث
بالنصب على انه صفة للمذكورات الثلاث ويجوز الرفع على انه خبر لمبتدا
محذوف اى هى ثلاث ولست عنها بمرعوى صفة لثلاث والبا زايدة
وهو من الارعوا وهو الكف عن القبيح ظ أُكَنِّيهِ حِينَ أُنَادِيهِ لِأُكْرِمَهُ
وَلَا أُلَقِّبُهُ وَالسَّوْأَةَ اللَّقَبَا قاله بعض الفزاريين وهو من البسيط
واكنيه من كنى اى اكنى ذلك الرجل واللام فى لاكرمه للتعليل وان المصدرية
مقدرة فيه اى لاجل اكرامه ولا القبه بالرفع عطفا على اكنيه والشاهد
فى والسوة فانه مفعول معه عند ابن جنى مع تقدمه على مصحوبه
التقدير ولا القبه اللقب والسوة اى مع السوة لان من اللقب ما يكون

لغيرسوءة كتلقيب الصديق عتيقا لعتاقة وجهه اى حسنه اولكونه
عتيقا من النار والمعنى ان لقبته لقبته بغيرسوء وعند الجمهور الواو للعطف
قدمت هى ومعطوفها والتقدير لا القبه اللقب واسوء السوءة فاللقب
مفعول به والسوءة مفعول مطلق ثم حذف ناصب السوءة وقدم العاطف
ومعمول الفعل المحذوف طفله وزججن الحواجب والعيونا قاله
الراعى عبيد وصدره. اذا ما الغانيات برزن يوما، وهومن الوافر
كلمة ما زايده والغانيات مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر وهو جمع
غانيه وهى المراة التى تستغنى بجمالها عن الحلى وزججن عطف على برزن
من زججت حاجبها دققته وطولته والزجج دقة فى الحاجبين وطول
والشاهد فى والعيونا حيث نصب بفعل مضمر اى وكحلن العيونا ولا يجوز
بالعطف لعدم المشاركة ولا باعتبار المعيه لعدم الفايده بالاعلام بمصاحبة
العيون الحواجب ظ فما انت والسير فى متلف يبرح بالذكر الضابط
قاله اسامة بن الحارث الهذلى من قصيده من الوافر الفا التزيين الكلام
مع اقامة الوزن لانزاولها القصيده ولم يسبقه شى وما استفهام على وجه
الانكار ينكر على نفسه السفر فى مثل هذا المتلف بفتح الميم وهو القفر الذى
يتلف فيه من سلكه وذلك لان اصحابه كانوا سالوه ان يسافر معهم حين
سافروا الى الشام فابى وقال هذا الشعر ويروى فما انا والشاهد فى والسير
حيث انتصب بالفعل المحذوف اى ما تصنع والسير ويجوز الرفع على ان تكون
الواو عاطفه ويبرح من برح به الامر تبريحا اذا جهده وبالذكر مفعوله

اى الذكر من الابل فاذا برح بالذكر وهو اقوى كان احرى ان يبرح بالناقه
والضابط بالجر صفته اى القوى ظ ازمان قومى والجماعة كالذى
لزم الرحالة ان تميل مميلا قاله الراعى وقد مر الكلام فيه مستوفى
فى شواهد كان والشاهد فى والجماعة حيث نصب على انه مفعول معه
انتصب بكان المقدره الرافعة لقومى لان التقدير ازمان كان قومى ظ
اذا اعجبتك الدهر حال من امرئ فدعه وواكل امره والليالبا
هو من الطويل والدهر منصوب على الظرفيه وحال بالرفع فاعل اعجبتك
والفا جواب الشرط وواكل امر من واكلت فلانا مواكلة اذا اتكلت عليه واتكل
عليك والشاهد فى والليالبا حيث نصب لانه مفعول معه وهذا ارجح
على قول من يقول انه منصوب باعتبار العطف لان فيه تعسفا ظ
علفتها تبنا وماء باردا حتى غدت همالة عيناها رجز لم يعلم
قايله والضمير فى علفتها يرجع الى الدابه المعهوده والشاهد فى وماء حيث
عطفه على تبنا فلا يصح ان يقال الواو بمعنى مع لانعدام معنى المصاحبه
فتعين ان ينصب بفعل مضمر يدل عليه سياق الكلام وهو وسقيتها ويروى
حتى بدت ويروى حتى غدت ومعناها واحد وعيناها فاعله وهمالة
تمييز من هملت العين اذا صبت دمعها. فكونوا انتم وبنى ابيكم
مكان الكليتين من الطحال هو من الوافر الفا للعطف واسم
كونوا مستتر فيه وانتم تاكيد له والشاهد فى وبنى ابيكم فان فيه
وجهين النصب على المعيه والعامل فيه الفعل الظاهر وهو الراجح و

الرفع عطفا على انتم وهو ضعيف من جهة المعنى واراد بهم الاخوة و
المعنى كونوا انتم مع اخوتكم متوافقين متصلين اتصال بعضكم ببعض كا
تصال الكليتين وقربهما من الطحال واراد بهذا الحث على الائتلاف
والتقارب فى المذهب وضرب لهم مثلا بقرب الكليتين من الطحال
شواهد الاستثناء ط وَبِالصَّرِيمَةِ مِنْهُمْ مَنْزِلٌ خَلَقٌ
عَافٍ تَغَيَّرَ اِلَّا النُّؤْىُ وَالْوَتِدِ قاله الاخطل غوث بن غياث وهو من
البسيط الواو للعطف والبا للظرف وهى كل رملة انصرمت من معظم
الرمل يقال افى صريمه ومحلها الرفع على انه خبر المبتدا المؤخر وهو منزل
ومنهم حال منه وخلق بفتحتين اى بال الصفته وعاف صفة اخرى اى
دارس من عفى المنزل يعفو درس يتعدى ولا يتعدى وتغير صفة اخرى
والشاهد فى الا النؤى فانه استثنا من الضمير المستتر الذى فى تغير على
طريق الابدال مع ان التغير موجب فلا يجوز الابدال فى الموجب فلا يقال
قام القوم الا زيد بالرفع على الابدال وانما جاز ههنا نظرا الى معنى تغير
فان معناه لم يبق على حاله فهو وان كان موجبا لفظا ولكنه منفى معنى
واذا تقدم النفى لفظا او معنى لم يبق على حاله فهو وان كان موجبا لفظا
ولكنه منفى معنى واذا تقدم النفى لفظا او معنى يختار الابدال اما لفظا
فنحو ما قام احد الا زيد واما معنى فهذا والنؤى بضم النون وسكون الهمزة
وفى اخره يا حفرة تكون حول الخبا لئلا يدخل ماء المطر ط لِدَمٍ ضَايِعٍ
تَغَيَّبَ عَنْهُ اَقْرَبُوهُ اِلَّا الصَّبَا وَالدَّبُورُ هو من المديد وروى

ابن كيسان من دم ضايع تغيب عنه اقربوه الا الصبا والجبوب و
قال الجبوب وجه الارض وهو بفتح الجيم وضم البا الموحدة وفى اخره
با اخرى واللام فيه للتعليل وضايع بالجر صفة الدم اى هالك واقربوه
فاعل تغيب والشاهد فى الا الصبا فانه استثنا من تغيب عنه اقربوه
على طريق البدل مع ان تغيب موجب ولكن لما كان معناه لم يحضر كان
منفيا فى المعنى فقيل فيه حمل المثبت على المنفى والابدال فى المنقطع وقيل
الا صفة للضمير وفيه نظر وقيل والحق ان الاسمين مبتدا ومعطوف
والخبر محذوف وقيل الا بمعنى لكن والتقدير لكن الصبا والدبور لم يتغيبا
عنه والصبا الريح الشرقيه والدبور بفتح الدال الريح الغربيه ط
وَبَلْدَةٍ لَيْسَ بِهَا اَنِيسُ اِلَّا الْيَعَافِيرُ وَاِلَّا الْعِيسُ قاله جران العود
واسمه العامر بن الحارث الواو فيه واو رب وبلدة مجرور بها وانيس
اسم ليس اى موانس وبها مقدما خبره والشاهد فى الا اليعافير فانه استثنا
من قوله انيس على الابدال مع انه منقطع على لغة تميم واهل الحجاز يوجبون
النصب وهو جمع يعفور وهو ولد البقرة الوحشية والعيس بالكسر
جمع عيسا وهى الابل البيض يخالط بياضها شئ من الشقرة ط
عَشِيَّةَ [illegible] مَكَانُهَا وَلَا النَّبْلُ اِلَّا الْمَشْرَفِىُّ الْمُصَمِّمُ
قاله ضرار بن الازور رضى الله عنه وهو من الطويل وعشية نصب على
الظرف والعامل فيه اجاهد فى البيت الذى قبله وهو اجاهد اذ كان الجهاد
غنيمه ولله بالعبد المجاهد اعلم ومكانها اى مكان الحرب ولا النبل اى ولا

تغنى النبل اى السهام والشاهد فى المشرفى فانه استثنا منقطع على الابدال
على لغة بنى تميم اى السيف المشرفى قال ابو عبيد المشرفية سيوف تنسب
الى مشارف وهى قرى من ارض العرب تدنوا من الريف يقال سيف مشرفى
ولا يقال مشارفى لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن لا يقال
جعافرى ولا مهالبى والمصمم الماضى من صمم السيف اذا مضى فى العظم
فقطعه ظ وَبِنْتِ كَرِيمٍ قَدْ نَكَحْنَا وَلَمْ يَكُنْ لَنَا خَاطِبٌ إِلَّا السِّنَانُ
وَعَامِلُهُ قاله الفرزدق وهو من الطويل وبنت منصوب بفعل مقدر
يفسره الظاهر الواو فى ولم يكن للحال وخاطب اسم كان ولنا خبره والشاهد
فى الا السنان بالرفع فانه استثنا منقطع على البدل من خاطب على لغة بنى
تميم وعامله عطف عليه وهو ما يلى السنان ظ وَمَا لِيَ إِلَّا آلَ أَحْمَدَ
شِيعَةٌ وَمَا لِيَ إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ قاله كميت بن زيد الا
سدى من قصيده من الطويل يمدح بها بنى هاشم الواو للعطف وما
بمعنى ليس وشيعة اسم وخبره لى والشاهد فى الا آل احمد حيث تعين
فيه النصب لتقدمه على المستثنى منه وكان قبله يجوز الوجهان النصب
والبدل والكلام فى الشطر الثانى كالاول ظ لِأَنَّهُمْ يَرْجُونَ مِنْهُ
شَفَاعَةً إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا النَّبِيُّونَ شَافِعُ قاله حسان بن ثابت
الانصارى رضى الله عنه من الطويل اللام للتعليل والضمير فى منه
يرجع الى النبى صلى الله عليه وآله وسلم ولم يكن تامة اى اذا لم يوجد و
الشاهد فى الا النبيون فانه مستثنى مقدم على المستثنى منه وكان النصب

متعينا

متعينا الا انه رفع على تفريغ العامل وحكى يونس ما لى الا ابوك ناصر وشافع
بالرفع بدل كل فافهم ظع هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَنَهَارُهَا وَإِلَّا طُلُوعُ
الشَّمْسِ ثُمَّ غِيَارُهَا قاله ابو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلى من قصيدة
من الطويل يرثى بها نشبة بن محرث وهل نافيه والدهر مبتدا وليلة خبره
والشاهد فى الا طلوع الشمس حيث لا عمل لها ههنا لانها زايدة موكدة
لما قبلها ولم تعمل الا فيما قبلها لان الاستثنا مفرغ وثم غيارها بالرفع
عطف على الا طلوع الشمس وهو بكسر الغين المعجمة وبالياء اخر الحروف
من غارت الشمس اذا غربت ظقهع مَا لَكَ مِنْ شَيْخِكَ إِلَّا عَمَلُهْ
إِلَّا رَسِيمُهُ وَإِلَّا رَمَلُهْ رجز لم ادر راجزه وما للنفى وانتقض عملها
بالا والشاهد فيه فى تكرر الا زيادة موكدة للنفى قبله ودخولها كخروجها
ولا تعمل شيا فيما تدخل عليه الا ان ههنا تابعين احدهما بدل وهو رسيمه
فان الرسيم نوع من السير وهو نفس العمل والاخر معطوف بالواو وهو
رمله وهو نوع اخر من السير وقال النحاس رسيمه ورمله تفسير ان لعمله
ظ لَمْ أَلْفِ فِي الدَّارِ ذَا نُطْقٍ سِوَى طَلَلٍ قَدْ كَانَ يَعْفُو وَمَا بِالْعَهْدِ
مِنْ قِدَمِ هو من البسيط لم الف اى لم اجد قال الله تعالى والفيا سيدها
وذا نطق مفعوله والشاهد فى سوى طلل فانه دل على ان سوى يستثنى بها
فى المنقطع والطلل ما شخص من آثار الدار واراد بالدار منزل القوم و
قد كان يعفو حال اى يدرس وما بالعهد من قدم حال ايضا وما نافية و
من قدم اسمه ومن زايده وما بالعهد خبره اى وليس زمان قديم بعهد

الدار ظ اصابهم بلاء كان فيهم، سوى ما قد اصاب بنى النضير
قال حسان رضى الله عنه وهو من قصيده من الوافر الضمير فى اصابهم
يرجع الى قريظة وبلاء فاعله وكان فيهم صفته الشاهد فى سوى ما قد
حيث يوصف بسوى وانه لا يلزم الظرفيه خلافا للاكثرين وبنى النضير
مفعول اصاب وهو بفتح النون وكسر الضاد المعجمه حى من يهود خيبر
قد دخلوا فى العرب ظ مع ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا
قاله الفند الزمانى واسمه شهل بن شيبان وليس فى العرب شهل بالشين
المعجمه غيره وهو من قصيده من الهزج قالها فى حرب البسوس ولم يبق
عطف على قوله، فلما صرح الشر، فامسى وهو عريان، وسوى العدوان
فاعله بضم العين وهو الظلم الصريح من على عليه والشاهد فيه فان سوى
وقع ههنا فاعلا فدل انه لا يلزم الظرفيه ولكن قالوا انه لا يخرج عن النصب
على الظرفيه الا فى الشعر كما فى هذا الموضع قوله دناهم اى جازيناهم من الدين
بالكسر وهو الجزا يقال دانه دينا اى جازاه وهو جواب فلما والكاف للتشبيه
وما مصدريه والجمله فى محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف
اى دناهم دينا كدينهم اى جازيناهم جزاً كجزائهم ومفعول دانوا محذوف
اى كما دانونا فافهم ظ واذا تباع كريمة او تشترى، فسواك بائعها وانت المشترى
قاله المولى محمد بن عبد الله بن مسلم المدنى
يخاطب به يزيد بن حاتم ابن قبيصه بن المهلب وهو من قصيده من
الكامل الواو للاستفتاح واذا للشرط وتباع خبره جزائه فسواك وفيه الشاهد

حيث وقع مرفوعا بالابتدا وخرج عن النصب على الظرفيه واراد بكريمه
خصله كريمه اى حسنه واو بمعنى الواو ظ ذكرك الله عند كل
سواك صارف عن فوادك الغفلات هو من الخفيف ذكرك
مصدر مضاف الى فاعله مبتدا ولفظة الله مفعوله وصارف خبره و
الشاهد فى سواه حيث وقع مجرورا صفة لكل ويجوز جره بالاضافه
والغفلات مفعول صارف جمع غفلة من غفل عن الشئ اذا ذهل
عنه من باب نصر ظ ع ولا ينطق الفحشاء من كان منهم
اذا جلسوا منا ولا من سوائنا قاله المرار بن سلامه العجلى وهو
من الطويل الواو للعطف ان تقدم شى والفحشا هى الفاحشه وكل سوء
جاوز حده وانتصابها اما على انها مفعول لا ينطق لان النطق بالفحشا
فحشا واما بنزع حرف الجر اى بالفحشا واما بحذف المضاف اى نطق
الفحشا واما بتضمين ينطق يذكر اى لا يذكر الفحشا ومن فاعل ينطق
موصوله وكان منهم صلتها والعامل فى اذا ينطق ومنا يتعلق بمحذوف
فى موضع الحال منهم والتقدير ولا ينطق الفحشا من كان منهم منا ولا
من سوائنا اذا جلسوا فقدم فقدم واخر وقيل معناه من اجلنا فيتعلق
باذا جلسوا اى لا ينطق الفحشا اذا جلسوا من اجلنا والشاهد فى من
سوائنا حيث احتج به سيبويه ان سوى ظرف غير متصرف ولا يفارقها
الظرفيه الا فى الضرورة وعورض بعند فانه ظرف وتدخل عليه من فافهم
ظ حاشى ابى ثوبان ان ابا ثوبان ليس ببكمة فدم قاله الجميح

واسمه المنقذ بن الطماح الاسدى من قصيده من الكامل هذا هو اصل
البيت وفيها واكثر النحاه يركب صدر البيت على عجز بيت اخر منها
فينشد و هكذا حاشى ابى ثوبان ان به ضنا عن الملحاة والشتم وليس
بصواب والشاهد فى حاشى ابى ثوبان حيث جر حاشا ما بعده وروى
ابا ثوبان بالنصب فدل انه ياتى حرفا وفعلا وهو حجه على سيبويه فى التزامه
حرفيته والبكمه بضم البا الموحده وسكون الكاف من البكم وهو الخرس
وفدم صفه لبكمه بفتح الفا وسكون الدال اى عيى ثقيل والضن بكسر الضاد
البخل والملحاة بفتح الميم مصدر ميمى كالملاحاه وهى المنازعة ظ
تركنا فى الحضيض بنات عوج عواكف قد خضعن الى النسور
ابحنا حيهم قتلى واسرى عدا الشمطاء والطفل الصغير
هما من الوافر وانما انشد وهما مع ان الاول لا شاهد فيه ليعلم ان
القوافى مخفوضة واراد بالحضيض الموضع المعين ولذ كان هو القرار
من الارض عند منقطع الجبل وبنات عوج مفعول تركنا اى بنات خيول
عوج بضم العين جمع اعوج وهو فرس مشهور فى العرب وعواكف مفعول
ثان جمع عاكفه من عكف على الشئ اذا اقبل عليه مواظبا وقد خضعن حال
والى النسور يتعلق به وهو جمع نسر وابحنا من الاباحه وحيهم مفعوله
وقتلى واسرى منصوبان على التمييز والشاهد فى عدا الشمطا حيث جر
عدا ما بعده وهو قليل ولم يحفظ فيه سيبويه الا ان يكون فعلا والشمطا
حيث جر عدا ما بعده وهو قليل ولم يحفظ فيه سيبويه العجوزه والرجل

اشمط

اشمط وهو الذى يخالط سواد شعره بياض والطفل بالجر عطفا على الشمطا
ه الا كل شئ ما خلا الله باطل قد مر الكلام فيه مستوفى فى اول
الكتاب والشاهد فيه فى خلا حيث نصب ما بعده على انه فعل ه يمل
الندامى ما عدانى فاننى ، بكل الذى يهوى نديمى مولع
قد مر الكلام فيه مستوفى فى شواهد النكرة والمعرفه والشاهد فيه فى عدا
حيث دخل عليه ما المصدريه فتعين النصب حينئذ لتعين الفعليه
ع لديك كفيل بالمنى لمؤمل وان سواك من يؤمله يشقى
هو من الطويل وكفيل مبتدا اى ضامن ولديك مقدما خبره والبا
يتعلق به والمؤمل بكسر الميم الثانيه حال والشاهد فى سواك حيث نصب
على انه اسم ان لا على انه ظرف ومن يؤمله يشقى خبرها ومن موصوله ويؤمله
صلتها ويشقى خبر من قع رايت الناس ما حاشا قريشا فانا نحن
افضلهم فعالا قاله الاخطل وهو من الوافر ورايت من الراى فلهذا
اكتفى بمفعول واحد وروى فاما الناس وهو الاصح والشاهد فى ما
حاشا حيث دخلت ما على حاشا وهو قليل والفاء فى فانا على توهم دخول
اما فى اول الكلام على هذه الروايه وفعالا بفتح الفا تمييز اى افضلهم كرما
ع خلا الله لا ارجو سواك وانما اعد عيالى شعبة من عيالكا
هو من الطويل الشاهد فى خلا الله حيث جر خلا لفظ الله وشعبه مفعول
ثان لاعد اى طايفه ومن عيالكا فى محل النصب صفة لشعبه وفيه نوع غلو
ع حاشا قريشا فان الله فضلهم على البريه بالاسلام والدين

هو من البسيط الشاهد في حاشا قريشا حيث وقع هنا فعلا فلذلك نصب
قريشا ق لذ بعيش حين يأبى غيره هو رجز تمامه، تلفه بحرا مفيضا
خيره، ولذ امر من لاذ وبعيش مفعوله والشاهد في غيره حيث بنى على الفتح
لاضافته الى مبنى ومع هذا مرفوع محلا لانه فاعل يأبى وتلفه تجده من الالفا
لفا مجزوم لانه جواب الامر وبحرا مفعول ثان ومفيضا صفته من الافاضه
من فاض الماء اذا كثر وخيره مفعول اسم فاعل ق داينت اروى والديون
تقضى فمطلت بعضا وأدت بعضا قاله روبه وداينت فلانا اذا
عاملته فاعطيته دينا واخذت بدين واروى بفتح الهمزة اسم امراة مفعول
والديون تقضى جملة حاليه والمطل التسويف والشاهد فيه هو ان لفظ بعض
يجوز وقوعه على النصف وازيد منه وهو حجة على الكساى وهشام في دعو
هما انه لا يقع الا على ما دون النصف وهذا البحث ههنا استطرادى
شواهد الحال ظ فلولا الله والمهر المفدى لرحت وانت
غربال الاهاب قاله منذر بن حسان من قصيده من الوافر الفا للعطف
ولفظة الله مبتدا والمهر عطف عليه والمفدى صفته والخبر محذوف تقدير
لولا الله معين والمهر موجود قوله لرحت جواب لولا فلذلك دخلت عليه
اللام اى هلكت وادركتك الاسنه فمزقت جلدك وجعلته كالغربال و
الشاهد في غربال الاهاب حيث وقع خبرا وهو جامد ولكنه اول بتقدير
وانت مثقب الجلد ذكرهنا استينا سا لوقوع الجامد حالا فان الجملة حال
ظ اني السلم اعيارا جفاء وغلظة [illegible] الحرب امثال النساء

العوارك قالته هند بنت عتبه بن ابى لهب وهو من الطويل الهمزه
للاستفهام وفي السلم بفتح السين وكسرها وهو الصلح يتعلق بمحذوف
واعيارا حال منه جمع عير بفتح العين المهمله وسكون اليا اخر الحروف وهو
الحمار الوحشى وقد يطلق على الاهلى والتقدير اتتحولون في الصلح اعيارا
اى شبه اعيار وفيه الشاهد حيث وقع حالا وهو جامد ولكنه اول بما
ذكرنا وجفاء وغلظة منصوبان على التعليل وفي الحرب يتعلق ايضا بذلك
المحذوف وانتصاب امثال العوارك بنزع الخافض وهو جمع عارك و
هو الحايض من عركت المراة حاضت ظ مشق الهواجر لحمهن من السرى
حتى ذهبن كلاكلا وصدورا قاله جرير من قصيده من الكامل
يهجو بها الاخطل ومشق من المشق وهو السرعة في الطعن والضرب و
الكتابه والمعنى هنا اذهب والهواجر فاعله جمع هاجرة وهو وقت اشتداد
الحر في الظهيره ولحمهن مفعوله اى لحم الابل والسرى بالضم السير بالليل
والتقدير اذهب حر الهواجر مع السير في الليل لحمهن الى ان ذهبن كلاكلا
وصدورا وفيه الشاهد حيث انتصب كلاكلا وصدورا على الحال مع
انهما جامدان على تاويل على هذه الحال شيا بعد شى حتى لم يبق منهن شى
الا رسم الكلاكل والصدور وهو جمع كلكل وهو الصدر فعطف الصدر
عليه تفسيرى وذهب المبرد الى انهما تمييز وقيل بدل من هن في لحمهن
ولقواها الحال فانه [illegible] [illegible]سم منى بينا لو علمته شحوب
وان تستشهدى العين [illegible] هو من الطويل ويروى وبالجسم وهو

في تقدير الرفع على انه خبر عن قوله شحوب من شحب جسمه اذا تغير ومن صفة
للجسم على تقدير زيادة الالف واللام او حال منه على الاصل والشاهد في بيِّناً
حيث وقع حالا مقدما على ذي الحال لكونه نكرة وهو شحوب ولو علمته مضمر
ويروى ان نظرته والخطاب للمونث قوله وان تستشهد العين اي وان
تطلبي الشهادة من العين تشهد لك بان في جسمي شحوبا بينا اي ظاهرا
ظع نَجَّيْتَ يَا رَبِّ نُوحًا وَاسْتَجَبْتَ لَهُ فِي فُلُكٍ مَاخِرٍ فِي الْيَمِّ
مَشْحُونَا هو من البسيط ويا رب معترض بين الفاعل والمفعول وهو
نوحا وماخر صفة فلك بالخا المعجمة هو الذي يشق الما واليم البحر والشاهد
في مشحونا اي مملوا حيث وقع حالا من فلك وهو نكرة ولكنه يخصص
بالصفة وفيه دلالة على بطلان قول من يقول الواو للترتيب ظع
لَا يَرْكَنَنْ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ يَوْمَ الْوَغَى مُتَخَوِّفًا لِحِمَامِ قاله
قطري بن الفجاءة الخارجي وما وقع في نسخة ابن الناظم من عزوه
الى الطرماح غلط فاحش وهو من قصيدة من الكامل ولا يركنن فعل
نهي موكد بالنون الخفيفة واحد فاعله والاحجام بكسر الهمزة النكوص
والتاخر والوغى بالغين المعجمة الحرب والشاهد في متخوفا حيث وقع حالا
من احد وهو نكرة ولكنه وقع في سياق النفي والحمام متعلق به اي لاجل
حمام وهو الموت ظع يَا صَاحِ هَلْ حُمَّ عَيْشٌ بَاقِيًا فَتَرَى
لِنَفْسِكَ الْعُذْرَ فِي إِبْعَادِهَا الْأَمَلَا قاله رجل من طي وهو من
البسيط اي يا صاحب ترخيم وهل للاستفهام على وجه الانكار وحم بضم

الحا اي قدر والشاهد في باقيا حيث وقع حالا عن عيش وهو نكرة ولكنه
وقع في سياق الاستفهام قوله فترى اي فان ترى جواب الاستفهام
والعذر مفعوله والاملا مفعول المصدر المضاف الى فاعله والفه للاشباع
ظع فَإِنْ تَكُ أَذْوَادٌ أُصِبْنَ وَنِسْوَةٌ فَلَنْ تَذْهَبُوا فِرْغًا بِقَتْلِ
حِبَالِ قاله طليحة بن خويلد الاسدي من قصيدة من الطويل واذواد بالرفع
اسم تك جمع ذود بفتح الذال المعجمة وسكون الواو من الابل ما بين الثلاث
الى العشر واصبن خبره قوله فلن تذهبوا جواب ان وبقتل يتعلق به وحبال
بكسر الحا المهملة وبالبا الموحدة اسم ابن ابي طليحة والشاهد في فرغا بكسر
الفا وسكون الرا وبالغين المعجمة حيث وقع حالا من قوله بقتل حبال متقدما
مع كون ذي الحال مجرورا فدل على جواز مررت […] جالسة بهند يقال
ذهب دمه فرغا اي هدرا لم يطلب به وفيه قصة مذكورة في الاصل
ظع لَئِنْ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ هَيْمَانَ صَادِيًا إِلَيَّ حَبِيبًا إِنَّهَا لَحَبِيبُ قاله كثير عزه
قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل اللام للتاكيد في الاصل ولكنها تسمى
ههنا موذنة لايذانها بان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على شرط و
موطئة لانها وطأت الجواب للقسم اي مهدته وانها لحبيب جواب الشرط
وحبيبا خبر كان والشاهد في هيمان حيث وقع حالا عن اليا في الي وتقدمت
عليه مع كونه مجرورا والتقدير لان كان برد الما حبيبا الي حال كوني هيمان
صاديا انها لحبيب والهيمان بفتح الها وسكون اليا اخر الحروف العطشان
ويروى حران بمعناه ايضا وصاديا ايضا حال اما من المنزاد فرا او المتداخلة

من الصدى وهو العطش وقد خرج على ان برد مصدر وهيمان منصوب
به على انه مفعول به على تقدير لئن كان برد الماء جوفا هيمان صاديا الى
جيبا انها الحبيب فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه واراد بالجوف
جوف نفسه وقيل يجوز ان يكون حالا من الماء اى فى حال هيمان الما على حد
المبالغة وفيه بعد وكل هذا هروب عن وقوع الحال من المجرور متقدما
عليه ولكن الشعر فيه ما لا يسوغ فى غيره ظه تَسَلَّيْتُ طُرًّا عَنْكُمُ بَعْدَ بَيْنِكُمْ
بِذِكْرَاكُمُ حَتَّى كَأَنَّكُمُ عِنْدِي هو من الطويل الشاهد فى طرا حيث
وقع حالا عن المجرور فى عنكم وتقدم عليه ومعناه جميعا وهو من المشتقات
والبين الفراق والباء فى بذكراكم تتعلق بتسليت وهو على وزن فعلى بالكسر
مصدر مضاف الى مفعوله والفاعل مطوى وحتى ابتدائية فافهم ظه
غَافِلًا تَعْرِضُ الْمَنِيَّةُ لِلْمَرْءِ فَيُدْعَى وَلَاتَ حِينَ إِبَاءِ هو من
الخفيف الشاهد فى غافلا حيث وقع حالا عن المرء وهو مجرور فى محل
النصب على انه مفعول تعرض والمنية فاعله وهو الموت قوله فيدعى عطف
على تعرض اى فيطلب المرء ولات بمعنى ليس وحين اباء كلام اضافى خبره
واسمه محذوف اى ليس الحين حين اباء اى امتناع والواو للحال ظه
مَشْغُوفَةً بِكَ قَدْ شُغِفْتُ وَإِنَّمَا حُتِمَ الْفِرَاقُ فَمَا إِلَيْكَ سَبِيلُ
هو من الكامل الشاهد فى مشغوفة حيث وقع حالا عن المجرور وهو الكاف
فى بك من شغفه الحب اى بلغ شغافه وهو غلاف القلب وهو جلدة دونه
كالحجاب ويجوز بالعين المهملة من شعفه الحب اذا احرق قلبه وقيل امرضه

والتقدير

والتقدير قد شغفت بك حال كونك مشغوفة وحم مجهول اى قدر والفا
للتعليل وما بمعنى ليس وسبيل اسمه واليك خبره مقدما ه لِمَيَّةَ مُوحِشًا
طَلَلُ قاله كثير وتمامه يلوح كأنه خِلَلُ ، وهو من مجزو الكامل من العروض الثالث
وطلل مبتدا وهو ما شخص من اثار الدار ولمية خبره والشاهد فى موحشا
حيث وقع حالا من طلل وهو نكرة فلذلك تقدمت عليه وقيل الحق انه حال
من الضمير فى الخبر وهو معرفة وفيه نظر لان المضمر لا يعمل والابتدا ايضا لا يعمل
فى الفضلات قوله يلوح اى يلمع وخلل بكسر الخاء المعجمة جمع خِلَّة بالكسر وهى
بطانة يغشى بها اجفان السيوف منقوشة بالذهب وسيور ايضا
تلبس ظهور القسى ظع تَقُولُ ابْنَتِي إِنَّ انْطِلَاقَكَ وَاحِدًا إِلَى الرَّوْعِ
يَوْمًا تَارِكِي لَا أَبَا لِيَا قاله مالك بن الريب التميمى من قصيدة من الطويل
وابنتى فاعل تقول والجملة بعده مقول القول والشاهد فى واحدا حيث
نصب على الحال من الكاف التى اضيف اليها الانطلاق لانه فاعله واراد
بالروع بالفتح الحرب وتاركى خبر لان ولا ابالى فى محل النصب على المفعولية
واصله لا اب لى موجود حينئذ وزيدت فيه الالف كما يقال يا غلاما فى
يا غلامى ظه لَهَنَّكَ سَمْحٌ ذَا يَسَارٍ وَمُعْدِمًا كَمَا قَدْ أَلِفْتَ الْحِلْمَ مُرْضًى
وَمُغْضَبَا هو من الطويل اللام للتاكيد وهنك اصله انك كما يقال هِنْ
فعلت فعلت والكاف اسم ان وسمح خبره اى كريم من سمح بالضم والشاهد
فى ذا يسار حيث وقع حالا من الضمير الذى فى سمح قدم عليها عاملها ويجوز
ان يقال فى الكلام انك ذا يسار ومعدما سمح لقوة عمل الصفة المشبهة

ومعد ما عطف عليه والكاف للتشبيه وما مصدرية ومرضى ومغضبا
حالان متداخلان او مترادفان من الضمير الذى فى الفت والمعنى انك كريم
فى اليسار والفقر ما الوف به كالفتك الحلم فى حالتى الرضى والغضب يعنى
ان الكرم لا يفارقك فى الحالتين كان الحلم لا يفارقك سواكنت راضيا
او غضبان ظق رَهْطُ ابنِ كُوزٍ مُحْقِبِي أَدْرَاعِهِمْ فِيهِمْ وَرَهْطُ
رَبِيعَةَ بنِ حُذَارِ قاله النابغة الذبيانى من قصيده من الكامل يخاطب
بها زرعة بن عمرو واستوفى ذكره فى الاصل فى شواهد العلم ورهط
مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف اى هو رهط يزيد بن حذيفة بن كوز
بضم الكاف وفى اخره زاى معجمه ورهط الرجل قومه وقبيلته ما دون
العشره من الرجال ليس فيهم امراة والشاهد فى محقبى ادراعهم حيث
وقع حالا من فيهم وهو ضمير مجرور وهو شاذ لا يقاس عليه وقيل هو
نصب على المدح فلا شذوذ ولا شاهد وهو من احقب زاده خلفه على
راحلته اذا جعله وراه حقيبة والادراع جمع درع الحديد ورهط ربيعه
عطف على الرهط الاول وحذار بضم الحا المهمله وتخفيف الذال المعجمه
ظه بِنَا عَادَ عَوْفٌ وَهْوَ بَادِي ذِلَّةٍ لَدَيْكُمْ فَلَمْ يَعْدَمْ وِلَاءً وَلَا
نَصْرًا هو من الطويل البا تتعلق بعاد وعوف اسم رجل والشاهد فى
بادى ذلة حيث وقع حالا عن الضمير المجرور بالظرف وهو لديكم وتقدم
عليه وهو شاذ والبادى من البدو وهو الظهور وفلم يعدم عطف على
عاد وولاء مفعوله من الموالاه ضد المعاداة ظ وَنَحْنُ مَنَعْنَا الْبَحْرَ أَنْ

يشربوا

يَشْرَبُوا بِهِ وَقَدْ كَانَ مِنْكُمْ مَاؤُهُ بِمَكَانِ هو من الطويل و
البحر منصوب بنزع الخافض اى عن البحر وان تشربوا به مفعول
منعنا وان مصدرية تقديره منعنا شربكم عن البحر والبا فى به للتبعيض
هكذا هو فى نسخ ابن الناظم وانشده بعضهم ان تشربونه بنون الجمع فى النصب
واستشهد به على اثبات النون فى حالة النصب فعلى هذا لا يحتاج الى تاويل
بعضهم ان تشربوا به بمعنى تروو بما البحر على التضمين والشاهد فى وقد كان
حيث وقع حالا عن المجرور بالحرف وهو شاذ وبمكان فى تقدير النصب على
انه خبر كان ظ مَتَى مَا تَلْقَنِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفْ رَوَانِفُ أَلْيَتَيْكَ وَتُسْتَطَارَا
قاله عنترة العبسى من قصيده من الوافر يهجو بها عمارة بن زياد والخطاب
له فى تلقنى وهو مجزوم بمتى والشاهد فى فردين حيث وقع حالا من الفاعل
والمفعول جميعا اى انا فرد وانت فرد وترجف مجزوم لانه جواب الشرط اى
تضطرب والروانف جمع رانفة وهى طرف الالية وتستطار من استطير الشى اذا
طير وفيه وجوه الجزم بحذف النون والاصل تستطاران فالضمير للروانف
لانها تثنيه فى المعنى لان كل الية لها رانفه من قبيل فقد صغت قلوبكما او للا
ليتين او عايد الى المخاطب والالف بدل من نون التاكيد واصله تستطارن
او عايد الى الروانف يعنى تستطارن هى او النصب باضمار ان فى تاويل المصدر
اى يكن منك رجف الروانف والاستطارة فافهم ظه عَهِدْتُ سُعَادَ
ذَاتَ هَوًى مُعَنًّى فَزِدْتُ وَزَادَ سَلْوَانًا هَوَاهَا هو من الوافر وسعاد
مفعول عهدت والشاهد فى ذات هوى معنى حيث وقع ذات هوى

حالا من سعاد ومعنًى بمعنى اسرا فى الحب حالا من التا فى عهدت وكلا من
زدت وزاد لازم وسلوا نا تمييز بمعنى السلوة وهواها فاعل زاد والتقدير
زدت انا سلوة وزادت هى غراما وهذا من عكس الزمان حيث ياتى دايما
بضد المقصود ظ وَتُضِئُ فِى وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً كَجُمَانَةِ الْبَحْرِىِّ سُلَّ
نِظَامُهَا قاله لبيد من قصيده من الكامل يصف بالبيت المذكور بقرة اى تضى
هذه البقرة والشاهد فى منيرة حيث وقع حالا من الضمير الذى فى تضى حالا
موكدة والكاف للتشبيه والجمانه بضم الجيم وتخفيف الميم حِلْيَةٌ تعمل من فضه
كالدره والجمع الجمان والبحرى بتشديد اليا من اهل الريف والامصار وسل
من سللت الشى سلا ونظامها مفعوله ناب عن الفاعل والجمله صفه للجمانه
ظ سَلَامَكَ رَبَّنَا فِى كُلِّ فَجْرٍ بَرِيئًا مَا تَغَنَّثْكَ الذُّمُومُ قاله امية
بن ابى الصلت وسلامك مصدر ناب عن فعله اى سلمت عن النقايص
يا ربنا ويروى فى كل وقت والشاهد فى بريئا فانه حال من الكاف فى سلامك
من الاحوال الموكده قوله ما تغنثك الذموم جملة موكده لبريئا فى المعنى لان
معناها البرأة مما لا يليق بجلاله قال الخليل تغنثنى كذا اى لاق بى وانشد
البيت والمعنى هنا لا يليق لك الذموم جمع ذم ومادته غين معجمة ونون
وثا مثلثه ظ قُمْ قَائِمًا قُمْ قَائِمًا، صَادَفْتَ عَبْدًا نَائِمًا، وَعُشَرَاءَ
رَائِمًا رجز قالته امراة من العرب الشاهد فى قايما فانه حال موكده لعاملها
لفظا ومعنى والتكرار للتاكيد وصادفت دعا بلفظ الخبر دعت لولدها
ان يصادف عبدا نايما وعشراء اى ناقة عشرا وهى التى علها من يوم ارسل

فيها

فيها الفحل عشره اشهر وانما صفته على تاويل ذات ريمان او للضروره يقال
ريمت الناقه ولدها ريما نا اذا احبته وحنت عليه والناقه ريوم ورايمه ظ
أَصِخْ مُصِيخًا لِمَنْ أَبْدَى نَصِيحَتَهُ وَالْزَمْ تَوَقِّىَ خَلْطِ الْجِدِّ بِاللَّعِبِ هو من
البسيط واصخ امر من اصاخ اى استمع والشاهد فى مصيخا حيث وقع حالا
من ضمير اصخ مؤكدة لعاملها لفظا ومعنى واللام تتعلق باصخ والزم امر عطف
عليه والتوقى التحفظ والتحرز والجد بالكسر ضد الهزل ظ انَا ابْنُ دَارَةَ
مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِى وَهَلْ بِدَارَةَ يَا لَلنَّاسِ مِنْ عَارِ قاله سالم بن دارة
اليربوعى من قصيده من البسيط يهجو بها فزارة الشاهد فى معروفا فانه
موكده لمضمون الجملة الاسمية اعنى انا ابن دارة وبها نائب عن الفاعل و
يروى لها ونسبى فاعل معروفا وهل استفهام على وجه الانكار ومن زايدة و
التقدير هل عار بدارة ويا للناس معترض بين المبتدا والخبر ويا لمجرد
التنبيه او للندا والمنادى محذوف اى يا قومى واللام مفتوحه للتعجب ظ
عُلِّقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا زَعْمًا لَعَمْرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِمَزْعَمِ قاله عنترة
من قصيدته المشهوره من الكامل علقتها مجهول من علق الرجل امراة من علاقة
الحب يقال علق حبها بقلبه علوقا اذا هويها والتا مفعول ناب عن الفاعل
والها مفعول ثان وعرضا وقع تمييزا اى من جهة ما يعرض للانسان لا من حيث
القصد والشاهد فى واقتل قومها حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت
والاصل فيه ترك الواو فتاول بالجمله الاسميه اى وانا اقتل وقيل هو
ضروره وقيل الواو للعطف والمضارع ماول بالماضى وزعما منصوب على

المصدريه اى طمعا من زعم بالكسر اذا طمع ويجوز ان يكون حالا بمعنى زاعما
ولعمر ابيك مبتدا قسم واللام فيه للتاكيد وخبره محذوف اى يمينى او قسمى
وليس بمزعم جملة وقعت صفة لزعما والمزعم المطمع ظ فلما خشيت اظافيرهم
نجوت وارهنهم مالكا قاله عبد الله بن همام السلولى
وهو من المتقارب المعنى لما خشيت حمله عبيد الله بن زياد وانشاب
اظفاره نجوت وخليت عريفى مالكا فى يده الفا للعطف ونجوت جواب
لما والشاهد فى وارهنهم مالكا حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت و
الاصل عدم الواو وهو كما قلنا ضرورة او ماول بالاسميه ظ ولو ان قوما
لارتفاع قبيلة دخلوا السماء دخلنا لا اجحب هو من الكامل
الواو للعطف ولو للشرط فى المستقبل الا انها تجزم وتقع ان بعدها
كثيرا وموقعها الرفع اما على الابتدا والخبر محذوف كما فى قوله تعالى ولو انهم
امنوا اى ولو ايمانهم ثابت وقال سيبويه لا يحتاج الى خبر لاشتمال صلتها
على المسند والمسند اليه واما على الفاعليه والفعل مقدر بعدها اى ولو ثبت
ان قوما قوله دخلنا جواب لو والشاهد فى لا اجحب حيث وقع حالا من
ضمير دخلت مجردة من الواو وقد علم ان الحال اذا كان مضارعا مثبتا
او منفيا بلا استغنت عن الواو ظ وكنت ولا ينهنهنى الوعيد
قاله مالك بن رقبه وصدره اما تواعدنى وتوعدونى وهو من الوافر
وكنت من كان التامه فلا تحتاج الى خبر اى وجدت غير منهنه بالوعيد
اى غير متزجر به من نهنهت الرجل عن الشى اى كففته وزجرته فتنهنه

اى كف والشاهد فى ولا ينهنهنى الوعيد فانه مضارع منفى وقع حالا وقلجا
بالضمير والواو وهو قليل ظ اكسبته الورق البيض ابا ولقد كان
لا يدعى لاب قاله مسكين الدارمى الورق بفتح الواو وكسر الرا الدراهم
المضروبه وهو فاعل اكسبته والضمير المفعول يرجع الى الذى يذمه المعنى
انه كان مجهول النسب ولم يكن يعرف له اب ينسب اليه فلما اعطى ما
لا ظهر له نسب واشتهر له اب يدعى اليه والبيض بكسر البا جمع ابيض صفة
للورق وابا مفعول ثان لاكسبت والواو فى ولقد للحال واللام للتاكيد
وقد للتحقيق وكان تامة والشاهد فى ولا يدعى لاب حيث وقع حالا
وهو مضارع منفى بالواو وهو قليل والاكثر مجيئه بلا واو ظ كان فتات
العهن فى كل منزل نزلن به حب الفنا لم يحطم قاله زهير بن
ابى سلمى من قصيدته المشهوره من الطويل يمدح بها الحارث بن عوف
وهرم بن سنان ويروى فتات العهن بكسر العين وهو الصوف قوله
به اى فيه وحب الفنا خبر كان بفتح الفا والنون مقصور وهو شجر ثمره حب
احمر وفيه نقطه سودا ويسمى عنب الذيب والشاهد فى لم يحطم حيث
وقع حالا مجردة عن الواو اى لم يكسر والمعنى ان ما تفتت من العهن الذى
علق بالهودج اذا انزلن فى منزل كحب الفنا الصحيح الذى لم يتكسر لانه اذا
كسر ظهر لون غير حمرة وهو تشبيه ما تفتت منه بحب الفنا الصحيح ظ
ولقد خشيت بان اموت ولم تكن للحرب دائرة على ابنى ضمضم
قاله عنترة من قصيدته المشهوره من الكامل الواو للعطف واللام

للتاكيد وقد للتحقيق والبا للسببيه وان مصدريه والمعنى خشيت بسبب
موتى والحال لم تكن دايرة للحرب والشاهد فى ولم تكن حيث وقع المضارع
المنفى بلم حالا مقرونة بالواو وابنا ضمضم حصين ومرة من ذبيان من بنى
مرة ويروى الشطر الثانى جزر الخامعة ونسر قشعم وكذا رواه الاعلم والجزر
بفتح الجيم والزاى المعجمة اللحم الذى ياكله السباع والخامعه بالخاء المعجمة
الضبع لانها تخمع والقشعم من النسور والرجال المسن ظ سَقَطَ النَّصِيفُ
وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ فَتَنَاوَلَتْهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ قال النابغة الذبيانى
من قصيدة من الكامل النصيف بفتح النون وكسر الصاد المهملة هو الخمار
الذى تختمر به المراة اى سقط نصيفها اى ضيف تلك المراة المعهوده و
الشاهد فى ولم ترد حيث وقع حالا وهو مضارع منفى مقرون بالواو
كقوله تعالى اوحى الىّ ولم يوح اليه شى قوله فتناولته عطف على لم ترد و
اتقتنا من اتقى اذا احفظ ظق كُنْ لِلْخَلِيلِ نَصِيرًا جَارَ أَوْ عَدَلَا
وَلَا تَشُحَّ عَلَيْهِ جَادَ أَوْ بَخِلَا هو من البسيط والخليل الصاحب و
الصديق والنصير بمعنى الناصر والشاهد فى جار حيث وقع حالا وهو
ماض بدون قد والواو لكونه قد عطف عليه باو وكذا اذا وقع بعد الا كما فى
قوله تعالى ما ياتيهم من رسول الا كانوا به يستهزءون وكذا الكلام فى قوله جاد
قوله ولا تشح عطف على كن وفى عطف النهى على الامر خلاف مشهور والف
عدلا وبخلا للاطلاق ظ وَقَفْتُ بِرَبْعِ الدَّارِ قَدْ غَيَّرَ الْبِلَى مَعَارِفَهَا
وَالسَّارِيَاتُ الْهَوَاطِلُ قاله النابغة الذبيانى من قصيده من الطويل

يرثى بها النعمان بن الحارث والربع للمنزل والشاهد فى قد غير البلى حيث
وقع حالا وهو ماض مقرون بقد دون الواو وهو قليل بالنسبة الى مجيئه
بهما واقل منهما تجريده عنهما والبلا بكسر البا الموحده من بلى الثوب اذا خلق
ويروى معالمها والساريات جمع ساريه وهى السحابة التى تاتى ليلا والهواطل
جمع هاطلة من الهطل وهو تتابع المطر وسيلانه ظ سَرَتْ قَرَبًا أَحْنَاؤُهَا
تَتَصَلْصَلُ قاله الشنفرى الازدى وصدره وتشرب اسآر القطا الكدر
بعد ما وهو من قصيدته المشهوره من الطويل والكدر بالضم جمع اكدر
بالضم جمع اكدر وقربا بفتحتين سير الليل لورد الغد حال من الضمير الذى
فى سرت والشاهد فى احناؤها تتصلصل حيث وقعت حالا وهى جملة
اسمية مجردة عن الواو وهو قليل وعن الزمخشرى ضعيف وهو جمع حنو
بكسر الحا وهو الجانب وتتصلصل تصوت بالصادين المهملتين ظ
ثُمَّ رَاحُوا عَبَقُ الْمِسْكِ بِهِمْ يُلْحِفُونَ الْأَرْضَ هُدَّابَ الْأُزُرْ قاله
طرفة بن العبد البكرى من قصيده من الرمل الشاهد فى عبق المسك بهم
حيث وقع حالا وهى جملة اسميه بدون الواو والعبق بفتحتين مصدر عبق
به الطيب بالكسر اذا لزق به اراد ان رايحة المسك لازمة لهم لاصقة بهم و
يلحفون يروى مجهولا ومعلوما من لحفت الرجل لحفا اذا طرحت عليه
اللحاف قال الاعلم اى يجرون ازرهم على الارض من الخيلاء ويغطونها بها و
هى ايضا حال وهدّاب الازر نصب على المفعوليه بضم الهاء وتشديد الدال
وهو الهدب واراد به طرة الازر بضم الهمزة جمع ازار ظ وَلَوْلَا جَنَانٌ

اللَّيلِ مَا آبَ عَامِرٌ إلى جَعْفَرٍ سِرْبَالُهُ لَمْ يُمَزَّقِ قاله سلامة بن جندل
وهو من الطويل وانشده الفارسى فى الاعفال هكذا ولولا جنان الليل ما آل
جعفر الى عامر سرباله لم يخرق وجنان الليل ظلمته ويروى ولولا جنون
الليل اى ما ستر من ظلمته وما اب عامر جواب لولا اى ما رجع والشاهد
فى سرباله لم يمزق حيث وقع حالا وهى جملة اسمية بدون الواو ع وَجَاءَتْ
بِهِ سَبْطَ العِظَامِ كَأَنَّمَا عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لِوَاءُ قاله رجل من
بنى جناب من بلقين وهو من الطويل الضمير فى جاءت يرجع الى ام جندح
المذكور فيما قبله وفى به الى جندح وهو فى محل النصب على المفعولية
والشاهد فى سبط العظام فانه حال بمعنى وصف لازم وهو قليل يقال
هو سبط العظام اذا كان حسن القد والاستواء ولواء بكسر اللام دون
العلم اراد به طول جندح وعظم جسمه ع وَمَا لَامَ نَفْسِي مِثْلَهَا لِي لَائِمٌ
وَلَا سَدَّ فَقْرِي مِثْلُ مَا مَلَكَتْ يَدِي هو من الطويل لام من اللوم وهو
العذل والشاهد فى مثلها فانه حال من لايم وهو نكرة ولكنه تخصص
بتقديمها عليه ومثل ما بالرفع فاعل سد و ملكت يدى جملة صلة
للموصول والعايد محذوف اى مثل ما ملكته يدى ع مَا حُمَّ مِنْ مَوْتٍ
حِمًى وَاقِيًا وَلَا تَرَى مِنْ أَحَدٍ بَاقِيًا رجز لم ادر راجزه اى ما قدّر
موضع حما من موت والشاهد فى واقيا حيث وقع حالا من موت
وهو نكرة والمسوغ كون ذى الحال بعد النفى من وقى اذا حفظ وقابيتع
لَقِيَ ابْنِي أَخَوَيْهِ خَائِفًا مُنْجِدَيْهِ فَأَصَابُوا مَغْنَمًا هو من المديد والشاهد

فى خايفا منجديه حيث وقع خايفا حالا من ابنى ومنجديه من اخويه والعامل
فيهما لقى وهذا مثال لتعدد ذى الحال مع تعدد صاحبها وهو تثنية
منجد من انجده اذا اعانه وفاصابوا مغنما نالوا غنيمة عطف على لقى ه
عَرَفْتِ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ ذكر مستوفى فى شواهد الموصول والشاهد
هنا فى تحملين فانه حال وعاملها طليق وهو صفة مشبهة والتقدير وهذا
طليق محمولا ه كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا
العُنَّابُ وَالحَشَفُ البَالِي قاله امرؤ القيس من قصيده من الطويل الشاهد
فى رطبا ويابسا فانهما حالان وهما متضمنان معنى الفعل والوكر بالفتح العش
والعناب خبر كأنّ وهو تشبيه ملفوف وهو ما اتى بالمشبهين ثم بالمشبه
بهما والحشف بفتحتين اردأ التمر والبالى من بلى الثوب اذا اخلق ه اُطْلُبْ
وَلَا تَضْجَرْ مِنْ مَطْلَبٍ هو من شعر المحدثين فلا يحتج به الا تمثيلا وتمامه
آفة الطالب ان يضجرا والتمثيل فيه فى الواو فان بعضهم ادعى انه للحال ولا
ناهيه وغلط فى هذا والصواب انه للعطف كما فى واعبدوا الله ولا تشركوا به
شيا وحركة الراء اعراب كما فى لا تاكل السمك وتشرب اللبن وليست بناء
بان يكون اصله ولا تضجرن حذفت منه النون ق فَأَرْسَلَهَا العِرَاكَ
وَلَمْ يَذُدْهَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَغَصِ الدِّخَالِ قاله لبيد العامرى الفا
للعطف والضمير المنصوب فى ارسلها يرجع الى الاتن والمرفوع الى الحمار
والشاهد فى العراك فانه حال وهو معرّف على تاويل معتركة العراك ففى
الحقيقة هو معمول لحال محذوفة او هو مصدر فى موضع الحال او

معمول لفعل مقدر اى تعرك العراك يقال اورد ابله العراك اذا اوردها
جميعا من قولهم اعترك القوم اذ دحموا فى المعرك ولم يذدها عطف على
فارسلها من ذدت الابل سقتها وطردتها ولم يشفق عطف عليه والنغص
بفتح النون والغين المعجمة وفى اخره صاد مهملة مصدر نغص الرجل
بالكسر اذا لم يتم مراده وكذلك البعير اذا لم يتم شربه والدخال بكسر الدال
المهملة والخا المعجمة من المداخلة حاصل المعنى انه ارسل الاتن الى الماء من جهة
ولم يشفق عليها من نغص الدخال وهو تكدير الماء بورودها فيه مزدحمة
لمداخلة بعضها بعضا ووقف هو اعنى الحمار على موضع عال ينظر اليها
خوفا من صايد يهجم عليها فى الماء ق مَتَى يَاْتِ هَذَا المَوْتُ لَا تُلْفَ
حَاجَةً لِنَفْسِى الاوَ قَضَيْتُ قَضَاهَا قاله قيس بن الخطيم من قصيده
من الطويل متى للشرط ويات مجزوم به ولا تلف جوابه اى لا توجد
من الفى اذا وجد والشاهد فى قد قضيت فانها جملة وقعت حالا مصدرة
بقد وفيها الضمير يرجع الى ذى الحال وقد علم ان الجملة الماضية المثبتة
التالية لالا اذا وقعت حالا لا بد ان يكون معها ضمير وان تكون خالية
عن الواو وعن قد فافهم ق فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَتْ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا قاله
امرؤ القيس الكندى من قصيدته المشهورة وتمامه لدى الستر الا لبسة
المتفضل والشاهد فى وقد نضت فانها جملة ماضية مثبتة وقعت
حالا بالواو فلذلك لزمها دخول قد ونضى ثوبه اذا نزعه واللام للتعليل
وثيابها منصوب بنضت والمتفضل اللابس ثوبا واحدا شواهد

التمييز

التمييز ه صَدَدْتَ وَطِبْتَ النَّفْسَ يَا قَيْسُ عَنْ عَمْرو قاله راشد
بن شهاب اليشكرى وصدره رأيتك لما ان عرفت وجوهنا ذكر الكلام
فيه مستوفى فى شواهد المعرف باللام والشاهد فيه ههنا فى وطبت
النفس حيث وقع النفس تمييزا وهو معرف وحقه ان يكون منكرا واجيب
بان ال زايده ظ اَسْتَغْفِرُ اللهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبَّ العِبَادِ
اِلَيْهِ الوَجْهُ وَالعَمَلُ هو من ابيات الكتاب من البسيط الشاهد فى ذنبا
فانه منصوب بنزع الخافض وليس بتمييز لانه وان كان نكرة يتضمن
معنى من ولكنه لبيان ما قبله من الابهام والتمييز نكرة يتضمن معنى من
لبيان ما قبله من ابهام ولما قيدوا بقولهم لبيان ما قبله من ابهام خرج
عن حده مثل ذنبا فانه ليس ببيان لما قبله لعدم الابهام ولست محصيه
صفة لذنب ورب العباد بالنصب لانه صفة الله ويجوز الرفع على انه
خبر مبتدا محذوف اى هو رب العباد قوله الوجه اى التوجه ظ تَخَيَّرَهُ فَلَمْ يَعْدِلْ سِوَاهُ ، فَنِعْمَ المَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تِهَامِ قاله ابو بكر بن
الاسود وهو من الوافر الفا للتعليل من العدل بالكسر بمعنى المثل اى فلم
يجعل غيره مثله الشاهد فى من رجل فانه تمييز مجرور بمن وقد علم ان كل
ما ينصب على التمييز يجوز جره بمن ظاهرة الا تمييز العدد والفاعل فى
المعنى الا فى تعجب وشبهه نحو لله دره فارس والذى فى البيت المذكور
تهام بفتح التا نسبة الى تهامة فلاجل الفتح لم تشدد اليا كما تقول رجل يمان
وشام فافهم ظ وَقَلِيبَةٍ كَأَنَّمَا عَصَبُ القَطَا تِبْرٌ عِجَاجًا

بالسَّنابك اَصْهبًا رَدَدْتُ بمثل السِّيد نهدٍ مُقَلِّصٍ كَمِيْشٍ
اِذَا عِطْفَاهُ مَاءً تَحَلَّبَا قالهما ربيعه بن مقروم من قصيده من الطويل
الواو فى ووارده واو رب فلهذا جرت واراد بها القطع من الخيل والعصب
بضمتين جمع عصبه وهى الجماعه شبه الخيل فى سرعتها بالقطا وتثير من
الاثارة وعجاجا مفعوله وهو الغبار واصهبا صفته والسنابك جمع
سنبك بالضم وهو طرف مقدم الحافر والبا فيها تتعلق بتثير قوله رددت
جواب رب المضمرة والبا فى بمثل السيد تتعلق به اى رددت بفرس
مثل السيد بكسر السين المهمله وهو الذيب ونهد بالجر صفته اى ضخم
ومقلص بكسر اللام المشدده صفة اخرى اى طويل القوائم وكميش صفة
اخرى ايضا بفتح الكاف وكسر الميم وسكون اليا اخر الحروف وفى اخره شين
معجمة اى جادٍّ فى عدوه مسرع ويروى جهيز بفتح الجيم وكسر الها وفى اخره
زاى معجمة اى شديد الجرى قوله اذا عطفا اى اذا تحلب عطفاه اى جانباه
فهو مرفوع بفعل مضمر يفسره الظاهر والشاهد فى ماءً حيث انتصب على التمييز
فتعلق به ابن مالك على جواز تقديم التمييز على عامله لكونه فعلا متصرفا ولا
دليل فيه لان عطفاه مرفوع بمحذوف كما ذكرناه وماء مفعول لذلك المحذوف
لا للفعل المذكور المتاخر والف تحلبا للتثنيه اى سالا ماءً ط اِذَا لَسْتُ
اِذَا ذَرْعًا اَضِيقُ بِضَارِعٍ وَلَا يَائِسٍ عند التَعَسُّرِ من يُسْرِ هو من
الطويل الثانى لست اسمه وبضارع خبره والبا زائدة وهو الذليل المتضرع
والشاهد فى ذرعا فانه تمييز من اضيق وقد تقدم على عامله عند الناظم

وابنه وعند غيرهما تمييز من الفعل المحذوف تقديره اذا اضيق ذرعا اضيق
يقال ضقت بالامر ذرعا اذا لم تطقه ولم تقو عليه واصل الذرع بسط اليد
فكانك تريد مددت يدى اليه فلم تنله وربما يقال ضقت به ذراعا وجوا
اذا لست لانها معترضه بين الاسم والخبر والتقدير اذا اضيق ذرعا لست
بضارع قوله ولا يائس بالجر عطف على بضارع من الياس وهو القنوط وقد
صحف من جعله من البوس بالبا الموحدة ومن يسر يتعلق به ط
اَتَهْجُرُ لَيْلَى لِلْفِرَاقِ حَبِيْبَهَا وَمَا كَانَ نفسًا بالفِرَاقِ تَطِيْبُ
قاله المخبل السعدى وعزاه شارح اللب شيخ شيخى الى اعشى همدان
ناقلا عن ديوانه وابن سيده الى قيس بن معاد من قصيده من الطويل الهمزة
للاستفهام وليلى فاعل تهجر وحبيبها مفعوله اى محبها وعاشقها واللام فى
للفراق للتعليل ويجوز ان تكون بمعنى البا والشاهد فى نفسها فانه تمييز عن
يطيب وتقدم عليه وقد ذهب اليه الكوفيه والمازنى والمبرد وتبعهم
ابن مالك والجمهور على انه ضروره فلا يقاس عليه وعن الزجاج ان الرواية
الصحيحه وما كان نفسى بالفراق تطيب فحينئذ لا شاهد فيه وقيل روى
كاد وكان وسلمى وليلى وتطيب بالتذكير والتانيث ونفسا ونفسى وتطيب
بضم التاء من الاطابه فعلى هذا نفسا مفعوله وفاعله ضمير ليلى وفى كان او كاد
ضمير الشان ونقل ابو الحسن انه فى ديوانه هكذا اتوذن سلمى بالفراق حبيبها
ولم تك نفسى بالفراق يطيب ط ونارنا لم يرنارا مثلها قد علمت
ذاك معدٌّ كلها رجز لم يدر قايله الواو للعطف ونارنا مبتدا

ولم يرنارا مثلها خبره والشاهد فى نارا فانه تمييز تقدم على عامله الاسم
الجامد وهو مثلها وهو مخفض بالضروره وارتفاع مثلها على انه مفعول
للم ير ناب عن الفاعل واقتصر على مفعول واحد لانه من روية البصر
وقد يجوز ان يكون من رؤية القلب فيكون نارا احد مفعوليه فلا
يبقى حينئذ شاهد ومعد بالفتح ابو العرب ابن عدنان وادعى سيبويه
اصالة ميمه لتمعدد وخولف فيه ظ ضَيَّعْتُ حَزْمِى فِى إِبْعَادِى
الأَمَلَا وَمَا ارْعَوَيْتُ وَشَيْبًا رَاسِى اشْتَعَلَا هو من البسيط و
الحزم اخذ الامور بالاتقان وما ارعويت ما رجعت من ارعوى فلان
عن فعله القبيح اذا رجع عنه رجوعا حسنا والشاهد فى وشيبا فانه
تمييز قدم على عامله وراسى مبتدا واشتعلا خبره والفه للاطلاق من
اشتعال النار وهو اضطرامها قه أَنَفْسًا تَطِيبُ بِنَيْلِ الْمُنَى ﻫ وَ
دَاعِى الْمَنُونِ يُنَادِى جِهَارًا هو من المتقارب الهمزة للاستفهام والشاهد
فى نفسا فانه تمييز قدم على عامله وفى تطيب انت فاعله والبا تتعلق به و
المنى جمع منية وداعى المنون اى الموت مبتدا وينادى خبره وجهارا
اما صفة مصدر محذوف اى نداء جهارا واما حال اى مجاهرا ف
طَافَتْ أُمَامَةُ بِالرُّكْبَانِ آوِنَةً يَا حُسْنَهُ مِنْ قَوَامٍ مَا وَمُنْتَقَبَا
قاله الحطيئة جرول من قصيده من البسيط وامامة بضم الهمزة اسم امراة
والركبان جمع ركب اصحاب الابل فى السفر دون الدواب العشرة فما فوقها
والبا فى محل النصب على المفعوليه واونة بالمد نصب على الظرفية قال يعقوب

يقال

يقال فلان يصنع ذلك الامر آونة اذا كان يصنعه مرارا ويدعه مرارا
والاونة جمع اوان ايضا ويا حسنه فى موضع التعجب وحرف الندا لمجرد
التنبيه والشاهد فى من قوام فانه تمييز جر بمن الزايده فى الكلام ولهذا
عطف على موضعها بالنصب وهو منتقبا بفتح القاف موضع النقاب
منها وكلمة ما صلة للتاكيد شواهد حروف الجر ط فَقَالَ أَكُلَّ
النَّاسِ أَصْبَحْتَ مَانِحًا لِسَانَكَ كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْدَعَا قاله جميل
بن عبد الله وهو اصح مما قاله الزمخشرى انه لحسان وهو من الطويل الهمزة
للاستفهام وكل الناس منصوب بمانحا من المنح وهو العطا وهو خبر اصبحت
ولسانك مفعول ثان له والشاهد فى كيما ان حيث ظهرت فيه ان للضرورة
والف تخدعا للاطلاق ظه إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّمَا يُرَجَّى
الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ قاله النابغة فقيل الذبيانى وقيل الجعدى
من الطويل اى اذا لم تنفع ابنت لان اذا لا تدخل الا على الجمل الفعليه وفضر
جواب الشرط ويجوز فيه التثليث الفتح لانه اخف والضم لاجل الضمه
والكسر لانه الاصل والفا للتعليل ويروى يُرَجَّى الفتى والشاهد فى كيما
حيث دخلت كى على ما المصدريه وهو نادر وقيل كافه والمعنى يضر
من يستحق الضرر وينفع من يستحق النفع ظهع لَعَلَّ اللَّهِ فَضَّلَكُمْ عَلَيْنَا
بِشَىْءٍ إِنَّ أُمَّكُمُ شَرِيمُ هو من الوافر الشاهد فى لعل فانه حرف جر ههنا
ولهذا جر لفظ الله وهى لغة عقيل وعلينا فى محل النصب على المفعوليه وشريم
بفتح الشين المعجمه هى المراة المفضاة وكذلك الشروم ع لَعَلَّ أَبِى الْمِغْوَارِ

مِنْكَ قَرِيبُ قاله كعب بن سعد الغنوى وصدره، فقلت ادع اخرى
وارفع الصوت دعوةً، من الطويل الشاهد فى لعل حيث جر أبى المغوار
بكسر الميم وسكون الغين المعجمة كنيه رجل وروى ابا المغوار على اصله اسم
لعل وقريب خبره ه ظهع شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ مَتَى لُجَجٍ خُضْرٍ
لَهُنَّ نَئِيجُ قاله ابو ذويب يصف به السحاب من قصيده من الطويل الضمير
فى شربن يرجع الى السحب وضمن معنى روين فكذلك وصلت بالبا وقيل
شاذ وترفعت اى توسعت والشاهد فى متى فانها حرف جر ههنا بمعنى من
وهى لغة هذيل واللجج جمع لجة وهى معظم الماء ونئيج اى مر سريع مع صوت
مبتدا ولهن خبره من نأجت الريح تنأج نئيجا تحركت ولها نئيج اى مر سريع
مع صوت ظ رُبَّ رِفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ ه وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ
أَقْيَالِ قاله الاعشى همدان بن عبد الرحمن من قصيده من الخفيف
الشاهد فى رب رفد حيث استعمل فيه رب للتكثير ههنا وهو حرف تقليل
وهو بكسر الراو فتحها القدح الكبير وهرقته ارقته صببته واسرى جمع
اسير عطف على رفد والاقيال جمع قيل بفتح القاف وسكون اليا اخر الحروف و
هو الملك من ملوك حمير ويروى اقتال بالتا المثناه من فوق جمع قتل
بالكسر وهو العدو وجواب رب محذوف والتقدير رب رفد مهراق ضممته
الى اسرى ورب اسرى كاينين من معشر اقيال ملكتهم ظهع خَلَّى
الذَّنَابَاتِ شِمَالًا كَثَبَا وَأُمَّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا قاله العجاج
من قصيده مرجزة يصف به الحمار الوحشى والضمير فى خلى يرجع اليه

والذنابات بفتح الذال المعجمة والنون وبعد الالف باء موحدة وبعد الالف
الاخرى تا مثناه من فوق اسم موضع بعينه ويروى نحا الذنابات وشمالا
مفعول ثان وكثبا صفته بفتح الكاف والثا المثلثه والبا الموحده اى قريبا.
والمعنى جعل الذنابات ناحيه شماله قريبه منه فى عدوه كانه نحاها عن طريقه
وهى شماله بالقرب من الموضع الذى عدا فيه قوله وام اوعال مبتدا وخبره
قوله كها اى كالذنابات وفيه الشاهد حيث ادخل كاف التشبيه على المضمر
وهو قليل وام اوعال اسم هضبة بعينها وهى فى الاصل جمع وعل وهو
ذكر الاروى قوله او اقربا عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار ويجوز
نصب ام اوعال عطفا على الذنابات على معنى جعل ام اوعال كالذنابات او
اقرب فيكون اقرب عطف على المجرور فافهم ظهع فَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَلَائِلَا
كَهُ وَلَا كَهُنَّ إِلَّا حَاظِلَا قاله روبه من قصيده مرجزة البعل العطف والبعل
الزوج والحلايل جمع حليلة الرجل وهى امراته والشاهد فى كه وكهن حيث ادخل
الكاف على المضمر اى كالحمار الوحشى ولا كالاتن والحاظل بالحا المهمله والظا
المعجمة وهو المانع من التزويج كالعاضل الا انه بالضاد وهو استثنا من بعلا
ظبسع واهٍ رَأَبْتُ وَشِيكًا صَدْعَ اعْظُمِهِ وَرُبَّهُ عَطِبًا أَنْقَذْتُ مِنْ عَطَبِهْ
هو من البسيط اى رب واه من وهى الحايط اذا هم بالسقوط ورابت اصلحت
ومادته را وهمزة وباء موحدة وقد صحفه كثير منهم فظنه من الرويه وصدع
اعظمه كلام اضافى مفعوله ووشيكا نصب على انه صفة لمصدر محذوف
اى رأبا وشيكا اى سريعا والشاهد فى وربه عطبا حيث دخلت رب

على الضمير وهو مجهول عند البصريين فلا يعود على ظاهر وعطبا تمييز بحسب الضمير
ويروى عطب بالجر على نية من وهو شاذ وانقذت فعل وفاعل اى خلصت
والمفعول محذوف اى انقذته فالعطب الاول صفة مشبهة بكسر الطاء والثانى
مصدر بفتحتين اى ربه من عطب اى مشرف على الهلاك انقذته من عطبه اى
هلاكه فافهم ه ربه فتية دعوت الى ما يورث الحمد دائبا فاجابوا
الشاهد فى ربه فتية حيث جا الضمير فيه مفردا والمميز جمعا فان فتية جمع
فتى وهو المشهور ان الضمير يفرد دايما والمميز بحسب القصد وعند
الكوفيه هذا الضمير يرجع الى مذكور تقديرا فيثنى ويجمع ويونث على حسب
مميزه وكلمة ما موصولة ودائبا بالبا الموحدة اى دايما صفة لمصدر محذوف
اى ايراثا دائبا ع أتطمع فينا من اراق دماءنا ولولاك لم يعرض
لاحسابنا حسن قاله عمرو بن العاص من قصيدة نونية من الطويل و
الهمزة للاستفهام وتطمع بالضم من الاطماع وفينا فى محل النصب على المفعولية
ومن اراق كذلك مفعول من الاراقة والشاهد فى لولاك فانه حجة على المبرد
حيث انكر مجى نحوه فى الفصيح والحاصل ان الاصل فى لولا ان يكون فيما يليه
ضمير الرفع فلولاك ولولاه ولولاى قليل وانكر المبرد اصلا وقال لا يوجد
فى كلام من يحتج به والاحساب جمع حسب الرجل وهو ما يعد من المآثر و
فيل الفعال الحسن واراد بالحسن حسن بن على بن ابى طالب رضى الله
عنهما ع وكم موطن لولاى طحت كما هوى باجرامه من
قنة النيق منهوى قاله يزيد بن الحكم من قصيدة من الطويل وكم خبرية

بمعنى كثير وموطن مميزه والشاهد فى لولاى فانه حجة على المبرد كما ذكرناه
انفا وطحت بفتح التاء جوابه اى هلكت من طاح يطوح ويطيح والكاف للتشبيه
وما مصدرية او موصولة وهوى سقط من باب ضرب يضرب والاجرام
جمع جرم الشى وهو جثته والباقيه والبا فيه فى محل النصب والقنه بضم
القاف وتشديد النون مثل القلة وهى اعلى الجبل والنيق بكسر النون وسكون
اليا اخر الحروف وفى اخره قاف وهو ارفع موضع فى الجبل ومنهوى بضم الميم
الهاوى وهو فاعل هوى ع فلا والله لا يلفى اناس فتى حتاك يا ابن
ابى زياد هو من الوافر الفا للعطف ولا لتاكيد القسم ولا يلفى جوابه اى لا يجد
وفتى مفعول والشاهد فى حتاك حيث جر حتى المضمر والاصل ان يجر المظهر
وهو شاذ ويروى يا ابن ابى يزيد ع وانا الحرب شمرت لم تكن كى
هو من الخفيف وتمامه ،، حين تدعو الكماة فيها نزال ، التقدير واذا
شمرت الحرب اى نهضت وقامت على ساقها ولم تكن جواب الشرط والشاهد
فى كى حيث ادخل الكاف على ضمير المتكلم على معنى لم تكن انت مثلى وهذا شاذ
لا يستعمل الا ضرورة والكماة بالضم جمع كامى وهو الشجاع المتكمى فى سلاحه
ع عينت ليلة فما زلت حتى نصفها راجيا فعدت يؤوسا هو
من المديد والضمير فى عينت يرجع الى سلمى فى البيت قبله وليلة مفعول
به وليس بظرف والشاهد فى حتى نصفها حيث استدل به ابن مالك
على انه لا يشترط فى مجروره حتى كونه اخر جزء ولا ملاقى اخر جزء وراجيا
خبر ما زلت ويؤوسا حال من ضمير فعدت من الياس وهو القنوط

خلاف الرجا ق لئن كان من جنٍ لا ابرح طارقًا وإن يك انسًا
ماكها الانس يفعل قاله الشنفرى الازدى واسمه براق من قصيدة
المشهوره من الطويل ويروى فان يك من جن اللام للتاكيد ومن جن خبر
كان ولا ابرح جواب الشرط اى جا البرح وهو الشدة وطارقا حال من طرق
اهله اذا اتاهم ليلا والشاهد فى ماكها حيث دخلت الكاف على الضمير وهو
شاذ اى ماكالفعله يفعل الانس يعنى ما يفعل الانس مثل هذه الفعله ط هع
تخيرن من ازمان يوم حليمة الى اليوم قد جربن كل التجارب قاله النابغة
الذبيانى من قصيدة من الطويل يصف بهذا البيت السيوف والضمير فى
تخيرن يرجع اليها والشاهد فى من ازمان فان من هاهنا جا لابتدا الغاية
فى الزمان كان اكثر مجيئها لابتدا الغايه فى المكان وهو حجة على من ينكر ذلك
ويوم حليمة من اشهر ايام العرب وهو اليوم الذى سار فيه المنذر بحرب
الى الحارث الاعرج الغسانى وهو بفتح الحا المهمله وكسر اللام الى اليوم
اى الى يومنا هذا وكل التجارب منصوب بطريق النيابه عن المصدر
طه بغضي حياء ويغضى من مهابته فما يكلم الا حين يبتسم ذكر
مستوفى فى شواهد النايب عن الفاعل والشاهد فيه هنا من مهابته
حيث جا من فيه للتعليل ط وكنت ارى كالموت من بين ساعة
فكيف ببين كان موعده الحشر قاله سلمه بن يزيد الجعفى من قصيدة
من الطويل الواو للعطف وارى مجهول اى اظن وهو خبر كنت والشاهد
فى من بين ساعة فان الاخفش احتج به على زيادة من فى الايجاب واجيب

بانه يحتمل ان يكون لابتدا الغايه وتكون الكاف فى كالموت اسما اى كنت ارى
من بين ساعة حالا مثل الموت وكيف للاستفهام وببين خبر مبتدا
محذوف اى كيف حالى ببين اى فراق وكان موعده الحشر صفته وكان
بمعنى يكون للمستقبل من الزمان ط يظل به الحرباء يمثل قايما و
يكثر فيه من حنين الاباعد هو من الطويل يصف به يوما توهج حره
واشتد جمره ويظل بمعنى يصير وبه بمعنى فيه اى فى اليوم المعهود والحرباء ذكر
ام حبين والانثى حرباة والفه للالحاق بقرطاس فلذلك ينون ويلحقه الها
ويمثل ينتصب حال كونه قايما ولا يتحرك من شده الحر وهو خبر يظل والشاهد
فى من حنين الاباعر فان الاخفش احتج به على زياده من فى الايجاب لان المعنى
ويكثر فى ذلك اليوم حنين الاباعر من شدة الحر جمع بعران جمع بعير وقد
نعسف من اوله بان من لبيان الجنس ومتعلقه محذوف فى موضع النصب
على الحال من الضمير الذى فى يكثر على تقدير ويكثر فيه شئ اخر من حنين
الاباعر طع جارية لم تاكل المرققا ولم تذق من البقول الفستقا
قاله ابو نخيلة بضم النون وفتح الخا المعجمه يعمر بن حزن اى هى جارية والمرقق
الرغيف الواسع الرقيق والشاهد فى من البقول فان من ههنا للبدل
اى بدل البقول كذا قاله ابن مالك وقال غيره توهم ان الفستق من البقول
وقال الجوهرى الرواية النقول بالنون فتكون من للتبعيض والمعنى
انها تاكل النقول الا الفستق ولكن المراد انها لا تاكل الا البقول لانها بدوية
ط تع فليت لى بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغاره فرسانا وركبانا ذكر

مستوفى فى شواهد المفعول له والشاهد فى بهم فان البا فيه للبدل
الاغارة نصب على التعليل ط‌هع ولتى لتعرونى لذكراك هزة كما انتفض
العصفور بلله القطر ذكر مستوفى فى شواهد المفعول له والشاهد
فى لذكراك فان اللام فيه للتعليل ه وملكت ما بين العراق ويثرب
ملكا اجار لمسلم ومعاهد قاله ابن ميّاده من قصيدة يمدح بها عبد
الواحد بن سليمن بن عبد الملك بن مروان ويثرب مدينة النبى صلى الله
عليه وسلم واجار معناه عدى مسلما ومعاهدا اى ذميا والشاهد فى لمسلم
حيث جاءت فيه اللام زائدة للتاكيد ط فلثمت فاها اخذا بقرونها
شرب النزيف ببرد ماء الحشرج قاله جميل وهو الاصح مما قيل انه لعمر
بن ابى ربيعه او عبيد بن اوس الطائى من قصيدة من الكامل اى قبلت
فم المحبوبة حال كونى اخذا بقرونها جمع قرن وهو خصلة من الشعر و
الشاهد فيه فان البا فيه للتبعيض وشرب النزيف نصب على انه صفة لمصدر
محذوف اى لثمت فاها ومصصت ريقها وشربته شربا مثل شرب
النزيف برد ما الحشرج والباء فيه زايده والنزيف بفتح النون وكسر الزاى
وسكون اليا اخر الحروف وفى اخره فاء يقال للرجل اذا عطش حتى يبست
عروقه وجف لسانه نزيف ومنزوف شبه الشاعر شربه ريقها بشرب النزيف
الما البارد والنزيف ايضا المنزوف من الخمر وهو الممزوج بالما البارد والحشرج
بفتح الحا المهملة وسكون الشين المعجمه وفتح الراء وفى اخره جيم والمراد به هٰهنا
هو الكوز الرقيق ط‌قع شربن بماء البحر ثم ترفعت ذكر مستوفى فى شواهد

هذا الباب والشاهد فى بماء البحر فان البا فيه بمعنى من للتبعيض واذا ضمن شربن
معنى روين يكون على حاله ط‌قع اذا رضيت علىّ بنو قشير لعمر الله اعجبنى
رضاها قاله القحيف العامرى من الوافر الشاهد فى علىّ فان على فيه بمعنى عن
ويحتمل ان يكون رضى ضمن معنى عطف وبنو قشير بضم القاف قبيلة وخبر
لعمر الله محذوف اى يمينى واعجبنى رضاها جواب اذا والضمير فى رضاها
يرجع الى بنى قشير ط لئن منيت بنا عن غب معركة لا تلفنا عن
دماء القوم ننتقل قاله الاعشى ميمون من قيس من قصيدته المشهورة
من البسيط اللام موطئة للقسم المحذوف اى والله لئن منيت اى ابتليت
بنا من منى بامر اذا ابتلى به والشاهد فى عن غب فان عن فيه بمعنى بعد
وهو قليل وغب الشئ بكسر الغين المعجمه عاقبته ولا تلفنا بالجزم جواب الشرط
من الفى اذا اوجد وقد ترجح الشرط على القسم وحذف جواب القسم لدلالة
جواب الشرط عليه وننتقل ننتفى وقع حالا من الضمير المنصوب فى لا تلفنا
وقيل الانتقال الجحود يقول ان لقيتنا بعد وقعة نوقعها بكم لم ننتقل
ولا نبراء ولا نعتذر من من دماء من قتلنا منكم ط‌قع لاه ابن عمك
لا افضلت فى حسب عنى ولا انت ديانى فتخزونى قاله ذو الاصبع
العدوانى واسمه الحرثان بن الحارث بن محرث من قصيده طويله
من البسيط اى لله در ابن عمك يقال هذا فى المدح وابن عمك مبتدا
ولله خبره والشاهد فى عنى فان عن بمعنى على وانت مبتدا وديانى
خبره واصله ديانى حذفت نون الوقايه للتخفيف اى ولا انت مالك

امرى فتحزونى اى فتسوسنى من خزاه يخزوه اذا ساسه وقهره فنحزوا
ولخزى مصدر خزى يخزى اذا ذل والمعنى فما انت دياني فى فتحزوني
وهو مرفوع لان شرط النصب بعد الفا التى تقع جواب النفى ان يكونه
خالصا من معنى الاثبات فان لم يكن خالصا تعين الرفع نحو ما انت الا
تاتينا فتحدثنا ط لَوَاحِقُ الأَقْرَابِ فِيهَا كَالمَقَقْ قاله روبه
يصف به خيلا اى هى لواحق الأقراب وهى الضوامر من الخيل والاقراب
جمع قرب بضم القاف والرا وفى لغه باسكانها وهو من الشاكلة الى
مراق البطن والمقق بفتح الميم وبالقافين الطول الفاحش فى دقه والشاهد
فى زياده الكاف فيه فان التقدير فيها مقق ط أَتَنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى
ذَوِى شَطَطٍ كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالفُتُلُ قاله الاعشى ميمون
من قصيدته المشهوره من البسيط الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار
والتوبيخ والواو فى ولن ينهى للحال وفاعله كالطعن وفيه الشاهد فان
الكاف فيه مرفوع على الفاعليه تقديره ولن ينهى ذوى شطط مثل الطعن
ويجوز ان يكون الفاعل مقدرا والكاف حرف صفته قامت مقامه اى ولن
ينهى ذوى شطط شى كالطعن وقوله يذهب فيه اى فى الطعن الزيت حال
او صفة على زياده ال فيه والفتل عطف عليه والمعنى لا ينهى الظالم عن
ظلمه الا الطعن الجايف الذى يغيب فيه الفتل اذا دسمت بالزيت وذلك
لسعته وبعد غوره ط ابَدًا كَالفَرَاءِ فَوْقَ ذُرَاهَا حِينَ يَطْوِى المَسَامِعَ
الصَّرَّارُ هو من الخفيف يصف به رجلا ياوى به ذرى الجبال بالليالى

خوفا

١٣٠

خوفا من عدوه يدهمه فى منزله كحمير الوحش التى تتعلق برؤس الجبال خوفا
من دهمة مفترس وابدا نصب على الظرف والشاهد فى كالفراء فان الكاف فيه اسم
فى محل الرفع على الابتدا وفوق ذراها خبره وهو بكسر الفا وتخفيف الرا وبعد
الالف همزة جمع فرى بفتح الفا والراء مقصوره وهو الحمار الوحشى وقد
صحف من ضبطه بضم الفا وتخفيف الرا وبالرا الاخرى بعد الالف على وزن
طوال وهو ولد البقره الوحشيه وقيل جمع فرير والذرى بالضم جمع ذروة
الجبل اعلاه وحين نصب على الظرف وفاعل يطوى الصرار بفتح الصاد
وتشديد الرا وهو الجدجد بضمتين وهو الطير الذى يصيح بالليل والمسامع
مفعوله والمعنى مثل هذا الرجل المستتر فوق رؤس الجبال بالليالى مثل
الفراء المستتره فيها وذلك انما يكون غالبا حين يقوى صياح الصرار وذلك
لا يكون الا بالليل لانه لا يقوى صياحه الا فيه ط يَضْحَكْنَ عَنْ كَالبَرَدِ
المُنْهَمّ العجاج وصدره بيضٌ ثلاثٌ كنعاجٍ جُمّ والبيض جمع بيضا
والنعاج جمع نعجه وهى البقره ولا يقال لغير البقره من الوحش نعاج والجم
بضم الجيم جمع جما وهى التى لا قرن لها وبالفتح الكثير ويضحكن خبر عن بيض
والشاهد فى كالبرد فان الكاف فيه اسم بمعنى المثل والدليل عليه دخول عن
عليها والمنهم الذايب يعنى اولئك النسوة يضحكن عن اسنان كالبرد الذايب
لطافة ونظافة ط بِكَ اللِّقْوَةِ الشَّغْوَاءِ جُلْتُ فَلَمْ أَكُنْ لأُولَعَ إِلَّا
بِالكَمِىِّ المُقَنَّعِ هو من الطويل الشاهد فى بكاللقوه حيث جا الكاف فيه
اسما لانه مجرور بالبا والمعنى مثل اللقوه الشغوا جلت وهى بفتح اللام و

سكون القاف العقاب والشعوا بالمعجمتين سميت بذلك لاعوجاج منقارها
والغارة الشعوا بالعين المهملة هي التي تاتي من كل جانب وجلت من الجولان
ولا ولع منصوب بان المقدرة من اولع بالشي فهو مولع به بفتح اللام اي مغرى
به والكمي الشجاع المتكمي في سلاحه اي المستتر بالدرع والبيضه والمقنع الذي
على راسه بيضه **طق فَقُلْتُ للرَّكْبِ لمَّا ان علا بِهِم مِنْ عَنْ يَمِينِ الحُبَيَّا**
نَظْرَةً قَبَلُ أَلَمْحَةً مِنْ سَنَا بَرْقٍ رأى بصرٌ أَمْ وَجْهُ عالِيَةَ اخْتالَتْ
بِهَا الكِلَلُ قالها القطامي عمير بن شييم من قصيدة من البسيط يمدح
بها عبد الواحد بن سليمن بن عبد الملك بن مروان الفا للعطف والركب
جمع راكب عند الاخفش واسم جمع عند سيبويه والقول اذا وصل
باللام يكون بمعنى الخطاب وان مفسرة علا بهم اي اعلنهم والشاهد في من
عن يمين الحبيا فان عن ههنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر
عليها يعني من جانب الحبيا بضم الحا المهملة وفتح البا الموحدة وتشديد
اليا اخر الحروف مقصوره مصغر لا تكبير له اسم موضع بالشام ونظرة فاعل
علا بهم وقيل صفته بفتح القاف والبا الموحدة يقال نظرة قبل اذا لم يتقدمها
نظر والهمزة للاستفهام ولمحة نصب بقوله راى بصري وام متصلة عطف
بها وجه عاليه على لمحة اي امراة عاليه وقيل عاليه اسمها واختالت بها
الكلل جملة حاليه اي تبخترت والكلل بالكسر جمع كلة وهو ستر رقيق ويروى
به فعلى هذا الحال من الوجه **ظقهع غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظِمْؤُهَا**
تَصِلُّ وَعَنْ قَيْضٍ بِبَيْدَاءَ مَجْهَلِ قاله مزاحم بن الحارث العقيلي الصحيح

انه

انه اسلامي من قصيدة من الطويل في وصف القطا واسم غدت مستتر
فيه يعود الى القطا والشاهد في من عليه فان على ههنا اسم فلذلك دخل
عليه من معناه من فوقه اي فوق الفرخ وما مصدرية اي بعد تمام ظمئها
وهو مدة صبرها عن الما وهو ما بين الشرب الى الشرب ويروى خمسها
بكسر الخا وهو ورود الما في كل خمسة ايام وتصل بالصاد المهملة خبر غدت
اي تصوت احشاها من العطش وعن قيض عطف على من عليه بفتح القاف
وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره ضاد معجمة واراد به الفرخ ههنا وبيدا
صفة لقيض وهي الفلاة التي تبيد من سكنها اي تهلك ويروى بزيزا وهي
الغليظة من الارض ومجهل صفتها اما مصدر ميمي للمبالغة او اسم مكان
هع وَلَقَدْ أَرَانِي لِلرِّمَاحِ دَرِيئَةً مِنْ عَنْ يَمِينِي تَارَةً وَأَمَامِي
قاله القطري الخارجي من قصيدة من الكامل الواو للعطف واللام
للتاكيد وقد للتحقيق وفاعل اراني مستتر يرجع الى يوم الوغى فيما قبله
واللام للتعليل ودريئة مفعول ثان لارى بفتح الدال وكسر الرا المهملتين
بعدها همزة وهي الحلقة التي يتعلم عليها الطعن والرمي والشاهد في عن
يميني فان عن ههنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها وتارة
نصب على المصدر **ق عَلَى عَنْ يَمِينِي مَرَّتِ الطَّيْرُ سُنَّحًا** هو من الطويل
وتمامه وكيف سنوح واليمين قطيع الشاهد في على عن يميني فان عن
هنا اسم كما ذكرنا انفا وسنحا حال بضم السين المهملة وتشديد النون جمع
سانح من سنح الطير اذا مر من مياسرك الى ميامنك والعرب تتيمن بالسانح

دون البارح ف دع عنك نهبا صيح فی حجراته قاله امرؤ القيس
الكندی وعجزه ولكن حديثا ما حديث الرواحل من قصيده من الطويل
وفيه الثلم ای اترك نهبا ای ما انتهب والشاهد فی عنك فان عن هنا
اسم بمعنی جانب وهذا متعين فی ثلاثة مواضع عند دخول من وعلى كما
ذكرنا والثالث ان يكون مجرورها فاعل ومتعلقها ضميرين لمسمى واحد
قاله الاخفش نحو الشاهد المذكور وذلك لئلا يودی الى تعدی فعل
المضمر المتصل الى ضميره المنفصل وصيح فی حجراته نصب على انه صفة لنهبا
والحجرات بفتح الحا والجيم النواحی المعنی دع جانب ذكر النهب الذی انتهبه
باعث وكان قد اغار على ابله وحدثنی حديثا عن الرواحل التی انت ذهبت
بها والخطاب لراعيه دثار بن فقعس ه لمن الديار بقنة الحجر اقوين
مذ حجج ومذ دهر قاله زهير بن ابی سلمى من قصيده من الكامل يمدح
بها هرم بن سنان الديار مبتدا وخبره لمن مقدما وهو من استفهاميه ومتعلق
اللام والبا محذوف ای الديار الكاينة بقنة الحجر بضم القاف وتشديد
النون وهو اعلى الجبل والحجر بكسر الحا وسكون الجيم حجر ثمود واقوين خال
بتقدير قد ای خلون والشاهد فی مذ فی الموضعين لابتدا الغايه فی الزمان
الماضی وجرها الماضی وهو قليل لان الاكثر على جرها الحاضر وعلى ترجيح
جر منذ للماضی على رفعه ته قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان
وربع عفت اثاره منذ ازمان قاله امرؤ القيس الكندی من قصيدة
من الطويل وهو مصرع وهذا عروضه ما قبضت وقفا نبك خطاب

للاثنين والمراد واحد وهو من عادتهم يخاطبون الواحد بذلك واصله قفن
فابدلت من النون الف ونبك مجزوم لانه جواب الامر والذكرى مصدر ذكر
وعرفان ای عرفان الديار ای معرفتها والربع الدار بعينها والمحله ايضا وروی
فرسم عفت ای اندرست والشاهد فی منذ ازمان حيث وقع منذ لابتدا
الغايه وجر الازمان وهو مرجح على رفعه فی مثل هذا الموضع ظقه
ما زال مذ عقدت يداه ازاره فسمى فادرك خمسة الاشبار
يدنی كتايب من كتائب تلتقی فی ظل معترك العجاج مثار قالها
الفرزدق من قصيده من الكامل يمدح بها يزيد بن المهلب واسم مازال
مستتر فيه يرجع الى يزيد وخبره يدنی وقوله فسمى ای علا وارتفع عطف
على عقدت وفادرك عطف عليه والشاهد فی عقدت حيث اضيف
الى الجملة الفعلية وفيه شاهد اخر فی قوله خمسة الاشبار حيث جرد
المضاف من حرف التعريف فانه مستعمل الفصيح بخلاف ما يراه الكوفيه
نحو الثلاثة الاثواب وكنی به عن الارتفاع واللحوق بحد الصبی على زعم
الفلاسفه ان المولود لتمام مدة الحمل السالم عن طرو الافه فی الرحم يكون
فی قده ثمانية اشبار من شبر نفسه فاذا تجاوز الصبی اربعه اشبار فقد
اخذ فی الترقی الى غاية الكمال وقيل اراد بها السيف لان الاغلب فيه خمسة
اشبار ومن قال اراد به انه لم يزل منذ نشا مهيبا فايزا بالمعالی حتى مات
فاقبر فی لحد وهو خمسة اشبار فقد ابعد الصواب واغرق فی الاغتراب
والكتايب جمع كتيبه وهو الجيش ويروى يدنی خوافق من خوافق

جمع خافقة وهى الراية والمعترك موضع المعركة والعجاج الغبار ومثاّ
بضم الميم من اثار الغبار صفة للعجاج بزيادة ال فيه فانهم ظط
ومَازِلتُ محمُولًا علىٰ ضَغِينَةٍ ومُضطلِعَ الاضغانِ مُذ انا يافِع
قاله رجل من سلول وقيل الكميت بن معروف وهو من الطويل الثانى زلت
اسمه وخبره محمولا على ضغينة اى حقد ولن تقاعد بمحمولا مفعول ناب
عن الفاعل ومضطلع بالنصب عطف على محمولا والمضطلع بالشى القادر
عليه والاضغان جمع ضغن بالكسر وهو الحقد والشاهد فى قوله مذ انا يافع
حيث اضيف مذ الى الجملة الاسمية وفيه شاهد اخر وهو قوله محمولا
حيث ذكره وهو فعل المونث لان تانيث الضغينة غير حقيقى واليافع
الذى ناهز الحلم ه ومَازِلتُ ابغِى المالَ مُذ انا يافِعٌ ولِيدًا وكهلًا
حين شبتُ وامرَدًا قاله الاعشى ميمون من قصيدة من الطويل فى
ابغى اطلب والوليد الصبى والشاهد فيه فى قوله مذ انا يافع حيث اضيف
مذ الى الجملة الاسمية كما فى البيت السابق وفيه شاهد اخر وهو قوله وليدا
حيث نصب على انه خبر كان المقدرة تقديره ومذ كنت وليدا المعنى ما كنت
مكتسبا فى حالاتى هذه والكهل بعد الثلاثين وقيل بعد الاربعين الى
خمسين او ستين والامرد الذى ليس على وجهه شئ من الشعر وقوله وكهلا
عطف فى التقدير على امرد لان الكهولة بعد الامرد به ظط ربّما الجامِلُ
المؤبّل فيهم ، وعَنَاجيجُ بينهنّ المِهَارُ قاله ابو داود الجارية بن الحجاج
وهو من قصيدة من الخفيف الشاهد فى ربما حيث دخلت ربّ على ما

الكافة فكفتها عن العمل ودخلت على الجملة الاسمية وهو نادر والجامل
بالجيم جماعة من الابل لا واحد له من لفظه وقيل القطيع من الابل مع رعاته
وارباتها والمؤبّل بضم الميم وفتح الهمزة والباء الموحدة المشددة يقال ابل مؤبّلة
اذا كانت للقنية والعناجيج جمع عنجوج بالضم وهو الخيل الطويل الاعناق
والمهار بكسر الميم جمع مهر ظط ماوِىَّ يا ربّتما غارةٍ شعواءَ كاللذعة
بالميسم قاله ضمرة بن ضمرة النهشلى من ابيات مرجزة اى يا ماوية منادى
مرخم ويا للتنبيه والشاهد فى ربتما غارة والشعواء الفاشية المتفرقة كاللذع
بالذال المعجمة والعين المهملة من لذعته النار اذا احرقته واما اللدغ بالدال
المهملة والغين المعجمة فهى القرصة من لدغ العقرب والميسم بالكسر الة الوسم
وهو المكوى ظط وننصرُ مولانا ونعلمُ انّه كما الناسِ مجرومٌ عليه
وجارِمُ قاله عمرو بن البَرّاقة النهمى بكسر النون من قصيدة من الطويل والشاهد
فى كما الناس حيث دخلت ما على الكاف ولم تكف عملها فلهذا جرّت الناس
والمجروم من الجرم بالجيم والراوى يروى مظلوم عليه وظالم ظط اخٌ ماجِدٌ
لم يخزِنى يومَ مشهدٍ كما سيفُ عمرٍو لم تخنهُ مضارِبُه قاله نهشل
بن حرّى من الطويل اخٌ مبتدا تخصص بالصفة اعنى ماجد ولم يخزنى خبره
من الخزى وهو الذل والهوان واراد بيوم مشهد يوم صفين لانه يرثى اخاه
مالكا قتل بها مع على بن ابى طالب رضى الله عنه والشاهد فى كما سيف عمرو
حيث كف ما عمل الكاف عن الجر واراد به عمرو بن معدى كرب وسيفه هو
الصمصامة والمضارب جمع مضرب السيف وهو نحو من شبر من طرفه

خيانة السيف النبوة عند الضريبه ظقع بَلْ بَلَدٍ مِلْءُ الفِجَاجِ قَتَمُهُ
لَا يُشْتَرَى كَتَّانُهُ وَجَهْرَمُهُ قالد روبة اى بل بلد ملاء الطرق والقتم
الغبار والشاهد فيه حيث اضمرت رُبَّ وبقى عملها قوله جهرمه اى
جهرميه بيا النسبة وهى بسط شعر تنسب الى قرية بفارس تسمى جهرم
وجعل الجهرم اسما باخراج يا النسب عنه ظهع فمثلك حُبْلَى قد طرقت
ومُرْضِعٍ فالهيتها عن ذى تمائم مُغْيَلِ قالد امرء القيس الكندى من
قصيدته المشهورة من الطويل اى رب مثلك وفيه الشاهد حيث
حذف رب والعرب تبدل من رب الواو وتبدل من الواو الفا لاشتراكهما
فى العطف ومعنى طرقت اتيتها ليلاً ويروى فمثلك بكرا قد طرقت وثيبا
ويروى ومرضعا فالهيتها اى شغلتها والتمايم التعاويذ واحدتها تميمة
والمغيل بضم الميم وسكون الغين المعجمة وفتح اليا اخر الحروف وهو المرضع
وامه حبلى او الذى يرضع وامه تجامع واما المغيل بكسر العين وسكون
اليا فهى التى تؤتى وهى ترضع او حامل ويروى محول على الاصل والقياس
محيل ظقه وَلَيْلٍ كَمَوْجِ البَحْرِ اَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بانواع الهموم لِيَبْتَلِي
قالد امرء القيس من قصيدته المشهورة ايضا الشاهد فى وليل حيث حذف
رب فيه بعد الواو اى رب ليل كموج البحر فى كثافة ظلمته وارخى سدوله صفة
لليل اى ستوره قوله ليبتلى لينظر ما عندى من الصبر والجزع او ليختبرنى
او ليعذبنى اصله ليبتليني فحذف المفعول ظقع رَسْمِ دَارٍ وَقَفْتُ
فِى طَلَلِهِ كِدْتُ اَقْضِى الحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ قالد جميل بن معمر من قصيده

من

من الخفيف اى رب رسم دار وفيه الشاهد حيث جر رسم برب المضمرة ولم
يتقدمها الاواو ولا فا ولا بل وهو قليل جدا ورسم الدار ما كان لاصقا با
لارض من اثار الدار كالرماد ونحوه والطلل ما شخص من اثارها قوله من
جلله بفتح الجيم اى من اجله وقيل من عظمه فى عينى ظع وكَرِيمَةٍ مِن آلِ
قَيْسٍ اَلَفْتُهُ حَتَّى تَبَذَّخَ فَارْتَقَى الاَعْلَامِ هو من الكامل فيه تعسفات
ثلاثة ادخال الها فى كريمة وهو صفة مذكر اى رب رجل كريم وحذف التنوين
من قيس للضرورة وحذف الى فى قوله الاعلام اى الى الاعلام وهو الشاهد
والفته بفتح الهمزة واللام اى اعطيته الفا من باب ضرب يضرب واما
الف يالف من الالف فهو من باب علم وحتى ابتدائيه وتبذخ تكبر وعلا من
البذخ بفتحتين وهو الكبر والاعلام جمع علم وهو الجبل قته رُبَّمَا ضَرْبَةٍ
بِسَيْفٍ صَقِيلٍ بَيْنَ بُصْرَى وَطَعْنَةٍ نَجْلَاءَ قالد عدى بن الرعلاء
الغسانى من قصيده من الخفيف الشاهد فى ربما ضربة حيث دخلت ما
على رب ولم تكفها عن العمل وهو قليل بين بُصْرَى اى بين جهات بصرى
فاكتفى بالمفرد اذ كان مشتملا على امكنة وهى بضم البا بلده بالشام كرسى حوران
ونجلاء صفة لطعنة اى واسعة ه رُبَّمَا اَوْفَيْتُ فِى عَلَمٍ تَرْفَعَنْ ثَوْبِى
شَمَالَاتُ قالد جذيمة الابرش ومن نسبه الى تابط شرا فقد غلط وهو
من المديد الشاهد فى قوله ربما فان ما دخلت على رب وكفتها عن العمل و
دخلت على الجملة الفعلية واوفيت نزلت والعلم الجبل وفى بمعنى على و
ترفعن اصله ترفع زيدت فيه نون التوكيد الخفيفه للضرورة وشمالات.

فاعله وثوب مفعوله وهو بفتح الشين جمع شمال وهو الريح التى تهب
من ناحيه القطب ه بَلْ مَهْمَهٍ قَطَعْتُ بَعْدَ مَهْمَهِ رجز نسبت الحمرى
وقيل الى العجاج ولم يصح اى بل رب مهمه فحذفت رب وبقى عملها
وهذا بعد بل قليل وهو الشاهد والمهمه المفازه البعيده الاطراف وقطعت
فعل وفاعل والمفعول محذوف اى قطعتها ع وَقَاتِمِ الأَعْمَاقِ خَاوِى
المُخْتَرَقِنْ ذكر مستوفى فى اول الكتاب والشاهد فيه ان رب مضمرة بعد
الواو اى ورب قاتم الاعماق فَإِنَّ الحُمْرَ مِنْ شَرِّ المَطَايَا كَمَا الحَبِطَاتُ شَرُّ بَنِى
تَمِيمِ قاله زياد الاعجم من ابيات من الوافر الفا للعطف والحمر بضم الحاء المهمله
جمع حمار هكذا وجدته فى نسخه صحيحه لابى على وفى غيرها فان الخمر بفتح
الخا المعجمه وهى التى تشرب وهذا اقرب وان كان ذلك اصوب وقد شبه
الخمر بالمطيه التى لا خير فيها ووجه الشبه حصول الشر من كل منهما والشاهد
فى كما الحبطات فان الكاف للتشبيه دخلت عليها ما فكفتها عن العمل والحبطات
مرفوع بالابتدا وشر بنى تميم خبره وكان الحارث بن عمرو بن تميم يسمى
الحبط لانه كان فى سفر فاكل من الذرق وهو الحندقوق وانتفخ بطنه فلقب
حبطا ثم سمى اولاده كلهم حبطات ق لِمَا قَدْ تُرَى وَأَنْتَ خَطِيبُ
هو من الخفيف وصدره فلئن صرت لا تحير جوابا يقال كلمته فلم يحر جوابا
اى لم يرده وجوابا مفعول لا تحير او تمييز والشاهد فى لما فان اللام حرف
جر دخلت عليها ما الكافه عن عمل الجر واحدثت معنى التعليل وهو جواب
الشرط وقد ترى مجهول اى تظن وانت خطيب جمله اسميه حال وق

نُمَنَّى إِنَّنِى وَأَبَا حُمَيْدٍ كَمَا النَّشْوَانُ وَالرَّجُلُ الحَلِيمُ قاله زياد الاعجم
منه قوله فان الحمر من شر المطايا المذكور انفا اى لعمرك قسمى وابا حميد
عطف على اسم ان والشاهد فى كما النشوان فان كاف التشبيه دخلت عليها
ما الكافه فكفتها عن العمل فلذلك رفع النشوان على الخبريه ويروى لكا
النشوان فلا شاهد فيه وهو السكران ق فَحُورٍ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ عِينٍ
قاله المتنخل مالك بن عويمر وتمامه نواعم فى المروط وفى الرياط من
قصيده من الوافر الشاهد فى فحور حيث اضمر رب بعد الفا اى فرب حور
بضم الحا المهمله هى الشديده بياض العين الشديد سوادها وعين بالجر
صفته جمع عينا وهى الواسعة العين وقد لهوت بهن معترض من لهوت
بالشى الهو لهوا اذا لعبت به والنواعم جمع ناعمه والمروط جمع مرط بكسر
الميم وهو انه لد له علم والرياط جمع ريطه بكسر الرا وسكون اليا اخر الحروف
وهى الملاءه التى لم تلفق ق بَدَا لِىَ أَنِّى لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى وَلَا
سَابِقٍ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيَا ذكر مستوفى فى شواهد ان واخواتها والشاهد
هنا فى قوله ولا سابق فانه مجرور بالبا المقدره عطفا على خبر ليس على توهم
اثبات اليا فيه وقد روى بالنصب عطفا على اللفظ فلا شاهد فيه ق أَلَا رَجُلٍ
جَزَاهُ اللهُ خَيْرًا ذكر مستوفى فى شواهد لا التى لنفى الجنس والشاهد
فيه هنا فى رجل حيث جر بمن مقدرة اى الا من رجل ق وَلِلطَّيْرِ مَجْرَى
وَالجُنُوبِ مَصَارِعُ قاله قيس ابن ذريح والاصح هو خداش بن بشر
الدارمى الملقب بالبعيث وصدره الا يا لقوم كل ما حم واقع وهو من

الطويل الا للتنبيه ويا للندا واللام للاستغاثة وجم بالضم اى قدره
الشاهد فى الجنوب جمع جنب حيث جر مع انه خبر لصارع لانه عطف على
قوله وللطير مجرى بحرف مقدر تقديره وللجنوب مصارع جمع مصرع
موضع من صرعته ق مَا لِلمُحِبِّ جَلَدٌ ان يُهجَرَا وَلَا حَبِيبٍ رَأفَةٌ
فَيَجبُرَا رجز لم يعلم قايله جلد بفتح اللام قوة من جلد بالضم فهو جلد بالسكون
وجليد ولان مصدريه واللام فيه مقدره اى ما للمحب قوة للهجران والشاهد
فى ولا حبيب حيث جر لكونه عطف على المحب بحرف منفصل وهو لا اى
ولا للحبيب رافه اى رحمة والشاهد فى ولا حبيب حيث جر لكونه عطفا
على المحب بحرف منفصل وهو لا اى ولا للحبيب رافه اى رحمة وشفقه
وفيجبرا بالنصب بتقدير ان اى فان يجبرا والمفعول محذوف اى
فيجبره والالف فى الموضعين للاشباع قع اِذَا قِيلَ اَيَّ النَّاسِ شَرُّ
قَبِيلَةٍ اَشَارَتْ كُلَيبٍ بِالاَكُفِّ الاَصَابِعُ ذكره مستوفى فى شواهد
تعدى الفعل ولزومه والشاهد فى كليب حيث جر بالى المقدره تقديره
اشارت الى كليب ولا خلاف فى شذوذ هذا الجر الا رُبَّ مَولُودٍ وَلَيسَ
لَهُ اَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَم يَلِدْهُ ابَوَانِ قاله رجل من ازد السراه وعن الفارسى
ان عمرا الجنبى لقى امرء القيس فانشده فاجاب امرء القيس بان المولود
من غير اب عيسى وذا الولد من غير الابوين آدم عليهما السلام والا للتنبيه
والشاهد فى رب فانه هنا للتقليل والواو فى وليس للحال وذى ولد عطف
على مولود ولم يلده ابوان فى محل الجر صفته وهو بسكون اللام وفتح الدال

واصله

واصله لم يلده بكسر اللام وسكون الدال فسكنت اللام تشبيها بكتف فالتقى
ساكنان فحرك الدال بالفتح واستوفيت الكلام فيه فى الاصل شواهد
الاضافه ظ نُسَائِلُ عَن قَومِ هِجَانٍ سَمَيذَعٍ لَدَا البَاسِ مِغوَارِ الصَّبَاحِ
جَسُورٍ قاله حسان رضى الله عنه من الطويل وعن قوم فى محل النصب على
المفعوليه وهجان خيار وهو من الابل البيض اللام يقع على الواحد فما فوقه
وعلى الذكر والانثى وسميدع بفتح السين السيد الموطا الاكناف والباس
بالباء الموحده الشده فى الحرب والشاهد فى مغوار الصباح فان الاضافه فيه
بمعنى فى كانه يمكر الليل والمغوار بكسر الميم وسكون الغين المعجمه مبالغه
من اغار على العدو وجسور بفتح الجيم وضم السين المهملة المقدام ظ
اِذَا كَوكَبُ الخَرقَاءِ لَاحَ بِسَحرَةٍ سُهَيلٌ اَذَاعَت غَزلَهَا فِى القَرَائِبِ هو
من الطويل الشاهد فى كوكب الخرقا حيث اضيف الكوكب الى الخرقا امراة
كان فى عقلها نقصان لادنى ملابسه بسبب اجتهادها فى العمل عند
طلوعه وسهيل بالرفع عطف بيان على الكوكب او بدل منه واذاعت فرقت
كانت تنام عن الغزل ثم اذا احست بطلوع سهيل فرقت غزلها بين قرابتها
النساء لِتَغنِيَ عَنِّى ذَا اِنَائِكَ اَجمَعَا ذكره مستوفى فى شواهد النكره و
المعرفه والشاهد فى اضافه الانا الى المخاطب لادنى ملابسه بسبب شربه
منه وان كان الانا فى الحقيقه لساقى اللبن ه فَاَتَت بِهِ حُوشَ الفُؤَادِ
مُبَطَّنًا سُهُدًا اِذَا مَا نَامَ لَيلُ الهَوجَلِ قاله ابو كبير الهذلى من قصيده
من الكامل قالها فى تابط شرا وكان تزوج امه والضمير فى به يرجع الى تابط

والمِقدام والمِقدامة بكسرهما وككتف الكثير الاقدام ق

شزرًا يعنى ولدته حال كونه حوش الفؤاد اى حديده والشاهد فيه فان
الاضافه لم تفد فيه شيا من التعريف والتخصيص فلذلك وقع حالا لان
الحال لا يكون الا نكره ومبطنًا حال اى ضامر البطن وكذا سهدا بالضمتين
اى قليل النوم وما زايده او مصدريه وحمل الفعل الليل لوقوعه فيه اى
نام الهوجل فيه وهو الرجل الثقيل طه يا رب غابطنا لو كان يطلبكم
لاقى مباعدة منكم وحرمانا قاله جرير من قصيده من البسيط
يهجو فيها الاخطل ويا لمجرد التنبيه او بتقدير المنادى والشاهد فى غابطنا
فان الاضافه فيه غير محضه فلهذا دخلت عليه رب من غبطته بما نال
اغبطه غبطة وهى ان يتمنى مثل حال المغبوط من غير ارادة زوالها عنه
عكس الحسد ولاقى جواب لو والحرمان من حرمه الشى يحرمه من باب ضرب
يضرب ق ان وجدى بك الشديد ارانى عاذرًا من عهدت فيك
عذولا هو من الخفيف الشاهد فى وجدى فانه مصدر مضاف الى فاعله
واكتسب التعريف فلذلك وصف بالمعرفه وهو الشديد وبك فى محل النصب
مفعوله وارانى خبر ان فى محل الرفع وارى يستدعى ثلاثة مفاعيل الاول
والثانى قوله من عهدت ومن موصوله فى محل النصب والثالث قوله
عاذرا او عذولا مفعول ثان لعهدت ومفعوله الاول محذوف وهو
الضمير العايد الى الموصول اعنى عهدته وفيك حال عن عذولا طق
مشين كما اهتزت رماح تسفهت اعاليها مر الرياح النواسم
قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل يمدح بها الملاذم ابن

حويث الحنفى مشين اى النسوة والكاف للتشبيه وما مصدريه اى كا
هتزاز الرماح والشاهد فى تسفهت حيث انثه مع ان فاعله مذكر
وهو مر الرياح لانه اكتسب التانيث من المضاف اليه اى مالت باعاليها
مر الرياح والنواسم جمع ناسمة من نسمت الريح نسيما ونسمانا وهو اول
الريح حين تهب بلين قبل ان تشتد ط اتى الفواحش عندهم معروفة
ولديهم ترك الجميل جمال قاله الفرزدق يذم به قوم الاخطل اى اتيان
الفواحش عند قوم الاخطل معروف والشاهد فى معروفه حيث انثها مع
انها خبر لقوله اتى الفواحش لانه اكتسب التانيث من المضاف اليه طق
رؤية الفكر ما يؤول له الامر معين على اجتناب التوانى هو من
الخفيف والشاهد فيه عكس ما ذكرنا فى البيتين السابقين حيث قال الامر
ولم يقل لها على تاويل الفكر الذى يؤول اى يرجع له الامر حيث قال معين
ولم يقل معينه لانه خبر لقوله رؤية الفكر وذلك لسريان التذكير اليه من المضاف
اليه وهو الفكر والتوانى التكاسل ويروى على اكتساب الثواب ق
فان سقيت كرام الناس فاسقينا قاله بشامه بن حزن النهشلى وصدره
انا محيوك يا سلمى فحيينا من قصيده من البسيط الشاهد فى كرام الناس
فان اضافة الكرام الى الناس اضافة الصفة الى الموصوف كما فى سحق عمامه
ع علا زيدنا يوم النقا راس زيدكم قاله رجل من طى وتمامه بابيض
ماضى الشفرتين يمانى وهو من الطويل الشاهد فى زيدنا فان فيه اضافة
الموصوف الى القايم مقام الوصف اى علا زيد صاحبنا راس زيد صاحبكم

فحذف الصفتين وجعل الموصوف خلفا عنهما فى الاضافه وقال الزمخشرى
اجرى زيدا مجرى النكرات فاضافه ويوم النقا بالنون والقاف اى يوم
الحرب عند النقا وهو الكثيب من الرمل كما يقال يوم احد اى يوم الحرب
عند احد ق فقلت انجوا عنها نجا الجلد انه سيرضيكما منها سنام
وغاربه قال ابو الجراح قاله القالى وقال الصاغانى ابو الغمر الكلابى وقد نزل
عنده ضيفان فنحر لهما ناقة فقالا انها مهزولة فقال له معتذرا لهما
اى انجوا عن الناقة من نجوت جلد البعير عنه اذا سلخته وكذلك اذا انجيته
والشاهد فى نجا الجلد حيث اضاف الموكد الى المؤكد لان النجا مقصور
هو الجلد والاحسن ما قاله القرانى العرب تضيف الشئ الى نفسه عند
اختلاف اللفظين كقوله حق اليقين وسنام فاعل لسيرضيكما وغاربه عطف
عليه وهو بالغين المعجمه اعلى الظهر ق الى الحول ثم اسم السلام عليكما
قاله لبيد وتمامه ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر وهو من ابيات
من الطويل والى الحول يتعلق بقوله وقولا فى البيت الذى قبله وهو فقوما
وقولا بالذى تعلمانه ولا تخمشا وجها ولا تحلقا شعر والخطاب لبنتيه
والمعنى اذكرانى بعدى بالذى تعلمانه فىّ من الشفقه والاحسان اليكما ثم
ابكيا على الى الحول ولابد من تقدير ابكيا بقرينة قوله ولا تخمشا لان النهى عن
الخمش وحلق الشعر لا يكون الا فى البكا فامرهما بالبكا عليه بدون هذين ثم
اسم السلام عليكما كناية عن الامر بترك ما كان قد امرهما به من القول بما
فيه من البكا عليه الى سنة وفيه الشاهد حيث اضيف اسم الى السلام و

هو اضافة الملغى الى المعتبر ولما كان الحول نهاية الزمان المشتمل على الساعات
والايام والجمع والشهور خصه بالذكر وما قيل لانه كان مده عزاء الجاهليه
غير صحيح لانه لم ينقل هذا الا فى الاسلام عند موته وقد كان الشرع ابطل ذلك
ولقد خبط هنا شراح هذا البيت تخابيط كثيرة سيما من شرح ابيات
المفصل حيث قدروا قبل الى الحول بكيت وقالوا يخاطب الشاعر خليليه
بقوله بكيت الى الحول من فراقكما ثم سلمت عليكما ومن يبك سنة فهو معذور
لو ترك البكا وهذا كما ترى خباط والصحيح ما ذكرنا لك فافهم ق
اقام ببغداد العراق وشوقه لاهل دمشق الشام شوق مبرح
قاله بعض الطائيين من الطويل الشاهد فى ببغداد العراق ودمشق الشام
فان الاضافة فيهما اضافة المعتبر الى الملغى عكس البيت السابق وبغداد
لا ينصرف فبالاضافة دخلها الجر وشوقه مبتدا وشوق الثانى خبره والواو
للحال ومبرح بالتشديد شديد مولم ق كما شرقت صدر القناة من الدم
قاله الاعشى ميمون بن قيس وصدره وتشرق بالقول الذى قد اذعته
من قصيده من الطويل الكاف للتشبيه وما مصدريه والشاهد فى
شرقت حيث انث مع ان فاعله مذكر وهو الصدر والقياس شرق و
لكن لما كان الصدر الذى هو مضاف بعض المضاف اليه اعطى حكمه
والقناة الرمح وشرق بريقه اذا غص من باب علم يعلم والاذاعة
الافشاء ق جادت عليه كل عين ثرة قاله عنترة وتمامه
فتركن كل حديقة كالدرهم من قصيدته المشهوره من الكامل

الشاهد في جادت حيث انث مع اسناده الى لفظ كل لاكتساب كل التانيث
من المضاف اليه والضمير في علبه يرجع الى النبت في البيت السابق وهو
اوروضة أُنُفًا تضَمَّنَ نَبْتُهَا، غَيْثٌ قَلِيلُ الدِّمْنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ، وثرة بفتح
التا المثلثه وتشديد الراء اى كثيرة الماء يقال سحاب ثر وسحابٌ ثَرُّو
نَاقة ثَرَّةٌ واسعة الاحليل طقهع دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِى مِسْوَرًا،
فَلَبَّى فَلَبَّى يَدَىْ مِسْوَرِ قاله اعرابى من بنى اسد من مسدس المتقارب
اى طلبت مِسْوَرًا اسم رجل لما اصابنى من النائبه فلبى اى قال لبيك تقديره
فلبانى فحذف المفعول والشاهد في فلبى يدى مشور حيث جاء لبى مضافا
الى الظاهر وهو نادر شاذ لان هذا من الاسما التى تلزم الاضافه الى المضمر
نحو دواليك وحنانيك وهذاذيك ومعناه فلجابة منى بعد اجابة
له اذ سالنى في امر نابه فدعى له الداعى جزاءً لصنعه وخص يديه بالذكر لانهما
اللتان اعطتاه المال وقيل هو مقحم والفاء الاولى للعطف المؤذن بالتعقيب
والثانيه سببيّة فافهم تقهع إِنَّكَ لَوْ دَعَوْتَنِى وَدُونِى، زَوْرَاءُ
ذَاتُ مَنْزَعٍ بَيُونِ، لَقُلْتُ لَبَيْهِ لِمَنْ يَدْعُونِى، رجز لم يدر قايله
ودونى زوراء جملة حالية وهى الارض البعيده وذات منزع صفتها من
قولهم حوض نزع بالمثناه من فوق وتحريك الراء اى ممتلئ وقيل هو منزع
بالنون والزاى المعجمة من قولهم بير نزع ونزيع اذا كانت قريبة القعر
الاصح وبيون بفتح البا الموحدة وضم اليا اخر الحروف اى واسعة بعيده
الاطراف والشاهد في لبيه حيث اضيف الى الضمير الغايب وهو شاذ

وهو

وهو معقول القول ط اَمَا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٍ طَالِعًا قاله مجهول وتمامه
نجما يضئ كالشهاب لامعا، الهمزة للاستفهام وترى من روية البصر
فلذلك اقتصر على معمول واحد وهو طالعا والشاهد في حيث سهيل حيث
اضيف حيث الى مفرد وهو شاذ لان حقه ان يضاف الى الجملة فعلى هذا
يكون معربا لان الموجب لبنائه اضافته الى الجملة اما منصوب على الظرفية
او على المفعولية اذا جعل ترى من روية القلب وقيل هو مبنى دائما وقيل
مضاف الى الجملة تقديرا لان سهيلا مرفوع بالابتدا وخبره محذوف اى
مستقر او ظاهر في حال طلوعه ق إِذَا رَيْدَةٌ مِنْ حَيْثُ مَا نَفَحَتْ لَهُ
قاله ابو حيه باليا اخر الحروف وتمامه اتاه بريَّاها خليل يواصله وهو
من الطويل وريدة مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اى اذا نفحت
ريده اى ريح لينة الهبوب وكذا رادة ونفحت هبت والشاهد في من
حيث قطع عن الاضافه واصله من حيث هبت وانما قلنا كذلك لئلا
يلزم بطلان التفسير اذ المضاف اليه لا يعمل فيما قبل المضاف فلا يفسر عاملا
فيه ط وَنَطْعَنُهُمْ تَحْتَ الْحُبَا بَعْدَ ضَرْبِهِمْ بِبِيضِ الْمَوَاضِى حَيْثُ
لَىِّ الْعَمَائِمِ هو من الطويل طعنه بالرمح يطعنه بالفتح فيهما وطعن في السن
يطعن بالضم في الغابر والحبا بضم الحا المهملة وتخفيف البا الموحده جمع
حبوه بكسر الحا وهو ادبار اوساطهم كما اراد من لى العمايم روسهم اى نطعنهم
في اوساطهم بعد ضربهم بحديد السيوف في روسهم والبيض بفتح البا الحديد
وبالكسر جمع ابيض وهو السيف والمواضى السيوف والاضافه فيه

نحوها فى جرد تطيفه والشاهد فى حيث حيث لم يضف فيه الى جملة فيكون
معربا ومحله النصب على الحال ه ابا نابها قتلى وما فى دمائها شفا
وهن الشافيات الحوائم قاله الفرزدق من قصيده من الطويل قالها فى
قتل قتيبه بن مسلم ومدح سليمن بن عبد الملك اى قتلنا بالسيوف وفى
ديوانه ابأنا بهم اى باهل الوقعه يقول ليس الشفا فى الدما التى تهريقها
السيوف وانما هن هى الشافيات لانه لولاها ماسفكت الدما والشاهد فى قوله
الشافيات الحوائم حيث دخلت الالف واللام على الشافيات التى هى مضافة
الى الحوائم لان الاضافة لفظيه كما فى الجعد الشعر والحوائم العطاش التى تحول
حول الماجمع حايمه من الحوم وهو الطواف حول الشئ ه لقد ظفر
الزوار اقفية العدا بما جاوز الامال ملاسر والقتل هو من
الطويل والشاهد فى الزوار اقفيه العدا فان الزوار التى هى جمع زاير
بالالف واللام مضاف الى اقفيه التى هى جمع قفا التى هى مضافة الى العدى
بالالف واللام جمع عدو كما فى الضارب راس الجانى لكون الاضافة لفظية
والبا تتعلق بظفر والامال بالمد جمع امل وهو الرجا وملاسر اصله من
الاسر على لغة اهل اليمن ه الود انت المستحقه صفوه منى وان لم
ارج منك نوالا هو من الكامل الود مبتدا وانت بالكسر مبتدا ثان و
المستحقه صفوه خبره والجملة خبر الاول وفيه الشاهد فان المستحقه مضاف
الى صفوه وهو مضاف لضمير ما هو مقرون بال وهو الود وذهب المبرد الى
ان مثل هذا لا يجوز فيه الا النصب والصحيح جواز الجر كما فى الشاهد وهو

بجر عليه وان واصلة وصدر الكلام اغنى عن الجواب ه ان يغنيا عنى
المستوطنا عدن فاننى لست يوما عنهما بغنى هو من البسيط غنى
يغنى من باب علم يعلم اى استغنى والشاهد فى المستوطنا عدن حيث
دخل الالف واللام فى المضاف المثنى لكون الاضافه لفظيه والبا فى بغنى
زايدة وتخفيف اليا ضرورة ه ليس الاخلا بالمصغى مسامعهم
الى الوشاة ولو كانوا ذوى رحم هو ايضا من البسيط الاخلا جمع خليل
وهو اسم ليس وخبره بالمصغى مسامعهم وفيه الشاهد حيث دخلت الالف
واللام فى المضاف والجمع لما ذكرنا والوشاه جمع واش وهو النمام بين
الاخلا ولو واصلة بما قبله وصدر الكلام اغنى عن جوابه ه طول الليالى
اسرعت فى نقضى نقضن كلى ونقضن بعضى قاله الاغلب العجلى
كان من المعمرين الشاهد فى اسرعت فانه خبر عن المذكر وهو طول الليالى
والقياس اسرع ولكن المبتدا اكتسب التانيث من المضاف اليه فلذلك
انث الخبر ه انارة العقل مكسوف بطوع هوى وعقل عاصى
الهوى يزداد تنويرا هو من البسيط وفيه معنى رايق وموعظة
حسنة والشاهد فيه عكس الشاهد فى البيت السابق لانه فيه تذكير المونث
وهو مكسوف والقياس مكسوفة لانه خبر عن المونث وهو انارة العقل
لانه اكتسب التذكير من المضاف اليه ويزداد خبر لقوله وعقل عاصى الهوى
وتنويرا نصب على التميز ه وكنت اذ كنت الهى وحدكا
لم يك شئ يا الهى قبلكا قاله عبد الله بن عبد الاعلى القرشى الراجز

وكنت من كان الناسر في كتاب سيبويه قد كنت واذ ظرف بمعنى حين
والاهي يعني يا الهي ووحدك نصب على الحال والشاهد فيه حيث
اضيف لفظ وحد الى كاف الخطاب وهو مما يضاف لكل مضمر الى الغايب
نحو وحده والى الخطاب نحو وحدك والى المتكلم نحو وحدي واصل
لم يك لم يكن ويا الهي معترض ه والذئبُ اخشاه إن مررت به
وحدي واخشى الرياح والمطرا قال الربيع بن ضبيع عاش اربعين
وثلثمائة سنة ولم يسلم وهو من قصيدة من الوافر يصف فيها انتهاء سنه
وذهاب قوته وانه لا يطيق حمل السلاح لحرب ولا يملك راس البعير
ان نفر من شي وانه يخشى الذيب ان يمر به ولا يحتمل الريح واذى المطر
لهرمه وضعفه والذيب منصوب بفعل يفسره الظاهر والشاهد في وحدي
حيث اضيف وحد الى ياء المتكلم ه ضربًا هذاذيك وطعنًا وخضا
قاله العجاج من قصيدة مرجزة يمدح فيها الحجاج ويذكر فيها ابن الا
شعث واصحابه وضربا نصب على المصدر اي يضرب ضربا والشاهد
في هذاذيك فانه مصدر قصد من تثنيته التكرار وليس المراد منه شيئين
فقط من الهذ وهو الاسراع في القطع وخضا صفة لطعنا بفتح الواو
وسكون الخاء بالضاد المعجمة وهو الطعن الجايف ه إذا شق برد شق
بالبرد مثله دواليك حتى ليس للبرد لابس قاله سحيم عبد
بني الحسحاس من قصيدة من الطويل الشاهد في دواليك فانه مصدر
مثنى مضاف الى ضمير المخاطب مخصوص به ومعناه التكرار وهو من

المداولة

المداولة وهي المناوبة كانت عادة العرب ان يلبس كل واحد من الزوجين
برد الاخر ثم يتداولان على تخريقه حتى لا يبقى فيه لبس طلبا لتاكيد المودة
وثنى الثاني جواب اذا ظ ندمت على ما فاتني يوم بنتم قاله كثير عزة و
تمامه فيا حسرتي ان لا يرين عويلي وهو من قصيدة من الطويل الشاهد
في يوم بنتم فان يوم ظرف اضيف الى الجملة التي هي الفعل الماضي ويجوز في
الفتحة ان تكون اعرابا وبناء والعويل الصياح بالبكاء ظ فقهع على حين
عاتبت المشيب على الصبى قاله النابغة الذبياني وتمامه وقلت
الما اصح والشيب وازع وهو من قصيدة من الطويل الشاهد في حين
حيث بني على الفتح لاضافته الى فعل بناؤه لازم ويجوز كسره للاعراب
وعلى الاول ظرف كما في ودخل المدينة على حين غفلة اي في وقت غفلة
والمعنى في وقت عاتبت وعلى الثاني للتعليل اي لاجل الصبى كما في ولتكبروا
الله على ما هداكم والهمزة للاستفهام ولما من الجوازم واصح مجزوم به والواو
للحال والوازع من وزعت الرجل اذا الكففته قه على حين يستصبين
كل حليم ، هو من الطويل وصدره لاجتذبن منهن قلبي تحلما ،
الشاهد في على حين حيث جا مبنيا لاضافته الى الجملة وهذا البيت حجة
على من ذهب الى ان المضارع المتصل به نون الاناث باق على اعرابه يقال
استصبيت فلانا اذا عديته صبيا يعني جعلته في عداد الصبيان قوله
لاجتذبن بنون التاكيد الخفيفة والتحلم بالتشديد تكلف الحلم بالكسر وهو
الاناة على حين التواصل غير دان هو من الوافر وصدره تذكر ما

تذكّرُ من سليمى والشاهد فى علا حين حيث يجوز فيه الاعراب والبنا
ولكن البنا على الكسر ارجح من الاعراب ولا تجيز البصريه غيره والنواصل
مبتدا وغيرد ان خبره ويروى على حين التراجع ق أَلَمْ تَعْلَمِي يَا عَمْرَكِ
اللّهَ أَنَّنِي كَرِيمٌ عَلَى حِينَ الْكِرَامُ قَلِيلُ قاله موبال بن جهم
المذحجى من قصيده من الطويل الهمزة للاستفهام وان مع اسمها وخبرها
سدّت مسدّ مفعولى تعلمى ويا عمرك الله معترض ويا لمجرد التنبيه و
عمرك منصوب نصب المصادر فاذا دخلت عليه اللام يرفع بالابتدا ومعناه
بتعمرك الله اى باقرارك له بالبقا وظاهره القسم ههنا على المعنى الذى
ذكرناه ويقال مراده انى سالت الله ان يطيل عمرك يا فلان فعلى هذا يكون
دعا والشاهد فى على حين حيث اعرب لانه وقع قبل مبتدا وهو الكريم و
قليل خبره وكذا يعرب اذا وقع قبل المعرب كما فى هذا يوم ينفع الصادقين
ففى هذين الموضعين الاعراب جائز بلا خلاف واما البنا فمنعه البصريه
واجازته الكوفيه واختاره ابن مالك ولهذا روى البنا على الفتح ههنا
ظه إِذَا بَاهِلِيٌّ تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ لَهُ وَلَدٌ مِنْهَا فَذَاكَ الْمُذَرَّعُ
قاله الفرزدق وهو من الطويل اى اذا كان باهلى فلا بد من هذا التقدير
لان اذا الشرطيه لا تدخل على الاسميه وهو الشاهد خلافا للاخفش
والكوفيه حيث جوزوا دخولها على الاسميه محتجين به ورد بما ذكرنا
والباهلى نسبة الى باهلة قبيله من قيس غيلان وله ولد جملة فى محل
الرفع صفة لباهلى ويجوز ان يكون نصبا على الحال بدون الواو على القله

قوله فذاك المدرع جواب الشرط وهو بضم الميم وفتح الذال المعجمه وتشديد الراء
فى اخره عين مهمله وهو الذى امه اشرف من ابيه وهو الاقراف ه فَهَلَّا
نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا قاله قيس بن الملوح وقيل ابن الدمينه وقال ابن عصفور
الصمه بن عبد الله القشيرى وصدره وَنُبِّئْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةٍ إِلَيَّ
وهو من الطويل اى اخبرت فالتا مفعوله الاول ناب عن الفاعل وليلى
مفعول ثان وارسلت بشفاعه مفعول ثالث وهلا حرف تحضيض مختص
بالجمل الفعليه لخبريه فلذلك يقال ههنا محذوف اى فهلا كان هو اى
الشان وهو الشاهد ونفس ليلى كلام اضافى مبتدا وشفيعها خبره ه وَكُنْ لِي
شَفِيعًا يَوْمَ لَا ذُو شَفَاعَةٍ بِمُغْنٍ فَتِيلًا عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبِ قاله
سواد بن قارب الازدى الصحابى رضى الله عنه ذكر مستوفى فى شواهد
ما ولا وان المشبهات بليس والشاهد فى يوم فانه بمنزلة اذ فى كونه اسم
زمان مبهم لما يأتى فلذلك نزل منزلته فيما اضيف اليه فهذا ونحوه نزل
فيه المستقبل لتحقق وقوعه منزلة ما قد وقع ومضى ظه إِنَّ لِلْخَيْرِ
وَلِلشَّرِّ مَدًى وَكِلَا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبَلْ قاله عبد الله بن الزبعرى من
قصيده من الرمل قالها يوم احد وهو مشرك ثم اسلم مدى بفتح الميم
اى غاية والشاهد فى كلا حيث اضيف الى ذلك وهو وان كان مفردا فى
اللفظ ولكنه يرجع الى شيئين فى المعنى لان المذكور هو الخير والشر فكان
المعنى وكلا ماذكر من الخير والشر كما فى عوان بين ذلك وقبل بفتحتين اى جهه
ظه كِلَا أَخِي وَخَلِيلِي وَاجِدِي عَضُدًا فِي النَّائِبَاتِ وَإِلْمَامِ الْمُلِمَّاتِ

هومن البسيط الشاهد فيه ان كلا اضيف الى كلمتين ولا يجوز ذلك فلا
يقال كلا زيد وعمرو قاما وهذا ضرورة نادرة وكلا اخى مبتدا وخليلى عطف
عليه وواجدى خبره وافراده باعتبار لفظ كلا فالتا مفعول اول لواجد
وعضدا مفعول ثان والنايبات المصايب والالمام الاتيان والنزول
والملمات جمع ملمة وهى النازلة من نوازل الدهر ق كِلَا الضَّيْفَنِ
المَشْنُوِّ وَالضَّيفِ وَاجِدٌ لَدَىَّ المُنَى وَالأَمْنَ فِى العُسْرِ وَاليُسْرِ هومن
الطويل والشاهد فيه ان كلا اضيف الى مفرد معطوف عليه اخر فلا يجوز
ذلك الا فى الضرورة والضيفن تابع الضيف وهو الطفيلى والنون فيه
زايدة فوزنه فعلن لا فيعل والمشنو المبغض من شنئ الرجل وواجد
خبر كلا الضيفن والمنى مفعوله والامن عطف عليه وفى اليسر حال والعسر
عطف عليه وفيه لف ونشر فه أَيِّى وَأَيُّكَ فَارِسُ الأَحْزَابِ هو من الكامل
وصدره فلَئِنْ لَقِيتُكَ خَالِيَيْنِ لَتَعْلَمَنْ الشاهد فى ايى وايك وذلك
ان ايا لا تضاف الى مفرد معرفة الا اذا كان بينهما جمع مقدر نحو اى زيد
احسن اذ المعنى اى اجزا زيد احسن او اذا تكررت ولا ياتى ذلك الا فى
الشعر فايى مبتدا وايك عطف عليه وفارس الاحزاب خبره جمع حزب
وهو الطايفة من كل شى والجملة مفعول لتعلمن فافهم ط ع الا تسألون
النَّاسَ أَيِّى وَأَيُّكُمْ غَدَاةَ التَقَيْنَا كَانَ خَيْرًا وَأَكْرَمَا هو من الطويل
والشاهد فيما قبله والا للتنبيه وغداة نصب على الظرف اضيف الى
الجملة وكان خيرا خبر المبتدا اعنى ايى وخيرا خبر كان واكرما عطف عليه

ع فَأَوْمَأْتُ إِيمَاءً خَفِيًّا لِحَبْتَرٍ فَلِلَّهِ عَيْنَا حَبْتَرٍ أَيَّمَا فَتَى قاله الراعى
عبيد من قصيدة من الطويل اى اشرت اشارة وحبتر بفتح الحا المهملة
وسكون البا الموحدة وفتح التا المثناة من فوق وفى اخره را اسم رجل واللام
فى فلله للتعجب وعينا حبتر مبتدا وخبره لله والشاهد فى أيما فتى
حيث وقع اى صفة كامل كما فى مررت برجل ايما رجل وانشده اصحابنا بالرفع الى
ابن مالك مثالا لوقوع اى حالا لمعرفة وقال ابو حيان انشده اصحابنا
بالرفع على انه مبتدا وخبر مبتدا وقدره اى فتى هو ولم ينكروا كون اى
تقع حالا قلت لا يلزم من عدم ذكرهم علم الوقوع . قد لَدُنْ شَبَّ
حَتَّى شَابَ سُودُ الذَّوَائِبِ قاله القطامى وصدره صَرِيعُ غَوَانٍ
رَاقَهُنَّ وَرُقْنَهُ من قصيده من الطويل الشاهد فى جواز اضافة
لدن الى الجملة ومعناه عند شيبه وحتى للغاية والذوايب جمع
ذوابة الشعر وغوان جمع غانية وهى الجارية التى غنيت بحسنها عن
الحلى وراقهن اعجبهن ورقنه اصبينه حتى لا حراك به كذا فسره فى
ديوانه ع تَنْتَهِضُ الرِّعْدَةُ فِى ظُهَيْرِى مِنْ لَدُنِ الظُّهْرِ إِلَى العُصَيْرِى
راجزه طاى لم يدر اسمه والرعده من الارتعاد وظهيرى تصغير
ظهر يعنى يقوم على الارتعاد من عند الظهر الى العصر والشاهد فى من لدن
حيث جات معربة وهى لغة قيس ع وَمَا زَالَ مُهْرِى مَزْجَرَ الكَلْبِ
مِنْهُمُ لَدُنْ غُدْوَةً حَتَّى دَنَتْ لِغُرُوبِ هو من الطويل ومزجر الكلب
خبر ما زال ومنهم فى محل النصب على الحال والشاهد فى لدن غدوة حيث

نصب غدوة بعدها تشبيها بالمفعول ومنهم من يرفعها تشبيها
بالفاعل ومنهم من جرها على القياس ولم تقع غدوة بعد لدن الا منصوبة
واختار ابن مالك نصبها على التمييز وقيل هى خبر لكان المقدره والتقدير
لدن كانت الساعة غدوة قوله لغروب اى لوقت غروب ط حننت
الى ريا ونفسك باعدت مزارك من ريا وشعبا كما معا
قاله الصمة بن عبد الله القشيرى من قصيده من الطويل يتغزل بها
فى بنت عمه ريا وحننت من الحنين وهو الشوق وتوقان النفس
والواو فى ونفسك للحال قوله وشعباكما بفتح الشين اى اجتماعكما
وهذا اللفظ من الاضداد والشاهد فى معا حيث وقع منقطعا عن
الاضافه بمعنى جميعا فى محل الرفع على الخبريه وهو قليل طهـ مع
وريشى منكم وهواى معكم ولان كانت زيارتكم لماما قاله جرير
من قصيده من الوافر يمدح بها هشام بن عبد الملك الريش بكسر
الرا المال والخصب والمعاش والشاهد فى معكم حيث بنى على السكون
وهو لغه ربيعه وتميم وعند الجمهور عينها مفتوحه معربه قوله لماما
بكسر اللام وتخفيف الميم يقال فلان يزورنا لماما اى فى الاحايين
طفقهع ومن قبل نادى كل مولى قرابة فما عطفت مولى عليه
العواطف هو من الطويل الشاهد فى من قبل فانه معرب لان المضاف
اليه منوى تقديره من قبل ذلك والمولى ياتى لمعان كثيره وهنا المراد
ابن العم قوله مولى بدل من الضمير فى عليه ولكنه قدم للضروره والمعنى

نادى

نادى كل ابن عم الى قرابته وصرخ حتى يعينوه فيما هو فيه من حرب
او نازله نزلت به فما رحم عليه احد منهم ولا اجاب له غايته طفقهع
فساغ لى الشراب وكنت قبلا اكاد اغص بالماء الحميم قاله عبد
الله بن يعرب وكان له ثار فادركه فانشده من الوافر اى استمر لى الشراب
والواو فى وكنت للحال والشاهد فى قبلا فانه حذف المضاف اليه منه
ولم ينوه فلذلك اعربه ولو كان منويا لبنى على الضم واغص من غصص
يغصص من باب علم يعلم ويروى بالماء الفرات اى العذب السايغ وهذا
اقرب والاول اشهر وقد قيل الحميم البارد من الاضداد طه ونحن
قتلنا الاسد اسد خفية فما شربوا بعدا على لذة خمرا هو من
الطويل والاسد بضم الهمزه جمع اسد واسد خفية بدل منه بفتح الخا
المعجمه وكسر الفا وتشديد اليا اخر الحروف قال ابن سيده اسم علم لموضع و
الشاهد فى بعدا حيث اعرب لانه لم ينو فيه الاضافه ودل على انه صفة
لقوله خمرا ه لعن الاله تعلة بن مسافر لعنا يشن عليه من قدام
قاله رجل من بنى تميم من الكامل وتعلة بفتح التا المثناه من فوق وكسر العين
المهمله وتشديد اللام اسم رجل ويروى ابن مزاحم ولعنا نصب على المصدر
قوله يشن اى يصب ويروى يصب والجمله صفة للعنا والشاهد فى
من قدام فان اصله من قدام فلما قطعه عن الاضافه ونواها بناها
على الضم ه على اينا تعدو المنية اول قاله معن بن اوس من قصيده
من الطويل وصدره لعمرك ما ادرى وانى لاوجل وعلى تعلق بتعدو

والمنيه الموت فاعله والشاهد فى اول حيث بنى على الضم لانقطاعه
عن الاضافه تقديره اول الوقت اواول الساعه ظ فادركت ارقال
العرادة ظلعها وقد جعلتنى من حزيمة اصبعا قاله كلحبة بن عبد
الله اليربوعى وهذا اصح مما قاله الزمخشرى ان قايله هو الاسود يصف
فرسا من قصيدة من الطويل الفا للعطف وظلعها فاعل ادرك بفتح الظا المعجمه
اى غمرها فى مشيها والارقال بكسر الهمزة نوع من السير والعرادة اسم فرس
كلحبه وقد جعلتنى حال وحزيمه بفتح الحا المهمله وكسر الزاى المعجمه هو ابن
طارق الذى اغار على ابله كذا ضبطه ابن دريد فى الجمهره وضبطه ابن سيده
فى المحكم بالرا المهمله والشاهد فى الشطر الثانى حيث حذف فيه المضاف و
المضاف اليه جميعا واقيم المضاف اليه الثانى الذى هو الثالث مقامهما
لان التقدير فجعلتنى من حزيمة قدر مسافة اصبع فالحاصل انه لما تبعه
لحقه ولم يبق بينه وبينه الاقدر مسافة اصبع حتى ادرك فرسه الظلع
فقصرت ففاته حزيمه ولقد غلط من فسر حزيمه بالقبيله فافهم ظ فقيع
اكل امرء تحسبين امراء ونار توقد بالليل نارا قاله ابو دواد
جارية بن الحجاج وهو من المتقارب المعنى اكل رجل تحسبينه رجلا وكل
نار تحسبينها نارا يعنى ليس كل من له صورة امرء بامرء كامل بل المرء الكامل
من له خصال سنية واوصاف بهية وليس كل نار توقد بالليل بنار انما
النار نار توقد لقرى الزوار الهمزة للاستفهام وكل امرء مفعول تحسبين
وامرأ مفعوله الثانى والشاهد فى ونار حيث حذف منه المضاف و

ترك المضاف اليه باعرابه اذ تقديره وكل نار اى وتحسبين كل نار ويروى
بالنصب على اقامته مقام المضاف وتوقد اصله تتوقد فحذفت احدى
التائين صفة للنار ونارا مفعول ثان لتحسبين المقدر ظ وانبت فوق
بنى كليب من عل قاله الفرزدق وصدره ولقد سددت عليك كل ثنية
من قصيده من الكامل يهجوا بها جريرا الثنيه طريقه العقبه والشاهد فى من
عل حيث جا مبنيا على الضم كفوق فانه يوافقه فى معناه لان معناه من فوقهم
ع اقب من تحت عريض من عل قاله ابو النجم العجلى من قصيده مرجزة
يصف فيها اشيا وبهذا الشطر يصف الفرس اى هو اقب اى ضامر البطن
من القبب وهو دقة الخصر ومن تحت فى محل الرفع على الوصفيه والشاهد
فى من عل كما ذكرنا انفا والجمله صفة عريض وهو خبر بعد خبر ظ مكر مفر مقبل
مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل قاله امرء القيس الكندى
من قصيدته المشهوره من الطويل ومكر بكسر الميم لايسبق فى الكر مجرور
لانه صفة لمنجرد قيد الاوابد هيكل فيما قبله ومفر بالكسر ايضا لايسبق
فى الفرار صفة اخرى وكذا مقبل مدبر صفتان يعنى اذا استقبلته حسن
واذا استدبرته حسن ومعا بمعنى جميعا نصب على الحال والجلمود بالضم
الصخرة الملسا وحطه السيل صفته اى حدره والاضافه فيه اضافة الخاص
الى العام والشاهد فى من عل حيث اعرب لانه اريد به النكره اى مكان عال ظ
بنيل واسفع من قبل الديم رجز لم يدر اخره وصدره علقت آمالى
فعمت النعم والبا تتعلق بعلقت والمضاف اليه محذوف تقديره بمثل

وبل الديم او انفع من وبل الديم وهو الشاهد والوبل المطر الشديد والديم بكسر
الدال جمع ديمه وهو المطر الذى ليس فيه رعد ولا برق اقله ثلث النهار او
ثلث الليل واكثره ما بلغ من العده قال ابو زيد ق بين ذراعى وجبهة
الاسد قاله الفرزدق وصدره يا من رأى عارضا اسر به من المنسرح
والعارض السحاب اسر به اى افرح به ويروى اكفكفه ويروى ارقت له
وبين نصب على الظرف معمول الرويه دون السرور لفساد المعنى والشاهد
فى ذراعى وجبهة الاسد حيث فصل بين المضاف اعنى ذراعى والمضاف
اليه اعنى الاسد بما ليس بظرف اعنى وجبهة واصله بين ذراعى الاسد
وجبهة الاسد ظ الا علالة او بداهة سابح نهد الجزاره قاله الاعشى
من قصيده من الكامل الا استثنا من قوله ولا عطاء ولا اخفاره فى البيت
الذى قبله وهو ولا براءة للبرئ ولا عطاء ولا اخفارة اراد لا اقبول عطاء
لكم ولا اخفارة الاعلالة بضم العين المهمله وتخفيف اللام وهى بقيه
جرى الفرس وبقيه كل شى علالة والشاهد فيه اذ اصله الاعلالة سابح
او بداهته فصل بين المضاف والمضاف اليه بقوله او بداهه فصل بين
المضاف بضم البا الموحده وهى اول جرى الفرس والسابح بالبا الموحده من
سبح الفرس وهو جريه ~~يقال فرس وهو جريه~~ يقال فرس سابح ويحمل ان يكون
من ساح الما اذا جرى يشبه به الفرس الشديد الجرى ويروى قارح من
قرح اذا انتهت اسنانه فى خمس والنهد بفتح النون وسكون الها والجزاره
بضم الجيم وتخفيف الزاى المعجمه وبعد الالف را يقال فرس نهد الجزاره

اوعبل

اوعبل الجزاره اذا كان غليظ اليدين والرجلين ظ يفركن حب السنبل
الكنافج بالقاع فرك القطن المحالج قاله ابو جندل الطهرى من قصيده
مرجزة يصف فيها الجداد يفركن اى الجراد والكنافج بضم الكاف وتخفيف
النون اى الممتلى صفة السنبل والقاع المستوى من الارض والشاهد فى
فرك القطن المحالج حيث فصل بين المضاف وهو فرك والمضاف اليه وهو المحالج
بقوله القطن وهو جمع محلج بكسر الميم وهو الالة التى يحلج بها القطن ظ
وحلق الماذى والقوانس فداسهم دوس الحصاد الدائس قاله عمرو
بن كلثوم من الرجز المسدس وحلق مجرور بالعطف على ما قبله من المجرور
والماذى بالذال المعجمه وتشديد اليا من الدرع البيضا والقوانس جمع
قونس وهو اعلى البيضه من الحديد والشاهد فى دوس الحصاد الدايس فان
الحصاد منصوب لانه مفعول وقع بين المضاف وهو دوس والمضاف اليه
وهو الدايس والدوس نصب على المصدر ظ يطفن بحوزى المراتع لم
ترع بواديه من قرع القسى الكنائن قاله الطرماح الطاى من قصيده من
الطويل يطفن بضم اليا من اطاف به اذا الم به وقاربه والضمير فيه يرجع
الى بقر الوحش والحوزى بضم الحا المهمله وكسر الزاى المعجمه الثور الذى يجعله
بقر الوحش راسا لهن يتبعنه فى المرعى ومورد الماء وهو الذى يحوشهن ويحوزهن
ويحميهن عمن يقصدهن من بنى ادم وغيرهم والمراتع موضع الرتع من رتع
اذا اكل ما شا ولم ترع مجهول من الروع وهو الفزع والبوادى البوادر و
الشاهد فى من قرع القسى الكنائن حيث فصل بين المضاف الذى هو قرع و

بين المضاف اليه الذى هو الكاين بقوله القسى وهو منصوب على المفعول به
وهو جمع قوس والكناين جمع كنانه وهى الجعبه التى يجعل فيها السهام
ظه عتوا اذ اجبناهم الى السلم رأفة فسقناهم سوق البغاث
الأجادل، ومن يبلغ اعقاب الامور فانه جدير بهلك آجل وسما
هما من الطويل عتوا افسدوا واذ بمعنى حين والسلم بالكسر الصلح والشاهد
فى سوق البغاث الاجادل حيث فصل بين المضاف وهو السوق والمضاف
اليه وهو الاجادل جمع اجدل طائر بقوله البغاث بتثليث البا الموحدة
والغين المعجمه وفى اخره ثا مثلثه وهو طائر ضعيف يصاد ولا يصطاد و
من شرطيه ويبلغ من الابلاغ وفانه جواب الشرط والهلك بالضم الهلاك
ظم لئن كان النكاح احل شئ فان نكاحها مطر حرام قاله الاحوص
من قصيده من الوافر يصف فيها احوال مطر اسم رجل كان اقبح الناس و
كانت امراته من اجمل النساء وكانت تريد فراقه ولا يرضى بذلك الفا جواب
الشرط والشاهد فى مطر بالجر فانه فصل بين المتضايفين وليس بضرورة
فانه يمكنه الرفع ويكون المصدر مضافا الى مفعوله والنصب عكس ذلك
ظ فزججتها بمزجة زج القلوص ابى مزاده هو من الكامل يقال
زججت الرجل ازجه زجا فهو مزجوج اى اذا طعنته بالرمح والمزجة بكسر
الميم رمح قصير كالمزراق ولقد لحن من فتح ميمها وابو مزاده كنية رجل
والقلوص بفتح القاف الشابه من النوق والشاهد فى زج القلوص ابى
مزاده حيث فصل بين المضاف اعنى زج والمضاف اليه اعنى ابى مزاده
بقوله

بقوله القلوص وقال الزمخشرى سيبويه برئ من نحو هذا وليس لقايله
عذر سوى مس الضروره ظه ما زال يوقن من يؤمك بالغنى
وسواك مانع فضله المحتاج هو من الوافر من يؤمك من يقصد لك
فاعل يوقن والشاهد فى مانع فضله المحتاج فان فضله فصل بين المضاف
وهو مانع والمضاف اليه وهو المحتاج للضرورة ظقهم كما خط
الكتاب بكف يوما يهودى يقارب او يزيل قاله ابو حيه النميرى
ويروى كتحبير الكتاب والكاف للتشبيه وما مصدريه فى محل الرفع على انه
خبر مبتدا محذوف اى رسم هذه الدار كخط الكتاب والشاهد فى بكف يوما
يهودى حيث فصل بين المضاف وهو بكف والمضاف اليه وهو يهودى
بقوله يوما وهو اجنبى فلا يجوز الا فى الضرورة وخص اليهودى بالذكر
لانه من اهل الكتاب ويقارب اى الخط صفة ليهودى او يزيل عطف عليه
اى يفرق فيما بينه ويباعد ظ هما اخوا فى الحرب من لا اخا له اذا خاف
يوما نبوة فدعاهما قالته عمرة الخثعمية ترثى ابنيها قال الزمخشرى قالته
درنا بنت عنعنه من قصيده من الطويل الشاهد فى اخوا فى الحرب حيث
فصل بين اخوا الذى هو المضاف وبين من لا اخا له الذى هو المضاف
اليه بقوله فى الحرب قوله هما يرجع الى ابنيها ونبوة بفتح النون من نبى السيف
اذا لم يعمل فى الضريبه ظقه تسقى امتياحا ندى المسواك ريقتها
كما تضمن ماء المزنة الرصف قاله جرير من قصيده من البسيط
يمدح بها يزيد عبد الملك ويهجو آل المهلب الضمير فى تسقى يرجع الى ام

١٥

عمرو المذكوره فيما قبله والشاهد فى المسواك فانه منصوب على انه مفعول
ثان لتسقى فصل به بين المضاف وهو ندى والمضاف اليه وهو ريقتها اذا
التقدير تسقى ندى ريقتها المسواك وندى مفعول اول وامتياحا حال بمعنى
ممتيحة اى متسولة او منصوب بنزع الخافض اى عند الامتياح اى الا
ستياك والكاف للتشبيه وما مصدرية والرصف فاعل تضمن وما المزنه
مفعوله وهى السحابه والرصف بفتحتين جمع رصفه وهى من حجارة موصوف
بعضها الى بعض وماء الرصف ارق واصفى ظ فقه انجب ايام والداه به
اذ نجلاه فنعم ما نجلا قاله الاعشى ميمون بن قيس يمدح به سلامة ذا
فايش وانجب فعل ووالداه فاعله والشاهد فى ايام فانه ظرف منصوب فصل
به بينهما اذ التقدير انجب والداه به ايام اذ نجلاه وانجب الرجل اذا ولد نجيبا
واذ ظرف ونجلاه من النجل وهو النسل والمخصوص بالمدح محذوف اى
نعم ما نجلاهما ظ فقهع نجوت وقد بل المرادى سيفه من ابن ابى شيخ
الاباطح طالب قاله معاويه بن ابى سفيان رضى الله عنهما لما اتفق ثلاثه
من الخوارج ان يقتل كل منهم كل واحد من على بن ابى طالب وعمرو بن العاص
ومعاويه فسلم الاثنان وقتل على رضى الله عنه والواو فى وقد للحال والمرادى
هو عبد الرحمن بن عمرو المعروف بابن ملجم لعنه الله والشاهد فى من ابن ابى
شيخ الاباطح طالب اذ التقدير من ابن ابى طالب شيخ الاباطح فوصف
المضاف قبل ذكر المضاف اليه واراد به شيخ مكة شرفها الله فان ابا طالب
كان من اعيان اهلها واشرافها ظهع كان برذون ابا عصام زيد

حمار

حمار دق باللجام رجز لم يدر راجزه والشاهد فى ابا عصام حيث فصل
بين المضاف وهو برذون والمضاف اليه وهو زيد والتقدير يا ابا عصام
كان برذون زيد وحمار بالرفع خبر كان ودق باللجام صفته ق ه كناحت
يوما صخرة بعسيل هو من الطويل وصدره فرشنى بخير لا اكونن
ومدحتى اى اصلح حالى بخير على التشبيه من رشت السهم اذا الزقت عليه
الريش والواو فى ومدحتى بمعنى مع والشاهد فى كناحت يوما صخرة حيث
فصل بين المضاف وهو ناحت والمضاف اليه وهو صخرة بقوله يوما والعسيل
بفتح العين وكسر السين المهملتين مكنسه العطار التى يجمع بها العطر وهو
كناية عن كون سعيه فيما لا فائدة فيه مع حصول التعب والكد ه ما ان
وجدنا للهوى من طب ولا عدمنا قهر وجد صب هو من الرجز
ويروى ما ان عرفنا للهوى ولا جهلنا موضع ولا عدمنا ومن زايده
والشاهد فى قهر وجد صب حيث فصل بين قهر المضاف مفعول عدمنا
وبين صب المضاف اليه بقوله وجد بالرفع فاعل المضاف والصب العاشق
ع سقى الارضين الغيث سهل وحزنها فنيطت عرى الامال بالزرع
والضرع هو من الطويل الغيث المطر فاعل سقى والشاهد فى سهل وحزنها
حيث حذف منه المضاف اليه اذ اصله سهلها بالنصب بدل من الارضين
بدل البعض من الكل وهو نقيض الجبل والحزن بالفتح ما غلظ من الارض الفا
للسببيه ونيطت تعلقت والعرى جمع عروة والامال بالمد جمع امل وهو
الرجا والضرع كل ذات ظلف او خف ع ولئن حلفت على يديك لاحلفن

بيمينٍ اصدقَ من يمينك مقسمِ قاله الفرزدق من الكامل واللام في لئن
للتاكيد وفي لاحلفن جواب الشرط والشاهد في اصدق من يمينك حيث
فصل بين المضاف وهو يمين والمضاف اليه وهو مقسم ق لأنتَ
معتادُ في الهيجا مصابرةٍ، يصلى بها كل من عاداك نيرانا هو من
البسيط واللام للتاكيد وانت مبتدا ومعتاد خبره والشاهد في الهيجا
وهو الحرب حيث فصل بين المضاف وهو معتاد والمضاف اليه وهو مصابرة
ويصلى من صليت الرجل نارا اذا ادخلته النار وصلاها هو ايضا والبا للسببيه
اي بسبب مصابرتك في الحرب تدخل اعداوك النار اراد نار الحرب ق
هما خطتا إمّا إسارٍ ومِنّةٍ قاله تابط شرا وتمامه واما دمٌ والقتل بالحر
اجدر من قصيده من الطويل والشاهد في فصل اما بين المضاف وهو
خطتا والمضاف اليه وهو اسار واصله خطتان حذفت النون للاضافه
وهو بالضم القصة والحالة والإسار بالكسر الأسر والتقدير خطتا اسر
والمعنى ليس لي الا واحدة من خصلتين على زعمكم اما اسر والتزام منكم
ان رايتم العفو واما قتل وهو بالحر اجدر مما يكسبه الذل فهاتان الخصلتان
هما اللتان اشار اليهما بقوله هما وقد ثلثهما بخطة اخرى فيما بعد وهذا كله
تهكم واستهزا ق نرى اسهمًا للموت تصمي ولا تنمي ولا ترعوي عن نقض
اهواؤنا العزم هو من الطويل ونرى من رؤية البصر واسهما مفعوله و
تصمي من الاصما من اصميت الصيد اذا رميته فقتلته بحيث تراه صفة
لاسهما ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا لنرى اذا جعلت من رؤية القلب
ولاتمي

ولا تنمي من الانما من انميت الصيد اذا رميته فغاب عنك ثم مات ويجوز
عطف المنفي على المثبت كما بالعكس والارعوا الكف عن القبيح والشاهد
في عن نقض اهواؤنا العزم حيث فصل اهواؤنا المرفوع بالمصدر بين المضا
وهو نقض والمضاف اليه وهو العزم مع ان الفاعل متعلق بالمضاف وهو
ضعيف والتقدير عن نقض العزم اهواؤنا اي عن ان ينقض
اهواؤنا العزم ق وفاقِ كعبُ بجيرٍ منقذٌ لك من تعجيلِ تهلكةٍ
والخلدِ في سقرا قاله بجير بن زهير بن ابي سلمى اخو كعب صاحب بانت
سعاد اخوان صحابيان من قصيده من البسيط يحرض بها اخاه كعبا
على الاسلام قوله وفاق مبتدا مضاف الى بجير وكعب منادى حذف منه
حرف الندا وفيه الشاهد حيث فصل بين المتضايفين ومنقذ خبر المبتدا
والتهلكة الهلاك وسقر اسم جهنم والمد فيه لاجل القافيه ق باي تراهم
الارضين حلوا هو من الوافر وتمامه االدبران ام عسفوا الكفارا والدبران
بفتح الدال والباء الموحدة والكفار بكسر الكاف موضعان والهمزة للاستفهام
وفيه اضمار والتقدير هل حلوا الدبران ام عسفوا اي ام توجهوا نحو الكفار
وام متصله لمعادلتها الهمزة في افادة التسويه والبا في باي تتعلق بحلوا و
فيه الشاهد حيث فصل بينه وبين الارضين الذي هو مضاف اليه
بقوله تراهم ق معاودُ جرأةٍ وقتَ الهوادي هو من الوافر وصدره
اشم كانه رجل عبوس قوله اشم من الشمم وهو التكبر يصف به الشاعر رجلا
يظهر التكبر والامتناع ولكنه يعاود الحرب وقت ظهور اعناق الخيل

لاجل جرأة فى الحروب والشاهد فى قوله جرأة حيث فصل به بين المضاف
الذى هو قوله معاود والمضاف اليه الذى هو قوله وقت الهوادى والهادى
العنق يقال اقبلت هوادى الخيل اذا بدت اعناقها شواهد
المضاف الى ياء المتكلم ظ‍ ق‍ ه‍ ع سَبَقُوا هَوَىَّ وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمُ
فَتُخُرِّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعُ قاله ابو ذؤيب الهذلى من قصيده
من الكامل يرثى بها بنيه الخمسه هلكوا جميعا فى طاعون والضمير فى
سبقوا يرجع اليهم والشاهد فى هوىَّ حيث قلب فيه الف المقصور يآء وادغمت
اليا فى اليا فان اصله هواى وهذه لغة هذيل واعنقوا اى تبع بعضهم
بعضا قوله فتخرموا مجهول اى اخذوا واحدا واحدا وتخرمتهم المنيه ولكل
جنب مصرع حال ه أَوْدَى بَنِىَّ وَأَعْقَبُونِى حَسْرَةً قاله ابو ذويب من
الابيات التى منها البيت السابق وتمامه بعد الرقاد وعبرة ما تقلع اودى
هلك والشاهد فى بنى حيث قلب فيه واو الجمع يآء ثم ادغمت اليا فى اليا
اذ اصله بنوى باسقاط النون للاضافه واعقبونى اى ورثونى حسرة
وتلهفا شواهد اعمال المصدر ظ‍ ه‍ ع بِضَرْبٍ بِالسُّيُوفِ رُؤُسَ قَوْمٍ
أَزَلْنَا هَامَهُنَّ عَنِ الْمَقِيلِ قاله المرار بن منقذ التميمى من الوافر الباء فى
بضرب تتعلق بازلنا وفى بالسيوف بضرب والشاهد فى رؤس وهو
جمع هامه وهى الراس وليست باضافة الشئ الى نفسه لاختلاف اللفظين
ومثل هذا تاكيد واراد بالمقيل بفتح الميم الاعناق لانها مقيلة الراس ظ‍ ق‍ ه‍ ع
ضَعِيفُ النِّكَايَةِ أَعْدَاءَهُ يَخَالُ الْفِرَارَ يُرَاخِى الْأَجَلْ هو من ابيات الكتاب

من المتقارب اى هو ضعيف النكايه والشاهد فيه فان النكايه مصدر
معرف باللام وقد عمل عمل فعله فنصب اعداءه ويخال يظن والفرار مفعوله
الاول ويراخى الاجل جملة مفعوله الثانى اى يحسب ان الفرار عن الموت
يباعد الاجل ظ‍ ع لَقَدْ عَلِمَتْ أُولَى الْمُغِيرَةِ أَنَّنِى كَرَرْتُ فَلَمْ أَنْكُلْ عَنِ الضَّرْبِ
مِسْمَعَا قاله المرار الاسدى ذكر مستوفى فى شواهد التنازع والشاهد
فيه ان قوله الضرب مصدر معرف باللام نصب مِسْمَعا بكسر الميم اسم رجل ه
أَظُلُومُ إِنَّ مُصَابَكُمْ رَجُلًا أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةً ظُلْمُ قاله الحارث بن خالد
المخزومى وما قاله الحريرى فى درة الغواص انه للعرجى ليس بصحيح من
قصيده من الكامل الهمزة حرف نداء والصواب ظليم ترخيم ظليمه تصغير
ظلمه وهو اسم ام عمران المذكوره فى اول القصيده والشاهد فى مصابكم
حيث عمل عمل فعله وهو مصدر ميمى والتقدير ان اصابتكم رجلا واهدى
السلام فى محل النصب صفة لرجلا وتحيةً نصب من قبيل قعدت جلوسا
وظلم مرفوع لانه خبر ان ظ‍ ه‍ ع أَكُفْرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّى وَبَعْدَ عَطَائِكَ
الْمِائَةَ الرِّتَاعَا قاله القطامى من قصيده من الوافر يمدح بها زفر بن الحارث
الكلابى الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار وكفرا نصب بفعل محذوف
اى اكفر كفرا بعد رد زفر بن الحارث الموت عنى وكانوا قد اسروه واشار
ليقتلوه فانقذه زفر ورد عليه ماله واعطاه مائه بعير من غنائم القوم الذين
اسروه واشار اليه بقوله وبعد عطائك المائة الرتاعا بكسر الراو هى الابل
التى ترتع ولهذا افحش فى الغلط من فسر الرتاعا بانه اسم رجل وانه مفعول ل

الصحيح ان الرتاعا صفة المائة والمائة نصب باسم المصدر وفيه الشاهد
حيث نصب عطا الذى هو اسم المصدر بمعنى الاعطاء المائة والكاف فاعله
والمفعول الاخر محذوف تقديره وبعد اعطايك اياى المائة الرتاعا
اى الراتعة من الابل وافة غلطهم عدم اطلاعهم فى سوابق البيت
ولواحقه بل الاعظم فيه استهوانهم وعدم تنقيرهم ورجوعهم الى
دواوين المتقدمين ٥ قَرْعُ القَوَاقِيزِ أَفْوَاهُ الاَبَارِيقِ قاله الاقيشر
الاسدى من قصيده من البسيط وصدره افنى تلادى جمعت من نشب — وما م
الشاهد فى قرع القواقيز فان القواقيز مخفوضة فى اللفظ مرفوعة فى المعنى
ويروى قرع القواقيز افواهُ الاباريق على ان القواقيز هى المفعوله فى المعنى
والافواه هى الفاعلة لان من قرعك فقد قرعته فتكون اضافة المصدر هنا
الى المفعول وعلى الاول الى الفاعل وهى بالقافين والزاى المعجمة جمع قاقوزه
وهى قدح وقد قالوا قاقوزه وجمعها قواقيز والافواه جمع فم والاباريق
جمع ابريق قوله تلادى بكسر التا المثناة من فوق وهى المال القديم من
تراث وغيره مفعول افنى وفاعله قرع القواقيز وما جمعت بتشديد
الميم ومن للبيان والنشب بفتح النون والشين المعجمة المال الثابت كالدار
ونحوها ٥ حَتَّى تَهَجَّرَ فِى الرَّوَاحِ وَهَاجَهَا، طَلَبَ المُعَقِّبِ حَقَّهُ
المَظْلُومُ قاله لبيد العامرى من قصيده من الكامل يصف فيها حمارا واتانه
قدكانا فى خصب زمانا حتى اذا هاج النبات ونضب اكثر العيون وخاف
ان ترشقه سهام من القناص اسرع معها الى كل نجد يرجوان فيه اطيب

نصب الما منصلبا مؤباب ففد غار فى الارض الصباح

ازدع

اداو الرمى بالسهام

الكلاء

الكلاء واهنى الورد وحتى للغاية والضمير فى تهجر يرجع الى مسحل وهو الحمار
الوحشى فيما قبله وهو ٥ او مسحل شنج عضادة سمحج ٥ بسراته ندب لها وكلوم
اى حتى صار هذا المسحل فى الهاجره منع اتانه فى الرواح اى فى وقت الرواح
وهاجها اى طلب الحمار هاج الاتان اى اثارها فى وقت طلب الما ويروى
وهاجر قوله طلب منصوب بنزع الخافض والتقدير هاج الحمار طلب
مثل طلب المعقب وهو مصدر مضاف الى فاعله وهو المعقب من عقب
فى الامر اذا تردد فى طلبه مجدا وحقه مفعوله والشاهد فى المظلوم حيث رفع
حملا على المحل لانه صفه للمعقب فى المعنى وهو فاعل وان كان مجرورا فى
اللفظ وقيل بدل من الضمير الذى فيه وقيل حق فعل ماض والمظلوم فاعله
وشنج بفتح الشين المعجمه وكسر النون وبالجيم متقبض مجتمع والسمحج بالجيم
فى اخره الاتان الطويل الظهر ولا يقال للذكر والسراه الظهر والندب الاثر
والكلوم جمع كلم بفتح الكاف وهو الجرح من عض الحمر ٥ السَّالِكُ
الثُّغْرَةِ اليَقْظَانِ سَالِكُهَا مَشْىَ الهَلُوكِ عَلَيْهَا الخَيْعَلُ الفُضُلُ
قاله المتنخل الهذلى من قصيده من البسيط السالك مرفوع خبر بعد خبر
لقوله فيما قبله وانت الحازم البطل والثغرة يجوز نصبه على المفعوليه
وجره على الاضافه وهى كل ثنيه قبلها خوف من الاعدا وكذا يجوز الوجهان
فى اليقظان لانه صفة الثغره وسالكها فاعله والضمير فيه يرجع الى الثغره
ويروى كالئها اى حافظها ومشى الهلوك نصب بتقدير يمشى مشى الهلوك
بفتح الها وضم اللام وفى اخره كاف وهى المرأة الفاجره المتساقطه والخيعل

مبتدا وعليها خبره والجمله حال بفتح الخا المعجمه وسكون اليا اخر الحروف
وفتح العين المهمله وهو قميص لا كم له وقيل قميص قصير والشاهد فى
الفضل فانه مرفوع لانه صفة للهلوك على الموضع لانه فاعل المشى وهو بضم
الفا والضاد المعجمه وهى اللابسه ثوب الخلوه وفى شرح الهذليات هو الخيعل
ليس تحته ازار وهذا هو الصحيح فعلى هذا هو صفة للخيعل فلا يكون فيه شاهد
ظ هع قد كنت داينت بها حسانا مخافة الافلاس والليانا
قاله زياد العنبرى وهو الاصح من عزوه الى روبه وداينت من المداينة يقال
داينت فلانا عاملته فاعطيته دينا واخذت بدين والضمير فى بها يرجع
الى القينه وحسان اسم رجل مفعول داينت ومخافة الافلاس نصب على
التعليل والشاهد فى والليانا حيث نصب عطفا على موضع الافلاس لانه
نصب لكونه مفعولا فى المعنى لمخافة الذى هو المصدر وهو بفتح اللام و
كسرها والفتح اكثر وهو المطل بالدين ظ ع تنفى يداها الحصا فى كل هاجرة
نفى الدراهيم تنقاد الصياريف قاله الفرزدق من البسيط
وتنفى من نفيت الدراهم اثرتها للانتقاد ويداها فاعله والضمير يرجع
الى الناقه والهاجرة وقت اشتداد الحر وقت الظهيره ونفى الدراهم نصب
بنزع الخافض اى كنفى الدراهم جمع درهام لغة فى درهم ويروى الدنانير
وتنقاد على وزن تفعال مصدر كترداد مضاف الى مفعوله ولكنه مجرور
بالاضافه والشاهد فيه حيث اضيف المصدر الى مفعوله ورفع
الفاعل كما فى عجبت من شرب العسل زيد والصياريف جمع صيرف ولكن

لما اشبعت كسرة الرا تولدت منها اليا ظ يمرون بالدهنا خفافا عيابهم
ويخرجن من دارين بجر الحقائب على حين الهى الناس جل امورهم
فندلا زريق المال ندل الثعالب ذكر البحث فيهما مستوفى فى شواهد
المفعول المطلق والشاهد فيه هنا فى ندلا فانه بدل من انذل امر من ندل
يندل اذا اختلس والمصدر اذا كان بدلا من اللفظ بفعله يعمل عمل الفعل
لانه يقوم مقامه فلذلك احتمل فيه ضمير الفاعل ونصب المفعول به
وهو المال التقدير اندل يا زريق المال كندل الثعالب ظ فانك والتابين
عروة بعد ما دعاك وايدينا اليه شوارع هو من الطويل الشاهد فى
التابين عروه حيث نصب التابين من ابنت الرجل رثيته اى وتابينك
عروة وهو مصدر معرف بال ودعاك من الدعا وقيل بالواو من الوعى وهو
الحفظ والواو فى وايدينا للحال وشوارع جمع شارعه ع اذا صح عون الله
المرء لم يجد عسيرا من الامال الا ميسرا هو ايضا من الطويل والشاهد
فى عون الله المرء حيث نصب عون اسم مصدر بمعنى الاعانه المرء ولم يجد
جواب الشرط وميسرا مستثنى من عسيرا ع بعشرتك الكرام تعد منهم
فلا ترين لغيرهم الوفاء هو من الوافر الشاهد فى بعشرتك الكرام حيث
نصب العشرة اسم مصدر بمعنى المعاشرة الكرام والبا فيها تتعلق بتعد
والفا جواب شرط محذوف اى اذا كان الامر كذلك فلا ترين وهو بنون
التاكيد المخففه والوفا بالنصب مفعوله ق يحابى به الجلد الذى
هو حازم بضربة كفيه الملا نفس راكب هو من الطويل يحابى

اى يحيى والجلد بالفتح القوى فاعله والبا فى به للاستعانة والسببية والضمير
يرجع الى ما يصف مسافرا معه مافيتم واحيى به نفس راكب كاد يموت
عطشا والشاهد فى بضربة كفيه الملا فان ضربة مصدر محدود اضيف
الى فاعله ونصب الملا بفتح الميم مفعول وهو التراب وهو شاذ لان المصدر
المحدود لا وتنفس راكب مفعول يحابى ف تدحرجوهم شا زادت نجاد
ابا قدامة الا المجد والفنعا هو من البسيط يمدح به الشاعر ابا قدامة
وهو كنية الممدوح والشاهد فى قوله نجاربهم بكسر الرا فانه جمع تجربه
وقد عمل فى قوله ابا قدامه وفيه خلاف بين النحاة واختار جوازه جماعة
منهم ابن عصفور وقوله والفنعا بالفا والنون والعين المهملة قال فى
العباب الفنع الخير والكرم والفضل والثنا والزيادة شواهد اعمال
اسم الفاعل ظع كناطح صخرة يوما ليوهنها فلم يضرها واوهى
قرنه الوعل قاله الاعشى ميمون من قصيدته المشهورة من البسيط
الشاهد فى كناطح صخرة فانه اسم فاعل عمل عمل فعله لاعتماده على
موصوف مقدر لان تقديره كوعل ناطح وهو خبر مبتدا محذوف اى
انت كناطح صخرة ليوهنها اى ليزعزعها ويروى ليفلقها فلم يضرها من
ضار ضيرا بمعنى ضر ضررا والوعل الايل كبش الجبل فاعل اوهى من اوهيت
الجلد اذا خرقته والضمير فى قرنه يرجع الى الوعل وليس باضمار قبل الذكر
لان الفاعل مقدم فى الرتبه ظع وكم مالئ عينيه من شئ غيره
اذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى قاله عمر بن ابى ربيعه من قصيده

من الطويل قالها فى بنت مروان بن الحكم وكم خبرية مبتدا وخبره محذوف
وهو لا يفيد نظره شيا والشاهد فى مالئ عينيه حيث جا مالئ بالتنوين
ونصب عينيه لانه اعتمد على موصوف مقدر اى كم رجل مالئ اسم
فاعل من ملأ يملأ وراح من الرواح بالعشى وسابق الكلام سد مسد
جواب الشرط والبيض بالرفع اسم بكسر البا جمع بيضا والظرف المقدم خبره
وكالدمى فى موضع الرفع على انه صفة للبيض جمع دميه وهى الصورة
التى ينقشها النقاش ويروى بجر البيض بدلا من شئ واسم راح مستتر
يرجع الى مالئ فافهم ظع اخا الحرب لباسا اليها جلالها
وليس بولاج الخوالف اعقلا قاله القلاخ بن حزن بالقاف المضمومة
وفى اخره خا معجمة وهو من الطويل واخا الحرب كلام اضافى حال او
كذا لباسا وذو الحال الضمير فى فاننى فيما قبله من البيت وهو
فان تك فاتتك السماء فاننى بارفع ما حولى من الارض اطولا والشاهد
فى لباسا فانه مبالغة لابس وقد عمل عمل فعله حيث نصب جلالها
كاسم الفاعل الغير المبالغه واراد بالجلال الدروع والجواشن والولاج مبالغة
ولج من الولوج وهو الدخول والخوالف بالخا المعجمة جمع خالفه وهى
عماد البيت والمراد به البيت واعقلا خبر ليس بعد خبر وهو بالعين المهملة
والقاف الذى يضطرب رجلاه من فزع يريد انه لا يفارق الحرب وكنى
عنه بقوله اخا الحرب اى مواجبه وملازمه ثابت القدم فى موضع
الزلل واذا حضر الحرب لا يلج البيت مستترا بل يظهر ويحارب ظع

عشيةَ سعدى لو تراءت لراهبٍ بدومة تجرٌ عنده وحجيجُ
قلى دينه واهتاج للشوق انها على الشوق اخوان العزاء هيوجُ
قالهما الراعى وهو الاصح مما قاله صاحب الجزوليه انهما لابى ذويب
من الطويل وعشية منصرف لم يرد بها معين منصوب مضاف الى الجملة
لان سعدى اسم امرأة مبتدا ولو تراءت خبره والدومه بضم الدال بين
الشام والعراق التى تسمى دومه الجندل ومحل بالها الجر لانها صفة لراهب
قوله تجر بفتح التا المثناة من فوق جمع تاجر مبتدا والمخصص كونه معطوفا
عليه لان قوله وحجيج جمع حاج عطف عليه وعنده خبره وقلا دينه بالقاف
اى ابغض جواب الشرط واهتاج اى ثار عطف عليه والشاهد فى هيوج
حيث نصب قوله اخوان العزاء لانه بمعنى اسم الفاعل كما ينصب هو ومعنى
اخوان العزاء اصحاب الصبر وارتفاعه على انه خبر انها اى سعدى ش
ضروبٌ بنصل السيف سوق سمانها قاله ابو طالب عبد مناف بن
عبد المطلب وتمامه • اذا عدموا زادا فانك عاقرُ • من قصيده من
الطويل يرثى اميه بن المغيره المخزومى وكان خرج الى الشام فمات فى الطريق
والشاهد فى ضروب فانه مبالغة ضارب وقد عمل عمل فعله حيث نصب
سوق سمانها والسوق بالضم جمع ساق والسمان جمع سمينه اى سمان
الابل وارتفاع ضروب على انه خبر مبتدا محذوف اى هو ظطه فتاتان
اما منهما فشبيهةٌ هلالا والاخرى منهما تشبه البدرا قاله عبد
الله بن قيس الرقيات من الطويل اى هما فتاتان وفصلهما باما فى الحسن

والتشبيه والشاهد فى وشبيهة حيث عمل عمل فعلها ونصب هلالا
فهو خبر مبتدا محذوف اى اما واحدة من الفتاتين فشبيهة والاخرى بدرج
همزتها مبتدا وتشبه خبره ظطهع حذرٌ امورا لا تضير وآمنٌ ما ليس
منجيه من الاقدار قاله ابو يحيى اللاحقى زعم ان سيبويه سأله هل تعدى
العرب فعلا بفتح الفا وكسر العين قال فوضعت هذا البيت ونسبته الى
العرب واثبته سيبويه فى كتابه قال المازنى وحذر خبر مبتدا محذوف اى
هو حذر والشاهد فيه حيث عمل عمل حاذر ونصب امورا ولا تضير
صفة امور وآمن بالمد عطف على حذر وما بعده مفعوله والبيت يحتمل
المدح والذم ظطهع اتانى انهم مزقون عرضى جحاش الكرملين لها
فديدُ قاله زيد الخيل الذى سماه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم زيد
الخير وكان له خمسه افراس مشهوره فاضيف اليها وهو من الوافر وانهم
فاعل اتانى ومزقون خبر ان جمع مزق بفتح الميم وكسر الزاى والشاهد فيه
حيث عمل عمل ممزق لانه بمعناه ونصب عرضى وعرض الرجل جانبه الذى
يصونه من نفسه وحسبه ويحامى عنه والجحاش جمع جحش خبر مبتدا محذوف
اى هم اضيف الى الكرملين بالكسر اسم ماء فى جبل طئ اراد ان هولاء عندى
بمنزلة جحاش هذا الموضع اى تصوت عند ذلك الماء وهو معنى قوله لها
فديد بالفا اى صوت وهذا استعارة بليغة وتخصيص الجحاش للمبالغه
فى الحقارة ظطهع ثم زادوا انهم فى قومهم غفرٌ ذنبهم غير فخرْ
قاله طرفة بن العبد من قصيده من الرمل اى بانهم فحذفت الباء والشاهد

زيد الخيل

فی غفر بضمتین جمع غفور حیث نصب ذنبهم وهو اسم الفاعل المجموع
وهو خبر ان وغیر فخر خبر بعد خبر بضم الفا والخا جمع فخور من الفخر ه والناذرین
اذا لم القهما دمی قاله عنترة العبسی وصدره الشاتمی عرضی ولم
اشتمهما من قصیدة من الکامل واراد بالشاتمین ابنی ضمضم حصین
ومرة وعرض الرجل حسبه قوله الناذرین تثنیه ناذر اراد انهما ینذران علی
انفسهما بانا اذا لقیناه لنقتلنه یقولان ذلك فی الخلا فاذا لقیتهما امسکا
عن هیبة لی وجبا عنی والشاهد فی الناذرین حیث عمل عمل فعله وهو
تثنیه وتثنیة اسم الفاعل وجمعه کالمفرد فی العمل والشروط ط مع
اوالفا مکة من ورق الحمی قاله العجاج من قصیده مرجزه واوالفا
جمع الفة والشاهد فیه حیث نصب مکة وهو مجموع اسم الفاعل ف
انتصابها علی الحال من قوله العاطیات البیت غیر الریم بضم الراجع دایم
من رام اذا برح والورق بالضم جمع ورقا وهی التی فی لونها بیاض الی سواد
واصل الحمی الحمام فحذفت الالف وابدلت احدی المیمین یا وقیل حذف
المیم الاخیره فصار الحما ثم قلبت الالف یا للقافیه وقیل غیر ذلك ط
ممن حملن به وهن عواقد حبك النطاق فشب غیر مهبل قاله
ابو کبیر الهذلی من قصیدة من الکامل یمدح بها تابط شرا وکان زوج
امه ای هو ممن حملن به ای من الذین حملن به ای مه الفتیان الذین حملت
امهاتهم بهم ویروی مما حملن ای من الحمل الذی حملته والشاهد فی عواقد
حبك النطاق حیث نصب عواقد حبك النطاق وفیه دلیل علی اعمال

اسم

اسم الفاعل مجموعا جمع تکسیر ویروی حبك الثیاب والحبك بضمتین
الطرایق الواحد حبیك قوله فشب ای تابط شرا حال کونه غیر مهبل بتشدید
البا الموحده المفتوحه من احبله اللحم وهبله اذ اکثر علیه ورکب بعضه
بعضا ویقال هو المعتوه الذی لا یتماسك ط اذا فاقد خطباء فرخین
رجعت ذکرت سلیمی فی الخلیط المزایل قاله بشر بن ابی حازم من
الطویل ای اذا رجعت فاقد مرفوع بفعل مقدرة یفسره الظاهر وهی المراة
التی تفقد ولدها وخطبا صفته ای بینة الخطب وهو الامر العظیم وفرخین
تثنیة فرخ واراد به الولدین وفیه الشاهد حیث استدل به الکسای
علی جواز اعمال اسم الفاعل الموصوف لان فرخین معمول لفاقد بعد ما
وصف بخطبا واجیب بانه منصوب باضمار فعل یفسره فاقد تقدیره
فقدت فرخین لانه صفة غیر جاریه علی الفعل فی التانیث واسم الفاعل
اذا لم یجر علی الفعل فی تذکیره وتانیثه لا یعمل اذ لا یقال هذه امراة مرضع
ولدها لانه بمعنی النسب ورجعت بالتشدید من الترجیع وهو ان یقول
عند المصیبه انا لله وانا الیه راجعون قوله ذکرت جواب اذا والخلیط
المخالط والمزیل المباین ط ع هل انت باعث دینار لحاجتنا او عبد
رب اخا عون بن مخراق هو من البسیط وانت مبتدا وباعث دینار
خبره وهو اسم رجل وکذا عبد رب والشاهد فیه حیث نصب بفعل مضمر
تقدیره او تبعث عبد رب وقد بسطت القول فیه فی الاصل واخا عون
بدل من عبد رب ف انا ورجالك قتل امری من العز فی حبك اعتاض

دُلّاً هو من المتقارب الشاهد فى آتاوٍ فانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله
حيث اعتمد على حرف الاستفهام ورحالات فاعله وقيل امىٔ مفعول له وذلا
مفعول اعتاض ق تُرَقْرِقُ فى الأيدى كُمَيْتٍ عَصِيرُهَا قاله مضرس بن
ربعى وصدره فما طعم راحٍ فى الزُّجَاجِ مُدَامَةٍ من الطويل الراح والمدام
من اسما الخمر وقوله ترقرق اى تتلالا وتلمع صفة لمدامة وكميت بالجر صفة
راح وعصيرها مرفوع به وفيه الشاهد حيث رفع كميت عصيرها فانه وصف
لم يستعمل الامصغرا ولم يحفظ له مكبر جاز اعماله وانشد واهذا ق
شُمٌّ مَهَاوِينُ أَبْدَانَ الجَزُورِ مَخَامِيصُ العَشِيَّاتِ لاخُورٌ ولاقُزُمُ
قاله الكميت بن معروف من البسيط اى هم شم بالضم جمع اشم اراد انهم سادات
كبار ومهاوين جمع مهوان بالكسر وهو الذى يهين الجزور بالنحر والشاهد
فيه فانه جمع اسم الفاعل للمبالغه وقد عمل عمل فعله حيث نصب ابدان
الجزور بالجمع ولكنه اكتفى بالواحد ومخاميص العشيات بالرفع خبر بعد
خبر والاضافة فيه بمعنى فى وهو جمع مخماص وهو الضامر البطن اراد انهم
يجوعون اوقات العشيات لاجل الضيفان والخور بضم الخا المعجمه وفى اخره
راء مهمله جمع اخور وهو الضعيف والقزم بفتح القاف والزاى المعجمه
اللبام وسفلة الناس يستوى فيه الذكر والانثى والواحد والجمع شواهد
ابنية المصادر ظ قيع وَهِىَ تُنَزِّى دَلْوَهَا تَنْزِيًا كَمَا تُنَزِّى شَهْلَةٌ
صَبِيًّا رجز لم يعلم راجزه ويروى بات ينزى دلوه اى تلك المراة تحرك دلوها
والشاهد فى تنزيا فان القياس فيه تنزية باليا المخففه بعدها تا التانيث

كما تقول سمى تسمية وزكى تزكيه ولكنه اتى كمصدر فعل الصحيح اللام نحو سلم
تسليما والشهله بالفتح العجوزة شبه يديها اذا جذبت بهما الدلو لتخرج
من البير بيد امراة ترقص صبيا وخص الشهلة لانها اضعف من الشابه
فهى تنزى الصبى باجتهاد ظ ع يَاقَوْمِ قَدْ حَوْقَلْتُ اَوْ دَنَوْتُ وَبَعْضُ حِيقَالِ
الرِّجَالِ المَوْتُ عزى لروبة ولم يصح حوقل الشيخ حوقلة وحيقالا اذا
كبر وفتر عن الجماع والشاهد فى حيقال فانه على وزن فيعال وهو مصدر
فوعل والقياس فى مصدره فوعلة كدحرج دحرجة ولكنه جا فيعالا ايضا
شواهد الصفة المشبهه باسم الفاعل ظ ق وَمَا اَنَا مِن رُزْءٍ وَاِنْ
جَلَّ جَازِعٌ وَلَا بِسُرُورٍ بعد مَوْتِكَ فَارِحُ قاله اشجع السلمى من قصيده
من الطويل الواو للعطف وما نافيه وانا مبتدا وجازع خبره ومن يتعلق
به والرزء بضم الراء سكون الزاى المعجمه وفى اخره همزة وهو المصيبه
وجل عظم وان واصله والشاهد فى فارح حيث حوله فرح الذى هو صفة
مشبهه الى الفاعل الذى هو اسم فاعل لقصد معنى الحدوث تقديره ولا
انا فارح بسرور بعد موتك ظ بِبُهْمَةٍ مُنِيتَ شَهْمٍ قَلْبُ مُنَجِّدٍ لَاذِى
كَهَامٍ يَنْبُوا رجز لم اقف على اسم راجزه البهمه بضم البا الموحده الفارس
الذى لايدرى من اين يوتى من شدة باسه البابنه تتعلق بمنيت اى
ابتليت على صيغة المجهول وشهم بفتح الشين المعجمه وسكون الها اى جلد
ذكى الفواد وقلب مرفوع به وفيه شاهد على جواز حسنٌ وجه بالرفع
وهو ضعيف لعدم رابط فى اللفظ بين الصفه وموصوفها ومنجذ بالذال

المعجمه اى مجرب احكمته الامور ويقال سيف كهام اى كليل وينبوا من
بنى الشى اى يتباعد ويتجافى ظ وَنَاخُذُ بَعْدَهُ بِذِنَابِ عَيْشٍ اجَبِّ الظَّهْرِ
لَيْسَ لَهُ سَنَامُ قاله النابغة الذبيانى من قصيده من الوافر يمدح بها
النعمان بن الحارث الاصغر اى بعد النعمان ويروى وتمسك بعده اى
نبقى بعده فى شدة وسوء حال ونتمسك بطرف عيش قليل الخير بمنزلة البعير
المهزول الذى ذهب سنامه وانقطع لشده هزاله والذناب بكسر الذال
المعجمة عقب كل شى واجب الظهر اى مقطوع السنام والشاهد فيه حيث
يجوز فيه رفع اجب ونصب الظهر مثل حسن الوجه وهو ضعيف و
ارتفاع اجب على انه خبر مبتدا محذوف ونصب الظهر على التشبيه بالمفعول
او على التمييز على راى الكوفيه ويجوز نصب اجب ورفع الظهر النصب على
الحال والرفع به وجرهما جميعا اما جر الاجب فعلى انه صفة لعيش واما جر
الظهر فعلى الاضافه ظ انْعَتُهَا اِنّى مِنْ نُعَاتِهَا كُومُ الذُّرَى وَادِقَةً
سُرَّاتِهَا قاله عمرو بن لجا بالجا المهملة التيمى الضمير فى انعتها يرجع الى
النوق والنعات بضم النون وتشديد العين جمع ناعت وكوم الذرى
نصب على المدح بضم الكاف جمع كوما وهى العظيمة السنام والذرى بضم
الذال المعجمه جمع ذروه اعلى السنام والشاهد فى وادقه فانه صفه مشبهه
من ودقت السرة اذا دنت من الارض من السمن نصبت المضاف الى ضمير
الموصوف وعلامة النصب الكسر فى سراتها كما فى مسلمات وفيه دليل
على جواز زيد حسنٌ وجهه بالنصب ظ اَمِنْ دِمْنَتَيْنِ عَرَّجَ الرَّكْبُ فيهما

بِحَقْلِ الرُّخَامَى قَدْ عَفَى طَلَلَاهُمَا اَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا
كُمَيْتَا الْاَعَالِى جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا قالهما الشماخ من قصيده
من الطويل الهمزة للاستفهام ومن للتعليل والدمنه بكسر الدال ما بقى
من اثار الدار وفيهما بمعنى عليهما والبا فى بحقل الرخامى بمعنى فى ومحلها
النصب على الحال والحقل بفتح الحاء المهملة وسكون القاف وهو فى الاصل
الزرع اذا تشعب ورقه قبل ان تغلظ سوقه والحقل ايضا القراح الطيب
الواحد حقلة والقراح الذى لا يشوبه شى والرخامى بضم الرا وتخفيف
الخا المعجمة شجر مثل الضال والمراد بحقل الرخامى ههنا موضع وقد عفى
طللاهما حال من الدمنتين اى اندرس اثارهما وعلى بمعنى فى وجارتا
صفا كلام اضافى فاعل اقامت واراد بهما الاثفيتين والصفا الجبل
وكميتا الاعالى صفة جارتا اى اعاليهما شديد الحمرة وجونتا مصطلاهما
اى اسافلهما مسوده والمصطلى بالضم موضع النار والشاهد فيه فان
جونتا صفة مشبهة من جان يجون اضيف الى ما اضيف الى ضمير موصوفهما
اعنى مصطلاهما يعود الى جارتا فهى حينئذ مثل مررت برجل حسن وجهه
بالاضافه والمبرد يمنعه مطلقا وسيبويه يخصه واجازته الكوفيه فى
السعه وهو الصحيح ظ هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجْزَاءُ مُدْبِرَةً مَخْطُوطَةٌ
جُدِلَتْ شَنْبَا اَنْيَابَا قاله ابو زبيد حرملة الطاى من البسيط اى هى هيفا
ضامرة ومقبلة حال وذو الحال محذوف اى اذا كانت مقبله وكان تام
وكذا الكلام فى عجزا مدبره وهو بالزاى المعجمه العجز ومخطوطه خبر بعد

وضمير مصطلاهما ٢

خبر او مبتداء محذوف اى موشومه بالخط بالكسر الذى يوشم به وجدلت
مجهول صفة مخطوطه من قولهم جارية مجدولة الخلق اى حسنة الجدل
من جدلت الحبل فتلته والشاهد فى شنبا آنيابا فان شنبا صفه مشبهة
اى بينة الشنب وهو حدة الاسنان وعذوبتها نصبت انيابا مجردة عن
ال وفيه دليل على جواز حسن وجها وهذا تمييز لانه نكرة فاذا كان معرفه
يجوز الوجهان التمييز والتشبيه بالمفعول ظ أَلِكْنِي اِلَى قَوْمِى السَّلَامَ
رِسَالَةً بِآيَةِ مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا عُزْلَا وَلَا سَيِّئٍ زِيِّ اِذَا مَا تَلَبَّسُوا
اِلَى حَاجَةٍ يَوْمًا مُخَيَّسَةً بُزْلَا قالهما عمرو بن شاس من الطويل اى ارسلنى
امر من الالوك الالكة والسلام مفعول اخر معناه بلغ السلام عنى ورسالة
حال ويروى تحية والباقى باية تتعلق بها وما نافيه او زايدة والضعاف
جمع ضعيف والعزل بضم العين المهمله وسكون الزاى المعجمة جمع اعزل
وهو الذى لا سلاح معه والشاهد ولا سيئ زى حيث يدل على جواز حسن
وجه بالاضافة وبتجريد المضاف اليه من ال وكلمة ما زايدة او مصدريه
اى ولا سيئ هيئة وقت تلبسهم الى حاجة وبزلا بضم البا الموحدة جمع بازل
وهو البعير الذى فطر نابه ذكرا كان او انثى نصب بتلبسوا ومخيسة مقدما
صفته اى مذللة بالخاء المعجمة وكلمة الى بمعنى لاجل حاجة ظ لَا يَبْعُدَنْ
قَوْمِى الذِينَ هُمُ سُمُّ العُدَاةِ وَآفَةُ الجُزُرِ النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرَكٍ
وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الأُزُرِ قالتهما خرنق بنت هفان من قصيده من
الكامل ولا يبعدن دعاء اى لا يهلكن من بعد يبعد من باب علم يعلم بعدا

بفتحتين وقومى فاعله والعداة جمع عادى والجزر بالضم جمع جزور
ارادت انهم كانوا يكثرون من نحر الجزور للضيفان والنازلين نصب على
القطع ويروى بالرفع للاتباع والمعترك موضع القتال والشاهد فى والطيبون
معاقد الازر فان فيه دليلا على صحه الحسن وجه الاب برفع الوجه ويجوز
النصب فيكون معاقد منصوبا على التشبيه بالمفعول وهو جمع معقد الازار
وارادت انهم اعفا كما يقال ناصح الجيب اى الفواد ظ فَمَا قَوْمِى بِثَعْلَبَةَ
بْنِ سَعْدٍ وَلَا بِفَزَارَةَ الشُّعْرِ الرِّقَابَا قاله الحارث بن ظالم من قصيده
من الوافر قالها حين هرب من النعمان بن المنذر فلحق بقريش الفا للعطف
وما بمعنى ليس والبا فى بثعلبة زايده والشاهد فى الشعر الرقابا مثل الحسن
الوجه بنصب الوجه لان الشعر جمع اشعر كثير شعر الجسد صفة مشبهه نصب
الرقابا وهو معرف بال ظ لَقَدْ عَلِمَ الأَيْقَاظُ أَخْفِيَةَ الكَرَى تَزَجُّجَهَا
مِنْ حَالِكٍ وَاكْتِحَالَهَا قاله كميت بن زيد من قصيده من الطويل اللام
للتاكيد وقد للتحقيق وعلم بمعنى عرف فلذلك اقتصر على مفعول واحد وهو
تزججها اى تكحلها بالمزج يقال زججت المرأة حاجبيها اذا دققت صنعتهما
وتزيينهما والايقاظ فاعل علم جمع يقظ والشاهد فى اخفية الكرى فان فيه
دليلا على صحة الحسن وجه الاب فنصب اخفية الكرى على التشبيه بالمفعول
به او التمييز ولئن كان معرفة لان التعريف فيه لا يفيد شيا كتعريف الاجناس
وهو جمع خفى واراد بها اجفان العيون والكرى النوم فقوله من حالك اى
من اسود واكتحالها اى منه فحذفت لدلالة ما تقدم عليه ظ الحزن بابا

والعقور كلبا قاله روبه وقبله فذاك وخم لا يبالى السبا يذم به
انسانا بان بابه مغلق دون الاضياف وان كلبه عقور والشاهد ان الحزن
والعقور صفتان مشبهتان وقد نصبتا بابا وكلبا وهما عاريان عن الالف
واللام والاضافه وهو نظير الحسن وجها ق ما الراحم القلب ظلاما
وان ظلما هو من البسيط وتمامه ولا الكريم بمناع وان حرما اى ما الراحم
القلب بذى ظلم كما فى قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد وليس المراد منه
للمبالغه والشاهد فيه ان الراحم اسم فاعل اضيف الى فاعله وذا لا يجوز الا
اذا امن اللبس وفاقا للفارسى ومن تبعه والجمهور على منعه ق
من صديق او اخى ثقة او عدو شاحط دارا قاله عدى ابن زيد
التميمى جاهلى من المديد ومن صديق يتعلق بما قبله والشاهد فى شاحط
فانه صفة مشبهه باتفاقهم مع انه جار على فعله من الشحط وهو البعد
وبهذا رد على من قال انها لا تجرى على فعلها نحو شديد وحسن ق
سبتنى الفتاة البضة المتجرد اللطيفة كشحه وما خلت ان اسبى
هو من الطويل البضه بفتح البا الموحده وتشديد الضاد المعجمه اى رقيق
الجلد ممتليه والشاهد فى البضه المتجرد اللطيفه كشحه فان الكشح هو ما بين
الخاصرة الى الضلع الخلف مضاف الى ضمير المتجرد المضاف اليه البضه ونظيره
مررت برجل حسن الوجه جميل خالها فان المعمول مضاف الى ضمير معمول
صفة اخرى وهذا تركيب نادر يقال فلان حسن المتجرد بفتح الراء والمجرد
والجردة كقولك حسن العريه والمعرى وهما بمعنى واحد قوله وما خلت

اى

اى ما ظننت وان اسبى مفعوله من السبى وهو الاسر ق فعجتها قبل
الاخيار منزلة والطيبى كل ما التاثت به الازر قاله الفرزدق من
قصيده من البسيط الفا للعطف وعجتها اى الناقه من عجت البعير اعوجه
عوجا ومعاجا اذا عطفت راسه بالزمام وقبل الاخيار اى نحوهم ومنزلة
تمييز والشاهد فى والطيبى كل ما التاثت فان الطيبى صفة مشبهه مضافه
الى كل الذى هو مضاف الى موصول والالتياث الاختلاط والالتفاف و
الازر جمع ازار وهذا كنايه عن توصيفهم بالعفه لانهم يكنون بالشى عما
يحويه ويشتمل عليه ق وثيرات ما التفت عليها المازر قاله عمر بن
ابى ربيعه وصدره اسيلات ابدان دقاق خصورها من الطويل واسيلات
جمع اسيلة وهى الطويله والشاهد فى وثيرات ما التفت فانه وثيرات
صفة مشبهه اضيفت الى الموصول وهو جمع وثيره بفتح الواو وكسر
الثا المثلثه اراد وطيات الارداف والاعجاز وارتفاعه على انه خبر بعد خبر
واسيلات خبر مبتدا محذوف اى هن ق ازور امرا جما نواله اعده
لمن امه مستكفيا ازمة الدهر هو من الطويل الشاهد فى جما نواله حيث رفع
جما نواله مع انه غير متلبس بضمير صاحب الصفه لفظا وفى المعنى التقدير
جما نواله اى عظيما عطاؤه واعده من الاعداد جملة فى محل الرفع صفة لنواله
كذا قالوا والاصوب ان يكون صفة لامرا والضمير المنصوب يرجع اليه قوله
لمن امه اى قصده ومستكفيا مفعول ثان لاعده واللام فى لمن تتعلق به
وازمة الدهر منصوب بمستكفيا اى شدته ق حسن الوجه طلقه

اَنْتَ فِى السِّلْمِ وَفِى الحَرْبِ كَالِحٌ مُكْفَهِرٌّ هو من الخفيف اى طلق
الوجه غير عبوس وفيه الشاهد حيث عمل حسن الوجه وهو صفة
مشبهه فى الضمير البارز وهو انت مع انه غير سببى وهو المتلبس بضمير
صاحب الصفة لفظا او معنى واجيب بان المراد بالسببى ان لا يكون اجنبيا
فانها لا تعمل فيه واما عملها فى الموصوف فلا اشكال فيه والسِّلم بالكسر الصلح
والكالح من الكلوح وهو التكشر فى عبوس والمُكْفَهِرّ من اكفهرّ الرجل اذا عبس
شواهد التعجب ظ وَاهًا لِلَيْلَى ثُمَّ وَاهًا وَاهًا مرّ ذكر الخلاف فى
قايله فى شواهد المعرب والمبنى والشاهد فى واهًا فانه كلمة التعجب اذا
تعجب من طيب شئ تقول واهًا له ما اطيبه وهو اسم لا عجب واللام فى
لليلى للتعجب مكسوره للفرق بينها وبين لام الاستغاثة ظ يَا جَارَتَا مَا
اَنْتِ جَارَه قاله الاعشى ميمون من قصيده طويلة من الكامل المجزو المرفل
المصرع ويا جارتا منادى منصوب لانه مضاف اذ اصله يا جارتى كما تقول
يا غلامى ثم يا غلاما وما نافيه وانت مبتدا وجاره خبره وفيه الشاهد
حيث يدل على التعجب اذ التقدير عظمت من جارة ظ يَا هَيْءَ مَالِى مَنْ
يُعَمَّرْ يُفْنِهِ مَرُّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقْلِيبُ قاله حميح بن الطماح الاسدى
وقيل نافع بن لقيط وقيل نافع بن نوفع الفقعسى من قصيده من الكامل
الشاهد فى يا هيءَ مالى حيث يدل على التعجب ويا لمجرد التنبيه وهى بفتح الها
وسكون اليا وفتح الهمزة ذكر بعضهم انه اسم لفعل امر معناه تنبه وبنيت
على الحركة لالتقا الساكنين وعلى الفتحة للخفة قوله مالى يعنى اى شئ لى يريد

بذلك

بذلك من تغير حاله عما كان يعهده ثم استانف ذلك فاخبر عن تغير
حاله فقال من يُعَمَّر يفنه الى اخره اى التغير من حال الى حال ويروى
يا فَيْءَ مالى بالفا عوض الها تقول العرب يا فى مالى تتاسف بذلك وقوله
يفنه جواب الشرط ويروى يبله من الابلا من بلى اذا اخلق والتقليب
بالرفع عطف على لفظ مرّ ظ يَا مَا اُمَيْلِحَ غِزْلَانًا شَدَنَّ لَنَا مِنْ هَا ؤُلَيَّائِكُنَّ
الضَّالِ وَالسَّمُرِ قاله العرجى مرّ الكلام فيه مستوفى فى شواهد اسم الاشارة
والشاهد فى ما اميلح فان الكوفيه استدلت به على ان صيغه ما افعله
فى التعجب اسم لانه صغر ههنا والتصغير لا يكون الا فى الاسما واجيب بانه
شاذ ظ [illegible] وَمُسْتَبْدِ[illegible] صُرَيْمَةٍ فَاَحْرِ بِهِ بِطُولِ فَقْرٍ وَاَحْرِيَا
هو من الطويل [illegible] بفتح الغين
وسكون الضا[illegible] الابل وقال
القالى غض[illegible] موضع الباو هو
تصحيف [illegible] القطعة من الابل
نحو الث[illegible] لهما مرادفة اَحْرِ به لما
ثبت فعيلته [illegible] خر توكيد بالنون فان
اصله احريا اَحْرِيَنْ ابدلت [illegible] واحرين به حذف به
لدلالة الاول عليه والتكرير للتاكيد ظ اَرِيْنَ اِنْ جَاءَتْ بِهِ اُمْلُودًا
مُرَجَّلًا وَيَلْبَسُ البُرُودَا اَقَائِلُنَّ اَحْضِرُوا الشُّهُودَا مرّ الكلام فيه
مستوفى فى اول الكتاب الشاهد فيه ان دخول النون فى اقائلنّ لا يدل

أَنْتَ فِى السِّلْمِ وَفِى الْحَرْبِ كَالِحٌ مُكْفَهِرٌّ هو من الخفيف اى طلق
الوجه غير عبوس وفيه الشاهد حيث عمل حسن الوجه وهو صفة
مشبهه فى الضمير البارز وهو انت مع انه غ[illegible] وهو المتلبس بضمير
صاحب [illegible] ان لايكون اجنبيا
فانها الانه [illegible] والسِّلم بالكسر الصلح
والكالح م[illegible] المكفهر الرجل اذا عبس
شواهد [illegible] مر ذكر الخلاف فى
قايله فى شو[illegible] كلمة التعجب اذا
تعجب من ط[illegible] عجب واللام فى
لليلى للتعجب [illegible] ظ يَاجَارَتَا مَا
أَنْتِ جَارَه قاله الاعشى ميمون من قصيده طويلة من الكامل المجزو المرفل
المصرع ويا جارتا منادى منصوب لانه مضاف اذ اصله يا جارتى كما تقول
يا غلامى ثم يا غلاما وما نافيه وانت مبتدا وجاره خبره وفيه الشاهد
حيث يدل على التعجب اذ التقدير عظمت من جارة ظ يَا هَيَّ مَالِى مَنْ
يُعَمَّرْ يُفْنِهِ مَرُّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقْلِيبُ قاله حجيج بن الطماح الاسدى
وقيل نافع بن لقيط وقيل نافع بن نويفع الفقعسى من قصيده من الكامل
الشاهد فى يا هَيَّ مالى حيث يدل على التعجب ويا لمجرد التنبيه وهى بفتح الها
وسكون اليا وفتح الهمزة ذكر بعضهم انه اسم لفعل امر معناه تنبه وبنيت
على الحركة لالتقا الساكنين وعلى الفتحة للخفة قوله مالى يعنى اى شئ لى بريد

بذلك من تغير حاله عما كان يعهد ثم استانف ذلك فاخبر عن تغير
حاله فقال من يعمر يفنه الى اخره اى التغير من حال الى حال ويروى
يا فَيَّ مالى بالفا عوض الها تقول العرب يا فى مالى تتاسف بذلك وقوله
يفنه جواب الشرط ويروى يبله من الابلا من بلى اذا اخلق والتقليب
بالرفع عطف على لفظ مر ظ يَا مَا أُمَيْلِحَ غِزْلَانًا شَدَنَّ لَنَا مِنْ هَؤُلَيَّائِكُنَّ
الضَّالِ وَالسَّمُرِ قاله العرجى مر الكلام فيه مستوفى فى شواهد اسم الاشارة
والشاهد فى ما اميلح فان الكوفيه استدلت به على ان صيغه ما افعله
فى التعجب اسم لانه صغر ههنا والتصغير لايكون الا فى الاسما واجيب بانه
شاذ ظ وَمُسْتَبْدِلٍ مِنْ بَعْدِ غَضْبَى صُرَيْمَةً فَأَحْرِ بِهِ بِطُولِ فَقْرٍ وَأَحْرِيَا
هو من الطويل يجوز ان يكون الواو للعطف او لرب وغضبى بفتح الغين
وسكون الضاد المعجمتين وفتح البا الموحده وهو المائة من الابل وقال
القالى غضبى باليا اخر الحروف وفى كتاب ابن ولاد بالنون موضع البا وهو
تصحيف وصريمه مفعول مستبدل بضم الصاد وفتح الرا القطعة من الابل
نحو الثلاثين صغرها للتقليل والشاهد فيه امران احدهما مراده فاحر به لما
ثبت فعليته نحو اسمع بهم وابصر اى اجدر به والاخر توكيد بالنون فان
اصله احريا احرين ابدلت النون الفا والتقدير واحرين به حذف به
لدلالة الاول عليه والتكرير للتاكيد ظ أَرَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أُمْلُودَا
مُرَجَّلًا وَيَلْبَسُ الْبُرُودَا أَقَائِلُنَّ أَحْضِرُوا الشُّهُودَا مر الكلام فيه
مستوفى فى اول الكتاب الشاهد فيه ان دخول النون فى اقائلن لا يدل

انتَ فِى السِّلمُ وَفِى الحَرْبِ كَالِحٌ مُكفهِرٌّ هو من الخفيف اى طلق
الوجه غير عبوس وفيه الشاهد حيث عمل حسن الوجه وهو صفة
مشبهه فى الضمير البارز وهو انت مع انه غير سببى وهو المتلبس بضمير
صاحب الصفة لفظا او معنى واجيب بان المراد بالسببى ان لا يكون اجنبيا
فانها لا تعمل فيه واما عملها فى الموصوف فلا اشكال فيه والسِّلم بالكسر الصلح
والكالح من الكلوح وهو التكشر فى عبوس والمكفهر من اكفهر الرجل اذا عبس
شواهد التعجب ظ واهًا لِلَيلى ثُمَّ واهًا واهًا مر ذكر الخلاف فى
قايله فى شواهد المعرب والمبنى والشاهد فى واها فانه كلمة التعجب اذا
تعجب من طيب شئ تقول واهًا له ما اطيبه وهو اسم لاعجب واللام فى
لليلى للتعجب مكسوره للفرق بينها وبين لام الاستغاثة ظ يا جَارَتَا ما
انتِ جَارَه قاله الاعشى ميمون من قصيده طويلة من الكامل المجزو المرفل
المصرع ويا جارتا منادى منصوب لانه مضاف اذ اصله يا جارتى كما تقول
يا غلامى ثم يا غلاما وما نافيه وانت مبتدا وجاره خبره وفيه الشاهد
حيث يدل على التعجب اذ التقدير عظمت من جارة ظ يا هَيَّ مَالِى مَنْ
يَعْمُرْ يُفْنِهِ مَرُّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقْلِيبُ قاله جميح بن الطماح الاسدى
وقيل نافع بن لقيط وقيل نافع بن نو يفع الفقعسى من قصيده من الكامل
الشاهد فى يا هَيَّ مالى حيث يدل على التعجب ويا لمجرد التنبيه وهى بفتح الها
وسكون اليا وفتح الهمزة ذكر بعضهم انه اسم لفعل امر معناه تنبه وبنيت
على الحركة لالتقا الساكنين وعلى الفتحة للخفة قوله مالى يعنى اى شئ لى يريد

بذلك

بذلك من تغير حاله عما كان يعهده ثم استانف ذلك فاخبر عن تغير
حاله فقال من يعمر يفنه الى اخره اى التغير من حال الى حال ويروى
يا فَىَّ مالى بالفا عوض الها تقول العرب يا فى ما لى تتاسف بذلك وقوله
يفنه جواب الشرط ويروى يبله من الابلا من بلى اذا اخلق والتقليب
بالرفع عطف على لفظ مر ظ يا مَا اُمَيلِحَ غِزلانًا شَدَنَّ لَنَا مِن هٰؤُلَيَّاءِ بَيْنَ
الضَّالِ والسَّمُرِ قاله العرجى مر الكلام فيه مستوفى فى شواهد اسم الاشارة
والشاهد فى ما اميلح فان الكوفيه استدلت به على ان صيغه ما افعله
فى التعجب اسم لانه صغر ههنا والتصغير لا يكون الا فى الاسما واجيب بانه
شاذ ظ وَمُسْتَبْدِلٍ مِن بَعدِ غَضْبَى صُرَيمَةً فَأَحْرِ بِهِ بِطُولِ فَقْرٍ وَأَحْرِيَا
هو من الطويل يجوز ان يكون الواو للعطف او لرب وغضبى بفتح الغين
وسكون الضاد المعجمتين وفتح البا الموحده وهو المائة من الابل وقال
القالى غضبى باليا اخر الحروف وفى كتاب ابن ولاد بالنون موضع البا وهو
تصحيف وصريمه مفعول مستبدل بضم الصاد وفتح الرا القطعة من الابل
نحو الثلاثين صغرها للتقليل والشاهد فيه امران احدهما مراده فاحر به لما
ثبت فعليته نحو اسمع بهم وابصر اى اجدر به والاخر توكيد بالنون فان
اصله احريا احرين ابدلت النون الفا والتقدير واحرين به حذف به
لدلالة الاول عليه والتكرير للتاكيد ظ اَرَيتَ اِن جَاءَت بِهِ اُمْلُودَا
مُرَجَّلًا وَيَلْبَسُ البُرُودَا اَقَائِلُنَّ اَحضِرُوا الشُّهُودَا مر الكلام فيه
مستوفى فى اول الكتاب الشاهد فيه ان دخول النون فى اقائلن لا يدل

على فعليته فكذا فى اخر بابيما سبق لابد ل عليها الاحتمال ان يكون تشبيها له بالفعل كما قلنا ههنا كذلك ظ فهو وذلك ان يلق المنية يلقها حميدا وان يستغن عنها فاجدر قاله عروة بن الورد الملقب بعروة الصعاليك يوما
لجمعه ايام وقيامه بامرهم من قصيده من الطويل الفا للترتيب الذكرى وذلك اشارة الى الصعلوك فى قوله ولله صعلوك صفيحة وجهه، و
ليس راجعا الى قوله لحى الله صعلوكا اذا جن ليله، وهو مبتدا والجملة الشرطيه خبره ويلقها جواب الشرط وحميدا حال من الضمير المنصوب بمعنى محمودة والشاهد فى فاجدر فانه صيغه التعجب على وزن افعل ولكن حذف منه المتعجب منه ولا يسوغ ذلك الا اذا كان معطوفا كما فى اسمع بهم وابصر اى ابصر بهم وهنا ضرورة اصله فاجدر به والفا جواب الشرط ظ فقلت وقال نبى المسلمين تقدموا، واحبب الينا ان تكون المقدما قاله عباس بن مرداس احد المولفة قلوبهم من قصيده من الطويل وروى ابن عصفور وقال امير المومنين والشاهد فى واحبب الينا فان صيغه التعجب اى ما احب الينا وقد فصل فيه بينه وبين معموله بالظرف وهو حجة على الاخفش والمبرد فى منعهما ذلك واصل ان تكون بان تكون والف المقدما للاطلاق ظ فقه اقيم بدار الحزم ما دام حزمها واحر اذا حالت بان اتحولا قاله اوس بن حجر من قصيده من الطويل وانا مستتر فى اقيم اى ما دامت هى حازمه فى الاقامه فانا ايضا حازم بها فاذا تحولت هى فالاولى ان اتحول والشاهد فى واحر حيث

فصل

فصل بينه وبين فاعله وهو بان اتحولا بالظرف فاجازه الجرمى ومنعه الاخفش ظ خليلى ما احرى بذى اللب ان يرى صبورا ولكن لا سبيل الى الصبر هو من الطويل اى يا خليلى والشاهد فيه انه فصل بين ما احرى وبين فاعله وهو ان يرى بالجار والمجرور اى بان يرى وصبورا مفعول ثان وخبر لا التى لنفى الجنس محذوف اى لا سبيل موجود ظ ما كان اسعد من اجابك اخذا بهداك مجتنبا هوى وعنادا قاله عبد الله بن رواحة الانصارى الصحابى رضى الله عنه يخاطب به النبى صلى الله عليه وآله وسلم الشاهد فى زياده كان فى ما اسعد ومن اجابك فى محل الرفع لانه فاعل فعل التعجب واخذا حال من الضمير الذى فى اجابك وكذا مجتنبا وهوى مفعوله وعنادا عطف عليه ه كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا قاله سحيم عبد بنى الحسحاس من قصيده من الطويل اولها عميرة ودع ان تجهزت غاديا كفى الى اخره وعميرة منصوب بودع وهو اسم محبوبته التى كان يتشبب بها وغاديا من الغدو والذهاب والشاهد فيه ترك دخول البا على فاعل كفى كما لو لم يترك فى كفى بالله شهيدا فان زيادتها غير لازمه ههنا بخلاف باب التعجب ع ارى ام عمرو دمعها قد تحدرا بكاء على عمرو وما كان اصبرا قاله امرء القيس الكندى من قصيده من الطويل ارى من رؤية البصر ودمعها قد تحدر احال بدون الواو وبكا نصب على التعليل وعمرو هو ابن قميئة اليشكرى والشاهد فيما كان اصبرا اصله اصبرها فحذف الضمير لدلالة ما قبله عليه ف

وَلَمْ اَرَ شَيْئاً بَعْدَ لَيْلَى اَلَذُّهُ وَلَا مَنْظَراً اَرْوَى بِهِ فَاَعِيجُ هو من الطويل
والذه جملة من الفعل والفاعل والمفعول فى محل النصب على انها صفة
لشيئا من لذذت الشئ الذه لذاً ولذاذةً ويروى ولا مشرباً اروى به وهو
الصحيح والشاهد فى فاعيج فان معناه انتفع وبه يرد على ابن مالك حيث
ادعى ان يعيج من الكلم التى لا تستعمل الا فى النفى شواهد نِعْمَ وبِئْسَ وما
جرى مجراهما ط صَبَّحَكَ اللّٰهُ بِخَيْرٍ بَاكِرٍ بِنِعْمِ طَيْرٍ وشَبَابٍ فَاخِرِ
اى بخير سريع عاجل من بكرت اذا اسرعت فى اى وقت كان والشاهد فى بنعم
طير حيث ادخلت حرف الجر على نعم فلا يدل ذلك على اسميه نعم لانه على الحكايه
وجعلها اسما والمعنى صبحك بكلمه نعم منسوبه الى الطائر الميمون والاولى ان
يحمل على الشذوذ وهذه البا بدل من البا الاولى ظ عَمْرُكَ مَا لَيْلِى بِنَامَ
صَاحِبُهُ، وَلَا مُخَالِطِ اللَّيَانِ جَانِبُهُ قاله الفتانى من الرجز فان حركت
الها فمن مربع الكامل وفى رواية الصغانى هكذا، عمرك ما زيد بنام صاحبه،
ولا مخالط الليان جانبه، يرعى النجوم مشرفاً مناكبه، اذا الفقير غاب عنه
حاجبه، ثم قال اى ما زيد برجل نام صاحبه وعمرك قسم بدليل ما روى
والله ما ليلى مبتدا خبره محذوف اى قسمى او يمينى والشاهد فى بنام صاحبه
حيث لا تدل البا على اسميه نام لانه ماول بما ليلى بليل مقول فيه نام صاحبه
فكذا دخولها على نعم اى بئس فى قولهم بنعم الولد وعلى بئس العير لا يدل على اسميتها
والليان بفتح اللام وتخفيف اليا اخر الحروف مصدر نحو لين يقال فلان
فى ليان من العيش اى لين الجانب ظفه فَنِعْمَ ابْنُ اُخْتِ الْقَوْمِ غَيْرَ مُكَذَّبٍ

زُهَيْرٌ حُسَامٌ مُفْرَدٌ مِنْ حَمَايِلِ قاله ابو طالب عم النبى صلى الله عليه وآله وسلم
من قصيدة من الطويل الفا للعطف ويروى بالواو والشاهد فيه فى فنعم ابن اخت
القوم فان فاعل نعم فيه مظهر مضاف الى ما اضيف الى المعرف بأل وغير مكذب
كلام اضافى حال وزهير مخصوص بالمدح مبتدا والجمله مقدما خبره وهو
اسم رجل وحسام صفته اى سيف ومفرد صفته والحمايل جمع حماله السيف
بالكسر ظع فَنِعْمَ مَوْئِلًا الْمَوْلَى اِذَا حُذِرَتْ بَأْسَاءُ ذِى الْبَغْىِ وَاسْتِيلَاءُ
ذِى الْاِحَنِ هو من البسيط اللام للتاكيد الشاهد فيه ان فاعل نعم مستتر
فيه مفسر بالتمييز وهو قوله موئلا تقديره لنعم الموئل موئلا المولى اى ملجا
والمولى مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره واذا ظرف والباساء
الشده والبغى الظلم والاحن بكسر الهمزة جمع احنه وهى الحقد ظفع
وَالتَّغْلِبِيُّونَ بِئْسَ الْفَحْلُ فَحْلُهُمُ فَحْلًا وَاُمُّهُمُ زَلَّاءُ مِنْطِيقُ قاله جرير
يهجو الاخطل من البسيط والتغلبيون مبتدا جمع تغلبى نسبه الى بنى تغلب
قوم من نصارى العرب بقرب الروم والاخطل منهم وفحلهم مخصوص بالذم
مبتدا والجملة مقدما خبره والكل خبر المبتدا الاول والشاهد فى فحلا حيث
جمع بينه وهو تمييز وبين الفاعل الظاهر للتاكيد وقيل حال موكده وزلا بفتح
الزاى وتشديد اللام ممدوده وهى اللاصقه العجز خفيفة الالية ومنطيق
بكسر الميم صيغة مبالغة يستوى فيها المذكر والمؤنث وهو البليغ ولكن
المراد به ههنا المرأة التى تتازر بحشيه تعظم بها عجيزتها ظق
وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِاَنَّ دِينَ مُحَمَّدٍ مِنْ خَيْرِ اَدْيَانِ الْبَرِيَّةِ دِينَا قاله ابو

طالب عم النبي عليه السلام من الكامل واحتج به الشيعه على اسلام ابي طالب
الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق والبا زايده والشاهد في دينا فانه
تمييز موكد وقد استشهد به على كون فحلا في البيت السابق تمييزا موكدا
ق لبئس الفتى المدعو بالليل حاتم قاله يزيد بن قنافة العدوي وصدره
لعمري وما عمري على بهين من ابيات من الطويل لعمري اي قسمي وقد تكرر نحوه
والشاهد في ادخال لام القسم على بئس الدال على فعليه افعال المدح والذم و
حاتم مخصوص بالذم مبتدا والجملة مقدما خبره ظ اني اعتمدتك يا يزيد
فنعم معتمد الوسائل قاله الطرماخ وهو من مربع الكامل مرفع من قصيده
يمدح بها يزيد بن المهلب بن ابي صفرة والشاهد فيه ان المخصوص بالمدح
محذوف تقديره نعم معتمد الوسائل انت كافي ولقد نادنا نوح فلنعم المجيبون
اي نحن ظع الا حبذا اهل الملا غير انه اذا ذكرت مي فلا حبذا هيا
قالته كثرة ام شمله بن برد في مية صاحبة ذي الرمة من قصيده من
الطويل الا للتنبيه وحبذا فعل المدح واهل الملا كلام اضافي مخصوص بالمدح
مبتدا والجملة مقدما خبره وغير نصب على الاستثنا ومي ترخيم مية والشاهد
في فلا حبذا هيا حيث صار حبذا ههنا للذم بدخول حرف لا عليها وهيا كنايه
عن ميه والالف فيه للاشباع للقافيه قه فنعم المرء من رجل تهامي
قاله ابو بكر بن الاسود المعروف بابن شعوب وهي امه وصدره تخيره فلم
يعدل سواه من الوافر ذكر مستوفى في شواهد التمييز والشاهد في من رجل
فان من فيه ليس للتبيين وانما هي للتبعيض فكانه قال ونعم المرء الذي هو

بعض

بعض الحي التهامي اي جزء منه والاشيا المتوغله في الابهام لا تقع تمييز النعم
وبئس الا ان تخصص بالوصف خلافا لابي موسى ق فنعم اخو الهيجا
ونعم شهابها شطر من الطويل اي صاحب الهيجا اي الحرب وهو كنايه
عن ملازمة الحرب وشدة مباشرتها والشاهد في ونعم شهابها حيث
اضيف فاعل نعم الى الضمير مما فيه ال والصحيح ان هذا لا يقاس عليه والمراد به
نار الحرب ه حبب بالزور الذي لا يرى قاله الطرماخ وتمامه منه الا صفحة
او لمام من المديد والشاهد في حب بالزور حيث زيدت فيه البا وادغم
فيه احدى البائين في الاخرى اذ اصله حبب الزور بفتح الزاي بمعنى الزاير
يقال رجل زور وقوم زور وصفحة كل شي جانبه واللمام بالكسر جمع لمة بكسر
اللام وتشديد الميم وهو الشعر يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغت المنكبين فهي
جمة ب الا حبذا عاذري في الهوى ولا حبذا الجاهل العاذل من المتقارب
وعاذري كلام اضافي مخصوص بالمدح مبتدا والجمله مقدما خبره والشاهد
في ولا حبذا حيث استعمل فيه حبذا التي للمدح للذم بادخال لا عليها
ق فنعم صاحب قوم لا سلاح لهم قاله كثير بن عبد الله المعروف
بابن الغريزه ادرك معاويه رضي الله عنه وعزاه صاحب المرعب وابو حاتم
لاوس ابن معرا وتمامه وصاحب الركب عثمان بن عفانا وقبله ضحوا با
شمط عنوان السجود به يقطع الليل تسبيحا وقرآنا من البسيط وعنوان
السجود حال من الضمير الذي في يقطع ويجوز جره على النعت لاشمط وهو
الاشيب والشاهد في فنعم صاحب قوم حيث رفع نعم صاحب قوم وهو

نكرة مضافة وهى لغة قوم من العرب حكاها الاخفش عنهم انهم يرفعون
بنعم النكرة مفرده ومضافة ولا سلاح لهم فى محل الجر صفة لقوم ف
بئس قوم الله قوم طرقوا فقروا جارهم لحما وحر هو من الرمل الشاهد
فى بئس قوم الله حيث اسند بئس الى قوم اضيف الى لفظه الله وذلك لايجوز
لان الشرط ان يكون الفاعل اذا كان ظاهرا معرفا بال او مضافا الى معرف بال
فيحمل على الضرورة وقوم مخصوص بالذم مبتدا والجمله مقدما خبره و
طرقوا مجهول صفة لقوم من الطروق وهو الاتيان ليلا وقروا من القرى
وهو الضيافة قوله وحرا صله وحرا بفتح الواو وكسر الحا المهملة وفى اخره
را فاسكنت الراء للضروره وهو اللحم الذى دبت عليه الوحرة دابة تشبه
العظايه وهى نوع من الوزغ ف نعم الفتى المرى انت اذا هم قال زهير
بن ابى سلمى وتمامه حضروا لدى الحجرات نار الموقد من قصيده من الكامل
يمدح بها سنان بن ابى حارثة المرى والشاهد فى المرى فانه صفة للفتى الذى
هو فاعل نعم فهذا الحكم فيه خلاف فالجمهور على منع نعته خلافا لابى الفتح
وحمله ابو على وابن السراج على البدل ولا حجة لهما وقوله انت مخصوص
بالمدح مبتدا واذا للمفاجاة وهم مبتدا وحضروا خبره والحجرات جمع حجرة
بفتحتين وهى شدة الشتاء ط الا حبذا لولا الحياء وربما منحت الهوى
ما ليس بالمتقارب قاله المرار بن هماس الطائى من ابيات من الطويل
والشاهد فيه حذف المخصوص بالمدح لان تقديره الا حبذا حالى معك
وقيل تقديره الا حبذا ذكر هذه النسا لولا ان استحى ان اذكرهن والحيا

مبتدا خبره محذوف اى يمنعنى ومنحت اعطيت بتا المتكلم ما ليس بالقريب
ويروى من ليس بالمتقارب اى بما احببت من لا ينصفنى ولا مطمع فيه
ط ع فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل بما
قاله الاخطل من قصيده من الطويل الفا للعطف واقتلوها اى الخمر من قولهم
قتلت الشراب اذا امزجته بالما والشاهد فى وحب بها فانه بضم الحا للمدح
وجا فاعلها بالبا الزايده فان بها فى موضع الرفع بحب ومقتولة ممزوجة
نصب على التمييز ظ باسم الاله وبه بدينا ولو عبدنا غيره شقينا
فحبذا ربا وحبذا دينا قاله عبد الله بن رواحة الانصارى الصحابى رضى
الله عنه اى ابتدئ باسم الله وقوله وبه بدينا بكسر الدال اى ابتدانا تاكيد
للاولى والشاهد فى وحب حيث جاء حب للمدح مفتوحة الحا مع غير ذا
والتقدير حبت عبادته وذكر ضميرها لتاولها بالدين وكان الاصل ضم
حائه وفتحت هنا وهى لغة وربا ودينا منصوبان على التمييز ع تقول
عرسى وهى لى فى عومره بئس امرا وانى بئس المره رجز لم اقف على اسم
راجزه وعرس الرجل بالكسر امراته والعومره الصخب والجلبة والواو فى و
هى لى للحال ولى بمعنى معى وبئس امرا مقول القول وفيه الشاهد حيث
اضمر الفاعل فيه وفسرته النكرة المنصوبة على التمييز قوله بئس المره
خبر ان فيه ثلاثة اشيا تذكير الفعل المسند الى المونث اى بئست المرأة
وتقديم المخصوص بالذم على بئس لدخول الناسخ عليه وتخفيف الهمزة
من المراة ق ع تزود مثل زاد ابيك فينا فنعم الزاد زاد ابيك زادا

قاله جرير من قصيده يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه ومثل
نصب على انه صفة لمصدر محذوف اى تزودًا مثل زاد والشاهد فى نعم
الزاد حيث جمع فيه بين الفاعل الظاهر والنكره المفسرة تاكيد او زاد ابيك
مخصوص بالمدح مبتدا والجمله مقدم ماخبره قه نِعْمَ الْفَتَاةُ فَتَاةً هِنْدُ
لَوْ بَذَلَتْ رَدَّ التَّحِيَّةِ نُطْقًا اَوْ بِاِيْمَآءِ هو من البسيط والشاهد فيه
انه جمع فيه بين التمييز وهو فتاة والفاعل الظاهر كما فى البيت السابق
واجاز ذلك المبرد وابو على وشيخه ابو بكر بن السراج محتجين به وبامثاله و
غيرهم حملوه على الضروره ولم يستحسنوه فى النثر قوله هند مخصوص
بالمدح مبتدا ونطقا تمييز واو بايما عطف عليه ق وَقَائِلَةٍ نِعْمَ الْفَتَى
اَنْتَ مِنْ فَتًى قاله الكروس بن الحصن وتمامه اذا المرضع العوجا جال بريمها
من الطويل والمرضع المراة التى ترضع على تاويل ذات إرضاع وجال من
الجولان والبريم بفتح البا الموحده وهو الحبل المفتول فيه لونات تشده
المرأة وسطها وجول لان بريمها كناية عن هزالها قوله وقايلةٍ اى ورب امرأة
قايله والشاهد فى من فتى حيث جمع فيه بين التمييز والفاعل الظاهر
وهو الفتى وانت مخصوص بالمدح مبتدا والجمله مقدم ماخبره ق
اِذَا اَرْسَلُوْنِى عِنْدَ تَعْذِيْرِ حَاجَةٍ اُمَارِسُ فِيْهَا كُنْتُ نِعْمَ الْمُمَارِسُ
قاله يزيد بن الطثريه من الطويل اى عند تعذر الحاجه وتعسرها و
الشاهد فى كنت نعم الممارس حيث دخل كان الذى من نواسخ المبتدا على
المخصوص بالمدح وقدم على نعم وقال ابن مالك اذا دخل الناسخ على المخصوص

يجوز تقديمه على نعم ثم انشد البيت المذكور والضمير فى كنت هو المخصوص
بالمدح ق إِنَّ ابْنَ عَبْدِ اللهِ نِعْمَ اَخُو النَّدَى وَابْنُ الْعَشِيْرَهْ قاله ابو دهبل
الجمحى من ابيات من الكامل والندى بفتح النون الكرم والسخا والشاهد
فى جواز دخول إنّ على المخصوص بالمدح وتقديمه وقال ابن مالك يجوز
ادخال النواسخ على المخصوص بالمدح وتقديمه وقال ابن مالك يجوز الى
فاذا دخل يجوز تقديمه وتاخيره الا انّ فانها يجب تقديمها كقوله ان ابن
عبد الله الى اخره شواهد افعل التفضيل ه ظه تَرَوَّحِى اَجْدَرَ اَنْ تَقِيْلِى
غَدًا بِجَنْبَى بَارِدٍ ظَلِيْلِ قاله اُحَيْحَة بن الجُلاح من ابيات مرجزة وتروحى
خطاب للفسيل فى قوله تأبّلى يا خيرة الفسيل من تروح النبت اذا طال
وقد قالت جماعه من الشراح حتى الافاضل الذين تصدوا للشرح مثل الكشاف
ونحوه ان الخطاب للناقه معناه اصبرى على السير وقت الرواح ولقد وهموا
وهمًا فاحشًا والذى حملهم على ذلك عدم وقوفهم على السوابق واللواحق
وغرهم لفظ التروح وظنوا انه لا يستعمل الا بمعنى الرواح وقت العشى و
الشاهد فى اجدر فانه افعل تفضيل استعمل بغير ذكر من لكونه صفة لمحذوف
تقديره طولى يا فسيل بفتح الفا وكسر السين المهمله وهى صغار النخل و
خذى مكانا اجدر من غيره قوله ان تقيلى اى بان تقيلى فيه حذفت كلمة فى
فصار تقيله ثم حذفت الها فصار تقيلى من القيلوله وهو النوم فى الظهيرة
ولكن كنى به عن نموها وزهرتها بكونها فى جنبى بارد ظليل اى مكان بارد ذى
ظل ويجوز ان يكون الاصل بارد وظليل فحذف حرف العطف للضرورة

ويكون المراد من البارد الما ومن الظليل المكان الذى فيه الظل ط فهع
ولستُ بالأكثرِ منهم حصًى وإنّما العزّةُ للكاثرِ قاله الاعشى
ميمون من الرجز للخطاب والبانائد، والشاهد فى بالاكثر منهم حيث جمع
فيه بين الالف واللام وكلمة من وذلك ممتنع يقال زيد الافضل من عمرو
واجيب بانه من لبيان الجنس اى من بينهم والتقدير بالاكثر منهم والمحذوف
بدل من المذكور او ال زايدة او من بمعنى فى اى فيهم وحصى تمييز اى عدد
والكاثر بمعنى الكثير ط تولى الضجيع اذا تنبّه موهنًا كالاقحوان
من الرشاش المستقى قاله القطامى من قصيدة من الكامل وقد خمّسوا
هذا البيت حيث ركبوه من صدر بيت اخر قد بينته فى الاصل وفى ديوا وعجز بيت م
نه تطلى الضجيع وكلاهما بمعنى واحد وضجيع الرجل الذى يضاجعه والضمير
فيه يرجع الى المراة وموهنا نصب على الظرف وهو نحو من نصف الليل وكذا
الوهن والاقحوان بضم الهمزة وهو البابونج نبت طيب الريح حواليه ورق
ابيض ووسطه اصفر والشاهد فى من الرشاش المستقى اذ الالف واللام
فى الرشاش زايدتان واستدل بها على زيادتهما فى المضاف فان اصله من
رشاش المستقى بالاضافة ط ع إنّ الذى سمك السماءَ بنى لنا بيتًا دعائمه
اعزُّ واطولُ قاله الفرزدق من قصيدة من الكامل سمك السما اى رفعها
يتعدى ولا يتعدى نحو سمك الشئ ارتفع فمصدر الاول سمك و
الثانى سموك واراد بالبيت الكعبة شرفها الله والدعائم جمع دعامة بالكسر
الاسطوانة والشاهد فى اعز واطول حيث لم يقصد بهما تفضيل بل هما

بمعنى

بمعنى عزيزة وطويلة ط تع فقالت لنا اهلًا وسهلًا وزوّدت جنى النحل
او ما زودت منه اطيبُ قاله الفرزدق من ابيات من الطويل الفا للعطف
على ما تقدمه واهلا وسهلا منصوبان على ما تقدير رايت اهلا فاستأنس
وايتت مكانا سهلا والواو فى وزودت للحال او بمعنى بل وهكذا روى ايضا
والشاهد فى منه اطيب حيث قدم المجرور بمن على افعل التفضيل والحال انه
انه غير الاستفهام وهو قليل ويروى او ما زودت هو اطيب فلا شاهد
فيه ط ع ولا عيبَ فيها غيرَ أنّ قطوفها سريعٌ وأن لا شئ منهن اكسلُ
قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل الواو للعطف ولا لنفى الجنس
وخبره محذوف اى لا عيب حاصل فيها اى فى النسا المذكورة فيما قبله و
غير نصب على الاستثنا والقطوف بفتح القاف وفى اخره فا وهو المتقارب
الخطو وقد وقع هذا البيت هذا البيت هكذا فى نسخة ابن الناظم وليس
كذلك فى ديوان ذى الرمة بل فيه هكذا غير ان سريعها قطوف والمعنى عليه
وهكذا من تاكيد المدح بما يشبه الذم والشاهد فى منهن اكسل حيث قدم المجرور
بمن على افعل التفضيل وهو اكسل المرفوع على الخبر ط لأكلةٌ من اقطٍ وسمنِ
الينُ مسًّا فى حشايا البطن من يثربيات قذاذٍ خشنِ رجز لم يعلم راجزه
اللام للتاكيد واكلة بضم الهمزة اللقمة مبتدا تخصص بالصفة وهى من اقط
ومن بيانية والين خبره وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين من يثربيات
باجنبيين والاصل عدمه لشبه افعل مع من بالمضاف والمضاف اليه ومسًا
تمييز والحشايا جمع حشية بفتح الحا المهملة وكسر الشين المعجمة وتشديد

منسوبة الى يثرب مدينة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وقوله قذاذ بالجر بيان مع

اليا الخ الحروف وهى الامعاو يثربيات صفة موصوف محذوف اى من قذاذ يثربيات لذلك او بدل عنها بكسر القاف وتخفيف الذال المعجمة جمع قذ بضم القاف وتشديد الذال على وزن افعل وهو السهم الذى لا ريش عليه وخشن بضم الخا وسكون الشين المعجمتين جمع اخشن بمعنى الخشن ط مَرَرْتُ عَلَى وَادِى السِّبَاعِ وَلَا اَرَى كَوَادِى السِّبَاعِ حِينَ يُظْلِمُ وَادِيَا اَقَلَّ بِهِ رَكْبٌ اَتَوْهُ تَئِيَّةً وَاَخْوَفَ اِلَّا مَا وَقَى اللهُ سَارِيَا قالهما سحيم بن وثيل من الطويل قوله واديا مفعول ولا ارى والواو للحال واقل به بالنصب لانه صفة واديا فى اللفظ وهو فى المعنى المسبب له وهو الركب وهو مرفوع باقل ارتفاع الكحل باحسن فى قولك ما رايت كعين زيد احسن فيها الكحل وفيه الشاهد حيث رفع افعل التفضيل الاسم الظاهر اعنى راكبا لكونه قد ولى النفى ومرفوعه اجنبى وذلك كما فى قولك ما رايت رجلا احسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد واصل التركيب ولا ارى واديا اقل به ركب اتوه تائية منه بوادى السباع والضمير فى به يرجع الى الوادى واتوه فى موضع رفع صفة لراكب قوله تئية اى مكثا وتلبثا صفة لمصدر محذوف اى اتيانا تائية ويجوز ان ينتصب على المصدر لان التلبث نوع من الاتيان وقيل حال اى اتوه متلبثين ماكثين واخوف عطف على اقل وعلى تئية ان جعلت حالا والاستثنا مفرغ اى فى كل وقت الا وقت وقاية الله ساريا فافهم هع دَنَوْتِ وَقَدْ خِلْنَاكِ كَالْبَدْرِ اَجْمَلَا فَظَلَّ فُؤَادِى فِى هَوَاكِ مُضَلَّلَا هو من الطويل والخطا للمونث والشاهد فى اجملا فانه افعل تفضيل حذفت منه من لكونه حالا و

التقدير

١٠

التقدير دنوت اجمل من البدر والحال انا قد خلناك اى ظنناك كالبدر والكاف وكالبدر مفعولات لخلناك ومضللا خبر ظل ع وَاِنْ مُدَّتِ الْاَيْدِى اِلَى الزَّادِ لَمْ اَكُنْ بِاَعْجَلِهِمْ اِذْ اَجْشَعُ الْقَوْمِ اَعْجَلُ ذكر مستوفى فى شواهد ما ولا وان المشبهات بليس فالشاهد هنا فى باعجلهم فان وزنه افعل ولكنه لغير التفضيل هنا اذ المعنى لم اكن بعجلهم والاجشع الحريص على الاكل هع اِذَا سَايَرَتْ اَسْمَاءُ يَوْمًا ظَعِينَةً فَاَسْمَاءُ مِنْ تِلْكَ الظَّعِينَةِ اَمْلَحُ قاله جرير من الطويل وسايرت من المسايره واسما اسم امراة فاعله وظعينه مفعوله و هى الهودج كانت فيه امراة او لم تكن ومراده ما فى الهودج واملح افعل التفضيل من ملح الشئ بالضم ملحا وملوحة وملاحة اى حسن فهو مليح وملاح بالضم والشاهد فيه حيث قدمت من عليه وهو فى غير الاستفهام قليل شاذ قه كَاَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَقَاقِعِهَا حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى اَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ قاله ابو على الحسن بن هانى المعروف بابى نواس الحكمى من البسيط والفقاقع بفتح الفا والقاف وبعد الالف قاف مكسورة وفى اخره عين مهمله وهى النفاخات التى ترتفع فوق الما والحصبا الحصى الشاهد فى صغرى وكبرى فانه قد قيل انه لحن لان اسم التفضيل اذا كان مجردا من ال والاضافة يجب ان يكون مفردا مذكرا دايما فتانيثه لحن واعتذر عنه بان افعل العارى اذا تجرد عن معنى التفضيل جاز جمعه فاذا جاز جمعه جاز تانيثه ق وَلِفُوكِ اَطْيَبُ لَوْ بَذَلْتِ لَنَا مِنْ مَاءِ مَوْهِبَةٍ عَلَى خَمْرٍ هو من الكامل الواو للعطف ان تقدم

شى واللام للتاكيد وفوك مبتدا والطيب خبره وفيه الشاهد حيث فصل
بينه وبين من التى هى صلته بكلمة لو والاصل عدم الفصل وموهبه بفتح الميم
وسكون الواو وفتح الها والبا الموحده وهى نقرة يستنقع فيها الما والجمع مواهب
ويروى على شهد موضع على خمر ف نَحْنُ بِغَرْسِ الوَدِىِّ أَعْلَمُنَا مِنَّا بِرَكْضِ
الجِيَادِ فِى السَّدَفِ قاله سعد القرقرة وهو اصح مما قاله ابن عصفور انه قيس
بن الخطيم الانصارى من المنسرح ونحن مبتدا واعلمنا خبره وفيه الشاهد
حيث جمع فيه بين الاضافة ومن واجيب بان تقديره اعلم منا والمضاف اليه
فى نية المطروح والودى بفتح الواو وكسر الدال وتشديد اليا جمع ودية وهى
النخلة الصغيرة والجياد جمع جواد وهو الذكر والانثى من الخيل والسدف بفتح
السين المهملة والدال وفى اخره فا الصبح واقباله ف إِذَا غَابَ عَنْكُمْ
أَسْوَدُ العَيْنِ كُنْتُمْ كِرَامًا وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ الأَلَائِمُ قاله الفرزدق من الطويل
واسود العين جبل ولقد افحش فى الغلط من قال انه اسم رجل ومنهم الركنى يقول
انتم لئام ابدا لان الجبل لا يغيب وما اقام اى اسود العين اى مدة اقامته وكنى
به عن عدم ازالة البخل عنهم كما لا يزول اسود العين عن موضعه والشاهد فى
الالائم فانه جمع الأَلأم وانما يجمع افعل اذا جرد عن معنى التفضيل وكان عاريا
عن ال ومن مؤولا باسم الفاعل كما فى قوله تعالى هو اعلم بكم اى عليم بكم وكذلك
الالام بمعنى اللئيم شواهد النعت ظفهج وَلَقَدْ أَمُرُّ عَلَى اللَّئِيمِ يَسُبُّنِى
وَأَعِفُّ ثُمَّ أَقُولُ مَا يَعْنِينِى قاله رجل من بنى سلول من الكامل الواو للقسم
واللام للتاكيد وقد للتحقيق واللئيم الدنى فى الاصل الشحيح النفس والشاهد

فى يسبنى فانها جملة وقعت صفة للئيم مع انه معرف بال ومثل هذا لا يجوز
ولكن لما كانت للجنس قربت مسافته من التنكير فجاز نعته حينئذ بالنكرة
على انها يجوز ان تكون حالا ويروى الشطر الثانى هكذا فمضيت ثمة قلت
لا يعنينى اى لا يقصدنى من عنا عنيا اذا اقصد ظفع فَمَا أَدْرِى أَغَيَّرَهُمْ تَنَاءٍ
وَطُولُ العَهْدِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا قاله جرير من قصيدة من الوافر الفا
للعطف والهمزة للاستفهام وتناء اى تباعدنا على غيره والعهد الزمان هنا
وام متصله والشاهد فى اصابوا اصله اصابوه فحذف الضمير الذى يربط
الصفة بالموصوف وذلك لانها جملة وقعت صفة للمال ولا بد فيها من ضمير
وقد يحذف للعلم به ظفهج جَاؤُا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطّ. عزى
الى العجاج ولم يثبت وقبله حَتَّى اذا جَنَّ الظَّلَامُ وَاخْتَلَطْ ويروى حتى
اذا كان الظلام يختلط يصف به قوما اضافوه واطالوا عليه ثم اتوه بلبن
مخلوط بالما حتى ان لونه فى العشيه يشبه لون الذيب والمذق بفتح الميم
وسكون الذال المعجمة وفى اخره قاف وهو اللبن الممزوج بالما فيقل بياضه
بكثرة الما والشاهد فى هل رايت الذيب قط وذلك لانها جملة انشائيه
وظاهرها انها صفة لقوله بمذق وليس كذلك اذ لا توصف النكرة بالجمل
الانشائيه فيأول بمذق مقول فيه عند رؤيته هل رايت الذيب قط
ظله وَيَأْوِى إِلَى نِسْوَةٍ عُطَّلٍ وَشُعْثًا مَرَاضِيعَ مِثْلَ السَّعَالِى قاله ابو اميه
الهذلى من قصيدة من المتقارب الضمير فى ياوى يرجع الى الصايد وعطل
بضم العين وبالطا المهملتين يقال عطلت المرأة اذا خلا جيدها من القلائد

فهى عُطُل بضمتين مصدر عطل بفتحتين والشاهد فى وشعثا حيث
نصب بفعل مضمر على الاختصاص ليبين ان هذا الضرب من النسا اسوء
حالا من الضرب الاول الذى هو العطل منهن تقديره اعنى شعثا بضم
الشين المعجمة وسكون العين وفى اخره ثا مثلثه جمع شعثا وهى المغبرة الراس
والمراضيع جمع مرضع والمدة لاشباع الكسره او جمع مرضاع فالمدة قياسيه
والسعالى جمع سعلات وهى اخبث الغيلان ظ يَرمِى بكفّىْ كانَ من ارْمى
البَشَر ه رجز لم يعلم راجزه واوله مالك عندى غير سهم وحَجَر وغَرَ
كبدا شديدة الوتر الكبدا بفتح الكاف وسكون البا الموحدة قوس واسعه
المقبض ويروى جادت بكفى والشاهد فيه حيث حذف فيه الموصوف واقيم
الصفه مقامه اذ التقدير بكفى رجل كان من ارمى البشر وهذا ضرورة ق
كَانَّكَ مِنْ جِمالِ بنى اُقَيْشٍ يُقَعقِعُ بَيْنَ رِجْلَيهِ بِشَنِّ
قاله النابغه الذبيانى الشاهد فى كانك من اذ تقديره كانك جمل من جمال
بنى اقيش فحذف الموصوف واقيش بضم الهمزة وفتح القاف وسكون اليا
اخر الحروف وفى اخره شين معجمة وهم حىّ من عُكْلٍ او من اشجع او من اليمن وقيل شين م
حى من الجن ولما كانت جمالهم وحشية مشهورة بالنفور حتى قيل ان ابلهم
كانت من الجن خصهم بالذكر يقعقع اى يصوت وهو صفة لذلك المحذوف
والشن بفتح الشين المعجمة وتشديد النون القربه اليابسه وهى اشد لنفورها
طفنه وقد كُنتُ فى الحَربِ ذا تُدْرَإ فَلَمْ اُعطِ شيئًا وَلَمْ اُمنَعِ
قاله العباس بن مرداس الصحابى رضى الله عنه الواو للعطف وقد للتحقيق

وذا ندرٍ

وذ اندرٍ اى صاحب علة وقوة على دفع الاعدا والشاهد فى شيا اذ اصله
شيا طايلا فحذف الصفة ولولا هذا التقدير لتناقض مع قوله ولم امنع
فانه فنه لَو قُلتَ مَا فى قَومِها لَمْ تِيثَمِ يَفضُلُها فى حَسَبٍ وَمِيسَمِ قاله
ابو الاسود الحمانى يصف به امراة من الرجز الشاهد ما فى قومها اذ تقديره
ما فى قومها احد يفضلها فحذف الموصوف الذى هو مبتدا ولم تيثم بكسر
التا العين فوم اى لم تاثم والميسم الجمال اصله موسم قلبت الواو يا لانكسار ما
قبلها ومنه وسيم الوجه اى حسنه ه لا يَبعَدَن قَومِى الَّذينَ هُم سُمُّ العُدَاةِ
وَآفَةُ الجُزُرِ النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرَكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الاُزُرِ
من الكلام فيه مستوفى فى شواهد الصفة المشبهه والشاهد هنا فى قوله
النازلين والطيبون حيث جا الاول بالقطع والثانى بالاتباع ويروى
بالعكس ويرفع كليهما باتباعهما وبنصب كليهما بقطعهما ه مُهَفهَفَةٌ لَهَا
فَرعٌ وَجِيدٌ قاله المرقش الاكبر وصدره ورُبَّ اسيلة الخَدَّين بكرٍ من الوا فم
اى لينة الخدين طويلتهما ومهفهفة بالجر صفة لبكر والشاهد فى لها فرع
وجيد اصلهما فرع وافر وجيد طويل فحذف الصفة منهما لدلالة لفظ
كل منهما عليه والفرع الشعر التام والجيد العنق ف اَبَاذَاكَ عَمّى الاكرمان
وَخَالِيَا هو من الطويل وصدره ولستُ مُقِرًّا للرجال ظلامة ابى ذاك اشارة
الى ما ذكر من الظلامة وعمّى فاعل ابى اى امتنع وخاليا اصله وخالى حركت
اليا للضرورة والشاهد فى الاكرمان فانه صفة للعم والخال فقدمها على احد
الموصوفين ونحو قام زيد العاقلان وعمرو فالجمهور على رده ق

في أنيابها السم ناقع قاله النابغة الذبياني وتمامه وبت كأني ساورتني
ضئيلة من الرقش في أنيابها السم ناقع من قصيدة من الطويل ساورتني
اي واثبتني والضئيلة بفتح الضاد المعجمة وكسر الهمزة وفتح اللام الحية
الدقيقة اتت عليها سنون كثيرة فقل لحمها واشتد سمها والرقش بضم
الرا وسكون القاف وفي اخره شين معجمة جمع رقشاء حية فيها نقط سواد
وبياض ومن للبيان والسم مبتدا وفي انيابها خبره وناقع بالنون اي بالغ وطري
وهو صفة للسم وفيه الشاهد حيث وقعت النكرة صفة للمعرفة قال
ابن طراوة يجوز ذلك اذا كان الوصف خاصا لا يوصف به الا ذلك الموصوف
ومنع ذلك البصريون الا ما روي عن الاخفش ولا حجة فيه لانه خبر ثان ف
وما شيء حميت بمستباح قاله جرير وصدره ابحت حمى تهامة بعد
نجد من قصيدة من الوافر يمدح بها يزيد بن عبد الملك بن مروان يقال
هذا شيء حمًى اي محظور لا يقرب وتهامة هي الناحية الجنوبية من الحجاز
ونجد هي الناحية التي بين الحجاز والعراق والشاهد في وما شيء حميت فان
حميت جملة منعوت بها فلا بد من اشتمالها على ضمير يربطها بالمنعوت
وقد يحذف للعلم به واصله وما شيء حميته وبسطت الكلام فيه في
الاصل ف فوافيناهم منا بجمع كأسد الغاب مردان وشيب
قاله حسان رضي الله عنه من قصيدة من الكامل يقال وافى فلان اذا
اتى والبا تتعلق به ومنا في محل الجر صفة للجمع والاسد جمع اسد والغاب
جمع غابة وهي الاجمة والشاهد في مردان جمع امرد وشيب جمع اشيب

حيث فرق فيه النعت قاله ابن مالك ورد عليه فانه ليس من هذا الباب
لانه قال يفرق نعت غير الواحد بالعطف اذا اختلف والمنعوت هنا
ليس بمثنى ولا مجموع بل هو اسم مفرد وهو جمع فلا يطلق عليه انه غير الواحد
بل هو مفرد وان كان مدلوله كثيرا ولذلك صحت تثنيته في قوله تعالى يوم
التقى الجمعان ف قد سالم الحيات منه القدما الافعوان والشجاع
الشجعما اختلف في قائله فقيل ابو حيان الفقعسي وقيل مساور العبسي
وقيل العجاج وقيل الدبيري وقال الصاغاني عبد بني عبس من قصيدة
مرجزة والشاهد في رفع الحيات ونصب القدما لان كل واحد منهما
فاعل ومفعول في المعنى والتقدير سالمت القدم الحيات وسالمت الحيات
القدم وقيل اصله القدمان فحذفت النون واستدلوا به على جواز حذف
نون التثنية والقدما مرفوع لانه فاعل سالم والحيات منصوبة به والافعوان
وما بعده بدل منها والشجاع الحية وكذا الشجعم والميم فيه زائدة ف
لكم قبصة من بين اثرى واقترى قاله الكميت يمدح به بني امية وصدره
لكم مسجدا الله المزوران والحصى من الطويل اصله مسجدان لله فلما اضيف سقطت
النون واراد بهما مسجد مكة ومسجد المدينة شرفهما الله وهو مبتدا ولكم
مقدما خبره والحصى عطف عليه وقبصة مبتدا بكسر القاف وسكون البا
الموحدة وبالصاد المهملة وهو العدد الكثير من الناس ولكم مقدما خبره ف
الشاهد في قوله من بين اثرى واقترى اي من بين اثرى ومن اقترى من اثرى
الرجل بالثا المثلثة وكثر ماله واقترا اذا افتقر اي من بين مثر ومفتر ومن

اسم منكور فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه ولا يجوز ان تكون موصوله
لانها لا تحذف فافهم ق كَاَنْ حَفِيفَ النَّبْلِ مِنْ فَوْقِ عَجْسِهَا عَوَازِبُ نَحْلٍ
أَخْطَاَ الْغَارَ مُطْنِفِ قاله الشنفرى عمرو بن براق من الطويل وحفيف النبل
بالحا المهملة دوى ذهابه ومن فوق عجسها حال من النبل اى من فوق
مقبض القوس وهو مثلث العين وعوازب نحل خبر كأن جمع عازب من عزبت
الابل اذا ابعدت فى المرعى لا تروح والشاهد فى اخطا الغار فان الالف واللام
فيه اغنت عن الضمير العايد الى الموصوف تقديره اخطأ غارها ومطنف
فاعل اخطا والغار مفعوله والجملة صفة لنحل وهو بضم الميم وكسر النون
الذى يعلو الجبل شواهد التاكيد ق حَمَامَةَ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرَنَّمِي
سَقَاكِ مِنَ الْغُرِّ الْغَوَادِى مَطِيرُهَا قاله الشماخ من قصيده من الطويل اى
يا حمامة ترنمى اى رجعى صوتك والشاهد فى بطن الواديين حيث افرد
البطن والقياس بطنى الواديين بل الاحسن بطون الواديين ومطيرها فاعل
سقاك يقال ليلة مطيرة اذا كانت كثيرة المطر والغر بالضم جمع غرا وهى البيضا
والغوادى جمع غادية بالغين المعجمة وهى السحابة التى تنشا صباحا ق
يَا أَشْبَهَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ بِالْقَمَرِ قاله كثير عزة وصدره كم قد ذكرتك
لو اجزى بذكركم من البسيط وكم خبريه مبتدا وقد ذكرتك خبره والشاهد
فى كل الناس حيث اضيف فيه كل الى اسم ظاهر لان اضافته تجب الى اسم مضمر
قال ابن مالك وقد يخلفه الظاهر كما فى قوله كم قد ذكرتك الى اخره ورد عليه
ابو حيان بان كلا ههنا ليست للتاكيد وانما هو نعت وليس بشئ لان النعت

ينعت

ينعت بها دالة على الكمال لا على عموم الافراد ظ ظَهْرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ
قاله خطام المجاشعى قاله سيبويه وقال ابو على هو هميان بن قحافة وقبله و مَهْمَهَيْنِ
قَذَفَيْنِ مَرْتَيْنِ من مشطور السريع الواو واو رب والمهمه القفر وقذفين
بفتح القاف والذال المعجمة وفى اخره فا تثنيه قذف وهو البعيد وهو صفة
مهمهين ويروى فذفذين والفدفد الارض المستويه ومرتين تثنيه مرت
بفتح الميم وسكون الراو فى اخره تا مثناه من فوق وهو المكان الذى لا نبات
فيه وظهراهما مبتدا ومثل ظهور الترسين خبره والجملة ايضا صفة مهمهين
والشاهد فى جمع الظهور بعد ما ثنى والتثنيه اصل والافراد جايز والجمع
راجح وجواب رب قوله قطعته بالسمت لا بالسمين ظ فَدَاكَ حَيُّ
خَوْلاَنَ جَمِيعُهُمْ وَهَمْدَانُ وَكُلُّ آلِ قَحْطَانَ وَالْأَكْرَمُونَ عَدْنَانُ
هو هزج قالته امراة من العرب وهى ترقص ابنها وفداك بكسر الفا من
فداه يفديه مبتدا وحى خولان خبره والكاف مجروره بالاضافه ويجوز فتح
الفا فيكون جملة من الفعل والمفعول وحى خولان فاعل ولقد صحف
من انشده بالذال المعجمة ظنا من ان الفا عاطفة وذاك اشارة وخطاب
والشاهد فى جميعهم فانه تاكيد بمنزلة كل فى المعنى والاستعمال كما تقول جاء
الجيش كله جا الجيش جميعه وخولان وهمدان بسكون الميم وبالدال المهملة
قبيلتان من اليمن وقحطان ابو اليمن وعدنان ابو معد والعرب كلهم منهما
وعدنان عطف بيان من الاكرمون ظ قع يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مُرْضَعَا
تَحْمِلُنِي الذَّلْفَاءُ حَوْلاً أَكْتَعَا إِذَا بَكَيْتُ قَبَّلَتْنِي أَرْبَعَا إِذًا ظَلِلْتُ الدَّهْرَ

ابكى اجمعا رجز لم يعلم راجزه والمنادى محذوف اى ياقوم ليتنى كنت
صبيا مرضعا خبر ليت والذ لفا بالذال المعجمه اسم امراة هنا واذ الشرط
وقبلتنى جوابه واربعا صفة مصدر محذوف اى تقبيلا اربعا واذا حرف
مكافاة وجواب وهنا جواب الشرط محذوف اى ان لم يكن الامر كذلك
اذا ظللت والشاهد فى مواضع فى اكتعا حيث اكد به وهو غير مسبوق
باجمع وشرطه ذلك واكد به حولا وهو نكرة وشرطه ان يكون معرفة وفى
اجمع حيث اكد به الدهر وهو غير مسبوق بكل وهو شرط وفصل بينهما
بقوله ابكى والاصل عدمه ط قد صرت البكرة يوما اجمعا قاله مجهول
وقال ابو البركات لا يستقيم الاحتجاج به وقيل مصنوع لا يحتج به و
الرواية الصحيحه قد صرت البكرة يوما اجمع بلا تنوين اراد يومى اجمع
فالالف بدل من يا الاضافه وصرت صوتت والبكرة للبير اراد صوتت
بكرة البير يوما من اوله الى اخره والشاهد فى اجمعا حيث احتجت به الكوفيه
على جواز تاكيد النكرة المحدودة وجواب البصريه ما ذكرنا وقطع الزمخشرى
بعدم جواز تاكيد النكرة لا بكل واجمع ط له لكنه شاقه ان قيل ذا رجب
ياليت عدة حول كله رجب هو من البسيط وان بالفتح فى محل الرفع
على انه فاعل شاقه والشوق نزاع النفس الى الشى وباليحرد التنبيه والشاهد
فى حول كله حيث اكد به حول بلفظ كل والحال انه نكرة وهو مذهب الكوفيه
وهذا وامثاله من الشواذ عند البصريه قلت صحة السماع تدل على انه
غير شاذ وكثير منهم ينشدون البيت ياليت عدة شهر كله رجب وهذا

تحريف

تحريف والصواب عدة حول كله ط ق ايا من لست اقلاه ولا فى البعد
انساه لك الله على ذاك لك الله لك الله هما من الهزج واقلاه من قلاه
يقليه قلى وقلاء اذا ابغضه ويقلاه لغة طى والبيت على الختم والشاهد
فى تاكيد الجملة الاسميه باعادة لفظها ط قسم فاين الى اين النجاة ببغلتى
اتاك اتاك اللاحقوك احبس احبس من الكلام فيه مستوفى فى شواهد
التنازع فى العمل والشاهد فيه انه اكد الفعل والمفعول باعادة لفظهما ط ق
وقلن على الفردوس اول مشرب اجل جير ان كانت ابيحت دعاثره
قاله مضرس بن ربعى ونسبه الصغانى الى طفيل بن عوف الغنوى والقول
ما قالت حذام وقال هذا البيت غيرته النحاة وجعلوه خنثى وقد بيناه
فى الاصل وقلن اى النسوة حال كونهن نازلات على الفردوس اى البستان
واراد به روضه دون اليمامة قوله اول مشرب مبتدا خبره محذوف اى لنا
اول مشرب والجمله مقول القول والشاهد فى اجل جير لان كليهما بمعنى
الايجاب ذكرهما معا للتاكيد كانه قال اجل اجل او جير جير وان للشرط وجوابه
محذوف او بالفتح مصدريه بتقدير لان كانت اى لكون دعاثره مباحة و
هو جمع دعثور وهو الحوض والضمير فيه يرجع الى الفردوس ط قه
حتى تراها وكان وكان اعناقها مشددات بقرن قاله خطام
المجاشعى وقيل الاغلب العجلى من الرجز وحتى للغايه والشاهد فى تراها يرجع
الى المطى المذكور فيما قبله والشاهد فى وكان حيث اكد الحرف قبل ان يتصل
به معموله والقرن بفتحتين حبل يقرن به البعير ويروى مكذرات بقرن

ظفة فلا والله لا يلفى لما بى ولا للما بهم ابدا دواء قاله بعض بنى
اسد من الوافر الفاء للعطف ولا لتاكيد القسم ولا يلفى جوابه مجهول اى لا يوجد
ودواء مسند اليه مفعول ناب عن الفاعل والشاهد فى للما بهم حيث كررت
فيه اللام وهو حرف واحد وهو على غاية الشذوذ والقلة وما موصولة ظه
فاصبحن لا يسالنه عن بما به اصعد فى علو الهوى ام تصوبا قاله
الاسود بن جعفر من قصيده من الطويل اى فاصبحت النسوة المذكورة فيما
قبله غير سائلات عما به من الالم من شدة العشق وفى بعض النسخ فاصبح
والاول اصح والشاهد فى عن بما به حيث ادخل البا بعد عن تاكيدا لما كانا
يستعملان فى معنى واحد فيقال سالت به وسالت عنه والضمير فى به يرجع
الى الذى ابتلى بهن والهمزة للاستفهام وصعد اى ارتقى وفيه ضمير يرجع
الى ما يرجع اليه الضمير الذى فى بما به وام متصله وتصوبا اى نزل والالف
للاطلاق ظ فان تسألونى بالنساء فاننى خبير بادواء النساء طبيب
اذا شاب راس المرء او قل ماله فليس له من ودهن نصيب
قالهما علقمه بن عبده من قصيده من الطويل الشاهد فى بالنسا فان البا فيه
بمعنى عن والمعنى فان تسالونى عن النسا كما فى قوله تعالى فاسال به خبيرا اى
فاسال عنه قوله فاننى جواب الشرط وطبيب خبر بعد خبر والادوا جمع دا
قوله فليس له جواب اذا والود مثلث الواو المحبة والمودة ق يمت بقربى
الزينبين كليهما قاله هشام بن معاويه وتمامه اليك وقربى خالد وحبيب
من الطويل يمت ينتسب من المت بفتح الميم وتشديد التا المثناة من فوق اى

ينتسب اليك بقرابة الزينبين وقرابة خالد وحبيب والشاهد فى كليهما فانه
وقع موقع كلتيهما على تاويل الشخصين قه ان ان الكريم يحلم ما لم يرين
من اجاره قد ضيما هو من الخفيف الشاهد فى ان ان حيث كررت للتاكيد
بغير اللفظ الذى وصلت به فلذلك حكم بشذوذه ويحلم بضم اللام فى الماضى
والغابر وما مصدرية زمانية ويرين مضارع مؤكد بالنون الخفيفة فلذلك
عادت اليا الساقطة بالجازم ومن موصولة فى محل النصب على المفعوليه
وقد ضيما اما صفة لمن او حال لان لم يرين من روية البصر وضيم مجهول
من الضيم وهو الظلم والمعنى الكريم يحلم مدة عدم رؤيته ضيم من اجاره
فافهم ق ليت شعرى هل ثم هل اتينهم قاله الكميت بن معروف و
تمامه ام يحولن دون ذاك حمام من الخفيف ويروى ام يحولن من دون
ذاك الردى بفتح الرا الهلاك والحمام بكسر الحا الموت وخبر ليت محذوف اى
ليت شعرى اى علمى حاصل والشاهد فى هل ثم هل حيث اكد هل الاولى بالثانية
مع الفصل بينهما بحرف ثم ق لا ينسك الاسى تاسيا فما من حمام احد
معتصما رجز لم يدر راجزه ولا ينسك من الانسا والاسى فاعله وهو الحزن
وتاسيا مفعول ثان وهو الصبر والاقتدا بالصابرين والشاهد فى فما
حيث كرر الحرف الواحد للتاكيد وفصل بينهما بالوقف والظاهر انه جاز
اختيارا والحمام بكسر الحا الموت ق فحتام حتام العناء المطول قاله
الكميت وصدره فتلك ولاة السوء قد طال ملكهم من الطويل الولاة جمع
وال والشاهد فى فحتام حتام حيث كررت حتى للتاكيد ودخلت عليها

ما الاستفهاميه وحذفت الفها اكتفا بالفتحه والعنا بفتح العين المهمله
وتخفيف النون المشقه والتعب وهو مبتدا والمطول صفته والخبر محذوف
اى منهم او بين الناس ونحو ذلك ق صَمِّي لِمَا فَعَلَتْ يَهُودُ صَمَامِ قاله الاسود
بن يعفر وصدره فَرَّتْ يَهُودُ وَاَسْلَمَتْ جِيرَانُهَا من الكامل ويهود قبيله
هنا لاينصرف للعلميه والتانيث وجيرانها مفعول اسلمت قوله صمي
بالفتح امر من صَمِم من باب علم يعلم يخاطب به الداهيه وصَمَام اسم للفعل و
هو توكيد لفظي حيث قوّى به معنى صمي والتقدير صَمِّي صَمِّي وفيه الشاهد
وقيل يخاطب به الاذن اى صمي يا اذن لما فعلت يهود واللام تتعلق به
فَاِيَّاكَ اِيَّاكَ المِرَاءَ فَاِنَّهُ اِلَى الشَّرِّ دَعَّاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبُ هو من ابيات
الكتاب من الطويل اياك تحذير معناه اتق وفيه الشاهد حيث كرره للتاكيد
والمرا بكسر الميم الجدال مفعوله وقال ابن يعيش اراد والمرا بحرف العطف
او من المرا فحذفه والفا للتعليل ودعّا مبالغة داعٍ ذكره بها للوزن او قصدت
ولكن تركت في جالب للضروره والتقدير جلّاب فافهم ه لَا لَا اَبُوحُ بِحُبِّ بَثْنَةَ
اِنَّهَا اَخَذَتْ عَلَيَّ مَوَاثِقًا وَعُهُودَا هو من الكامل الشاهد في تكرار لا
التي للنفي للتاكيد وباح بسره اذا اظهره وافشاه وبثنة بفتح البا الموحده
وسكون الثا المثلثه وفتح النون وفي اخره ها اسم محبوبته والمواثق جمع
موثق بمعنى الميثاق واصله مواثيق جمع ميثاق فحذفت اليا للضروره
وعهود اعطف تفسير جمع عهد شواهد العطف ط اَقْسَمَ بِاللّٰهِ اَبُو
حَفْصٍ عُمَرْ مر مستوفى في شواهد العلم والشاهد فيه ان متبوع وقع

معرفة

١٧٢

معرفة فوقع موضحا له واذا كان متبوعه نكرة يكون تابعه مخصصا كما علم في
موضعه وفيه انه تقدم الكنية على العلم ظ لِقَائِلٍ يَا نَصْرُ نَصْرٌ نَصْرَا
عزاه سيبويه الى رؤبه وقال الصغاني وليس له ومع ذلك مصحف والرواية
يا نصر نصرًا نصرًا فالنصر الاول هو نصر بن سيار امير خراسان والثاني بالضاد
المعجمه هو حاجب نصر والثالث مصدر اى انصرنى الحاجب نصرا على ما
ذكره ابن الناظم وغيره ان نصر الثاني هو التوكيد اللفظي يجوز فيه الرفع
اتباعا للفظ والنصب اتباعا للموضع وفيه الشاهد واما النصر الثالث فقد
قال ابن الناظم يجوز ان يكون مصدرا بمعنى الدعا كسقيا ورعيا وقال القواس
نصر الاخير ليس فيه الا النصب لان القافيه كذلك وفيه وجهان احدهما
انه عطف بيان على المحل كالوصف والثاني انه منصوب على المصدر واما
نصر الثاني فروى مرفوعا ومنصوبا ومضموما بلا تنوين الرفع لانه عطف
بيان على اللفظ فلذلك نونه ولو كان بدلا لامتنع تنوينه والنصب على
الوجهين المذكورين والضم على البدل او التوكيد اللفظي واما نصر الاول
فليس فيه الا الضم لكونه علما واللام في لقائل للتاكيد وارتفاعه لانه خبر
ان في قوله اني وَاَسْطَارٍ سُطِرْنَ سَطْرًا والواو في واسطار للقسم جمع سطر
وقد بسطت القول فيه في الاصل ظه اَيَا اَخَوَيْنَا عَبْدَ شَمْسٍ وَنَوْفَلَا
اُعِيذُكُمَا بِاللّٰهِ اَنْ تُحْدِثَا حَرْبَا قاله طالب بن ابي طالب من قصيده من
الطويل يمدح بها النبي صلى الله عليه واله وسلم ويبكي اصحاب القليب من
قريش وايا حرف الندا والشاهد في عبد شمس ونوفلا فانهما عطف بيان

عن اخوينا وليسا ببدل لان احدى المتعاطفين مفرد وهما منصوبان
والبدل المجموع لا احدهما فلا يمكن تقدير حرف الندا وكلاهما تابع لمنصوب
لما يلزم من نصب احدهما وهو المضاف وبنا المفرد على الضم والروايه
بنصبهما وقال النيلي وروى برفعهما على اضمار مبتدا وان تحدثا اى من ان
نحدثا وان مصدريه ظ انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير
ترقبه وقوعا قاله المرار الاسدي من الوافر والشاهد في بشر فانه عطف
بيان على البكري وليس ببدل لانه في حكم تنحية المبدل فيكون التارك داخلا
على بشر فلا يجوز التارك بشر كما لا يجوز الضارب زيد وهو بشر بن عمرو وكان
قد جرح ولم يعلم جارحه يقول انا ابن الذي ترك بشر بحيث ينتظر الطيور
ان تقع عليه اذا مات وذلك لانها لا تتناوله ما دام به رمق والطير مبتدا
وترقبه خبره والجملة حال عن البكري وعليه يتعلق بوقوعا المنصوب على
التعليل اى ترقبه الطير لاجل وقوعها عليه شواهد عطف النسق ظ
اين المفر والاله الطالب والاشرم المغلوب ليس الغالب
قاله نفيل بن حبيب حين اقبل جيش ابرهه الاشرم لهدم البيت والاشرم
المشقوق الانف والاله الطالب جملة حالية وكذا والاشرم المغلوب والشاهد
في ليس الغالب فان الكوفيه والبغاذذه احتجوا به بان ليس تجي عاطفة بمنزله
لا والتقدير لا الغالب واجيب بان اصله ليس الغالب فحذف الضمير
الذي هو خبره لاتصاله به واسمه هو الغالب وقيل بان الغالب اسم ليس
والخبر محذوف اى ليس الغالب اياه ظ فاطعمنا من لحمها وسنامها
شوآء وخير الخير ما كان عاجله هو من الطويل اى من لحم الناقه
وشوآ مفعول ثان لاطعمنا وخير الخير كلام اضافي مبتدا وما كان عاجله خبره
وفيه الشاهد لان تقديره ما كانه عاجله فالها خبر كان وعاجله اسمها ذكر
هذا مثالا لحذف الضمير في ليس الغالب وقيل يجوز ان تكون كان زايده والتقدير
وخير الخير الذي هو عاجل الخير ظ اغلي السباء بكل ادكن عاتق او جونة
قدحت وفض ختامها قاله لبيد بن ربيعه من قصيدة من الكامل واغلي
جملة من الفعل والفاعل والسبا بكسر السين مفعوله معناه اشترى الخمر بالغلاء
والبا في بكل بمعنى من اى من كل ادكن والصواب ان تكون بمعنى في وهو الزق
الجيد وعاتق اى عتيق والجونه بفتح الجيم وبالنون الخابيه المطليه بالقار وقد حت
صفقتها اى غرف ما فيها وهو بالقاف وفض بالفا المضموم اى كسر ختامها
والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب لان فضها سابق على القدح لان
ختامها يفض ثم يقدح ولم يصح مجي الواو للترتيب وما نسب الى الفرا من
ذلك غير صحيح ظ فقلت له لما تمطى بجوزه واردف اعجازا وناء بكلكل
قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة والضمير في له يرجع الى المذكور
في البيت السابق وهو قوله وليل كموج البحر ارخى سدوله على بانواع الهموم
ليبتلي ومقول القول هو قوله الا ايها الليل الطويل الا انجلي بصبح وما
الاصباح فيك بامثل وجوز كل شيء بالجيم وسطه واراد بالاعجاز العجز
ذكر الجمع واراد الواحد وناء بالنون اذا نهض بجهد ومشقة وبمعنى
سقط ايضا من الاضداد والكلكل الصدر والشاهد فيه ان الواو لا تدل

على الترتيب لان البعير يسقط اولا بكلكله ثم بعجزه ثم بجوزه وهو وسطه
ط حتى اذا رجب تولى وانقضى وجماديان وجاء شهر مقبل
هو من الكامل وحتى هذه جارة عند الاخفش وعند الجمهور ابتدائيه واذا
في موضع نصب بشرطها وجوابها ورجب مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر
اي حتى اذا تولى اي ادبر رجب وجماديان تثنيه جمادى الاولى وجمادى
الاخرى واراد بشهر مقبل شعبان او رمضان والشاهد فيه ان الواو لا تدل
على الترتيب لان رجبا بعد جماديين ط قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول
فحومل قاله امرؤ القيس الكندي وصدره قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
اول قصيدته المشهوره والسقط بكسر السين ما تساقط من الرمل واللوى
بكسر اللام منقطع الرمل من حيث يرق والدخول بفتح الدال وحومل موضعان
والشاهد فيه انه اناب الفا مناب الواو والمعنى بين الدخول وحومل اذ لا يجوز
ان يقال زيد بين عمرو فخالد بالفا وكان الاصمعي يرويه بالواو فلا شاهد
على هذا ط كهز الرديني تحت العجاج جرى في الانابيب ثم اضطرب
قاله ابو دواد جارية بن الحجاج من قصيده من المتقارب اي هز الطرف
وهو المذكور فيما قبله تحتي كهز الرديني اي الرمح الرديني نسبه الى امراة تسمى
ردينه وكانا يقومان القنا بخط هجر واراد بالهز الاهتزاز وهو كناية عن
سرعة حركته وشدة جريه والطرف بكسر الطا وفي اخره فا هو الفرس الكريم
والعجاج الغبار والانابيب جمع انبوب القصب والشاهد في ان ثم في موضع
الفا اي فاضطرب فان الهز اذا جرى في الانابيب اضطرب الرمح بغير تراخ و

ثم للتراخي ط القى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله
القاها عزي هذا الى المتلمس ولم يقع في ديوانه وانما هو لابن مروان النحوي
قاله في قصة المتلمس حين فر من عمرو بن هند وكان قد هجاه وهو من الكامل
والصحيفة الكتاب اي القاها في النهر وبالغ بالقاء الزاد والنعل ليخفف عن
راحلته وينجو من عدوه والخاطب بقتله ويخفف منصوب بان المقدره
بعد كي والزاد بالنصب عطف على رحله والشاهد في حتى نعله لان المعطوف
بحتى لا يكون الا بعضا وغاية للمعطوف عليه والنعل ليس بعض الزاد بل
بينهما مباينه ويأول بالقى ما يثقله حتى نعله ويجوز فيه النصب على العطف
بالتاويل المذكور والرفع على الابتدا والقاها خبره وتكون حتى ابتدائيه
والجر على ان تكون حتى جارة بمنزلة الى ط ما ابالي انب بالحزن تيس
ام جفاني بظهر غيب لئيم قاله حسان رضي الله عنه من الخفيف الهمزة
في انب للاستفهام ونب فعل ماض من نب التيس ينب من باب ضرب
يضرب اذا صاح وهاج والحزن بفتح الحا ما غلظ من الارض وصلب ولكن
المراد هنا بلاد العرب والشاهد في ام فانها متصلة وقعت بين جملتين
فعليتين والجملة في معنى المفرد والتقدير ما ابالي اكان من تيس نبيب
ام من لئيم جفا ط ولست ابالي بعد فقدي مالكا اموتي
ناء ام هو الان واقع هو من الطويل والنائي البعيد والشاهد في ان
ام المتصله حيث وقعت بين جملتين اسميتين وقد تقدم ان ام
الواقعة بعد همزة التسوية لا تقع الا بين جملتين ولا يكونان معها الا في

تا وبل المفردين فيكونان فعليتين كما مر ويكونان اسميتين كما في هذا ويكونان
مختلفتين نحو سوا عليكم ادعوتموهم ام انتم صامتون وهو مبتدا
واقع خبره والآن نصب على الظرف ط ه فقمت للطيف مرتاعا فارقني
فقلت أهي سرت أم عادني حلم قاله زياد بن حمل من قصيدة من البسيط
الفا للعطف واللام لتعليل ومرتاعا حال اي خايفا ويروى فقمت
للزور وفارقني بالتشديد اي اسهرني وضميره يرجع الى الطيف وهو طيف
الخيال وهو الذي يجي في النوم والهمزة في اهي للاستفهام وهي مبتدا
وسرت خبره وسكنت الها تشبيها بكتف والشاهد في ام المتصلة
حيث وقعت بين جملتين فعليتين في معنى المفردين والتقدير اسرت
هي ام عادني حلمها اي اي هذين وهو بضم الحا واللام ما يراه النايم في
نومه وحاصل المعنى رايت الحبيبة في المنام وظننت انها اتتني فلما
استيقظت قلت اهي اتتني حقيقة ام اتاني خيالها في النوم ط ه
لعمرك ما ادري وان كنت داريا، شعيث بن سهم ام شعيث
بن منقر قاله الاسود بن يعفر التميمي من الطويل ولعمرك مبتدا وخبره
محذوف اي لعمرك قسمي ومفعول ما ادري هو قوله شعيث بن سهم
اذ تقديره اشعيث بن سهم وام متصلة والمعنى ما ادري اي النسبين
صحيح نسب شعيث بن سهم ام نسب شعيث ابن منقر والشاهد في
موضع الاول هو الذي قصده ابن الناظم وهو وقوع ام المتصلة
بين جملتين اسميتين وحذف الهمزة الاستفهامية من شعيث بن سهم

كما ذكرنا وان شعيثا في الموضعين ليس موصوفا بابن بل هو مخبر عنه به
والتنوين حذف من شعيث للضرورة وهو في الموضعين بضم الشين
المعجمة وفتح العين المهملة وسكون اليا آخر الحروف وفي آخره ثا مثلثة
ولقد صحف من قراه بالبا الموحدة ط ع عمرو الذي هشم الثريد لقومه
ورجال مكة مسنتون عجاف قاله عبد الله بن الزبعرى السهمي من
قصيدة من الكامل يمدح بها هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو ولقب به
لهشمه الثريد لقومه والشاهد في عمرو حيث حذف منه التنوين للضرورة
مثل به على حذف التنوين من شعيث في البيت السابق والواو في ورجال
حال ومسنتون من اسنت القوم اجدبوا وعجاف خبر بعد خبر جمع عجفا
على غير قياس ط فلا تجعلي يامي ان تتبيني بنصح اتى الواشون ام بحبول
قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل ومي منادى مرخم اي يا مية
ويروى يا عز اي يا عزة وان مصدرية ويروى ان تتفهمي واصله لان
تتبيني والشاهد في حذف الهمزة من بنصح اذ اصله ابنصح اتى الواشون
جمع واشي ام اتوا بحبول بضم الحا المهملة والبا الموحدة جمع حبل
بالكسر وهي الداهية ط ع لعمرك ما ادري ولو كنت داريا
بسبع رمين الجمر ام بثمان قاله عمر بن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل
والشاهد في حذف الهمزة من بسبع اي ابسبع رمين الجمار ام بثمان جمرات
وهو مفعول لا ادري ط ه وليت سليمى في المنام ضجيعتي هنالك
ام في جنة ام جهنم هو من الطويل وسليمى بضم السين اسم محبوبته و

صحيبعني اى مضاجعتي والرواية الصحيحة فى الممات بدليل فى جنه ام جهنم
لانه يتمنى ان تكون سليمى معه بعد الموت سوا كان فى الجنه او فى النار و
هذا من باب الاغراق وهنالك اشارة الى المنام او الممات وام فى جنه عطف
على فى المنام ثم اضرب عن ذلك بقوله ام جهنم لان ام ههنا بمعنى بل والشاهد
فيه مجى ام المنقطعه بعد الخبر متجردة عن الاستفهام لان المعنى بل فى جهنم
ظ مَاذَا تَرَى فِى عِيَالٍ قَدْ بَرِمْتُ بِهِمْ لَمْ اُحْصِ عِدَّتَهُمْ اِلَّا بِعَدَّادِ
كَانُوا ثَمَانِينَ اَمْ زَادُوا ثَمَانِيَةً لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَدْ قَتَّلْتُ اَوْلَادِى
قاله جرير من قصيده من البسيط يمدح بها هشام بن عبد الملك وبرمت بهم
من برم به بكسر الراء اذا سيمه وضجر منه وترى من الراى فى الامر فلا يتعدى
الا الى مفعول واحد وقد برمت صفه للعيال ولم احص حال والعدّاد
بفتح العين والشاهد فى او زادوا فان او فيه بمعنى بل الاضرابيه واحتجت به
الكوفيه وابو على وابو الفتح وابن برهان ان او ياتى للاضراب كبل مطلقا وقال
سيبويه انما جاء ذلك بشرطين تقدم نفى او نهى واعادة العامل ظ فقلنا جَاءَ الْخِلَافَةَ
اَوْ كَانَتْ لَهُ قَدَرًا كَمَا اَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرِ ذكر مستوفى
فى شواهد الفاعل والشاهد فى او كانت فان او فيه بمعنى الواو وروى اذ
كانت ظ قَوْمٌ اِذَا سَمِعُوا الصَّرِيخَ رَأَيْتَهُمْ مَا بَيْنَ مُلْجِمِ مُهْرِهِ اَوْ سَافِعِ
قاله حميد بن ثور الهلالى الصحابى رضى الله عنه من الكامل اى هم قوم ورايتهم
جواب الشرط وملجم من الجمت الفرس والشاهد فى او سافع فان او فيه بمعنى
الواو من سفعت بناصيته اى اخذت ظ فَظَلَّ طُهَاةُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ

صَفِيفِ شِوَاءٍ اَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلِ قاله امرؤ القيس الكندى من قصيدته
المشهوره وفى ديوانه وظل بالواو وطهاة اللحم اسم جمع طاهى وهو الطباخ
ومن بين منضج خبره وصفيف شواء كلام اضافى مفعول اسم فاعل والشاهد
فى او قدير فان او فيه بمعنى الواو وهو عطف على شواء وهو بالراء فى اخره وهو
ما طبخ فى قدر ومعجل بالجر صفته والمعنى من بين منضج صفيف شواء وهو الذى
فرق وصف على الجمر وهو شوا الاعراب او طابخ قدير اى وطابخ قدير ظ
وَقَدْ كَذَبَتْكَ نَفْسُكَ فَاكْذِبَنْهَا فَاِنْ جَزَعًا وَاِنْ اِجْمَالَ صَبْرِ
قاله دريد بن الصمه من الوافر وكذبتك بالتخفيف والشاهد فى ان فى الموضعين
فان اصلهما فاِمّا ولما نحذفت منهما ما والتقدير فاما جزعا واما اجمال صبر اى
تجزع جزعا وتجمل اجمال الصبر من اجمل اذا احسن ظ فَاِمَّا اَنْ تَكُونَ
اَخِى بِصِدْقٍ فَاَعْرِفَ مِنْكَ غَثِّى مِنْ سَمِينِى وَاِلَّا فَاطَّرِحْنِى وَاتَّخِذْنِى
عَدُوًّا اَتَّقِيكَ وَتَتَّقِينِى قد ذكرنا الخلاف فى قايلهما فى شواهد المعرب والمبنى
الفا للعطف واما للتفصيل وفاعرف بالنصب عطفا على ان تكون اى اعرف
عنك ما يفسد عما يصلح من الكلام والشاهد فى الآحيث اناب الامناب
اما كافى قولك اما ان تتكلم بخير والا فاسكت وهو شاذ ظ تُهَاضُ بِدَارٍ
قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَاِمَّا بِاَمْوَاتٍ اَلَمَّ خَيَالُهَا قاله ذو الرمه غيلان من
الطويل وتهاض مجهول من هاض العظم كسره بعد الجبور وكل وجع
على وجع فهو هيض والباظرفيه وفيه الشاهد اذ تقديره اِمّا فى دار فحذف
امّا اكتفا بالثانيه والمعنى تكسر وتفرق امّا بدار تخرب واما بموت اموات

والم من الالمام وهو النزول وبرى يلم ط طوى سقته الرواعد من صيف
وان من خريف فلن يعدما قال النمر بن تولب رضى الله عنه من قصيده
من المتقارب والضمير فى سقته يرجع الى الوعل والرواعد فاعل جمع راعدة
وهى السحابة الماطرة والصيف بالتشديد المطر الذى يجى فى الصيف والشاهد
فى وان فان اصله واما فحذف ما وابقى ان وعن المبرد والاصمعى ان ان
شرطيه والفا جواب والمعنى وان سقته من خريف فلن يعدم الرى
ورد بان المراد وصف هذا الوعل بالرى على كل حال والشرط ينافيه وعن ابى
عبيده ان زايده والضمير فى فلن يعدما يرجع الى الوعل ومفعوله محذوف
كما ذكرنا والالف للاشباع ط فقه يا ليتما امنا شالت نعامتها ايما الى
جنة ايما الى نار قال سعد بن قرط من العققه وعزو الجوهرى اياه
الى الاحوص ليس بصحيح وهو من البسيط ويا لمجرد التنبيه او المنادى محذوف
اى يا قوم وما زايده وامنا بالنصب اسم ليت وشالت نعامتها خبره اى ارتفعت
جنازتها والشاهد فيه فى مواضع ابدال الميم الاولى من اما المكسوره يا وفتح
همزته وحذف واو العطف فى ايما الثانيه والتقدير يا ليت امنا ارتفعت جنازتها
اما الى الجنه واما الى النار ط كان دثارا حلقت بلبونه عقاب
تنوفى لا عقاب القواعل قال امرء القيس بن حجر الكندى من قصيده
من الطويل ودثار اسم راعى امرء القيس واللبون بفتح اللام الابل التى لها
لبان وعقاب تنوفى كلام اضافى فاعل حلقت وهو بفتح التا المثناة
من فوق وضم النون وسكون الواو وفتح الفا اسم موضع مرتفع فى جبل طى

والشاهد فى لا عقاب القواعل حيث عطف على معمول فعل ماض وهو
العقاب الاول وفيه رد على ابى القاسم الزجاجى فى منعه ان يعطف بلا بعد
الفعل الماضى والقواعل بالقاف جبل سلمى وثم تخالف طى واسد قال ابن
الكلبى ويقال القواعل جبال صغار اراد كان عقابا من عقاب تنوفى ذهبت
به الابل لا عقبان هذه الاجبل الصغار وانما يصف ان هذه الابل لا يستطاع
ردها ولا يطمع فيها كما لا يطمع فيما نالته هذه العقاب ط لو اعتصمت
بنا لم تعتصم بعدى بل اوليا كفاة غير اوكال هو
من البسيط وعدى بكسر العين جمع عدو وكفاة بضم الكاف جمع كاف والاو
كال جمع وكل بفتحتين وهو العاجز الذى يكل امره الى غيره ويروى
غيرا وغاد جمع وغد بفتح الواو وسكون الغين المعجمة وفى اخره دال مهملة
وهو الذى يخدم بطعام بطنه والشاهد فيه انه احتج به على المبرد فى تجويزه
ان تكون بل ناقلة لحكم النفى او النهى لما بعدها وهو مخالف لاستعمال العرب لان
بل اذا تلاها جملة يكون معنى الاضراب الابطال وقوله اولياء بالرفع خبر
مبتدا محذوف اى نحن وكفاة صفته وكذا غير اوكال وقيل روى بنصب
اوليا فعلى هذا تكون بل عاطفة عطف بها اوليا على قوله بنا فافهم ط وما
انميت الى خور ولا كشف ولا لئام غداة الروع اوزاع بل ضاربين حبك
البيض ان لحقوا شم العرانين عند الموت لذاع قالها ضرار بن خطاب
من قصيده من البسيط قالها يوم احد والشاهد فيه مثل الشاهد فيما قبله
بعينه والخور بضم الخا المعجمة وفى اخره را جمع خوار على وزن فعال بالتشديد

من الخور بفتحتين وهو الضعف والكشف بضمتين جمع اكشف وهو الذى
لاترس معه فى الحرب واللئام جمع لئيم وغداة الروع نصب على الظرف وافزاع
صفة الجموع الثلاثة بفتح الهمزة اى جماعات مفترقين وجبيك البيض مفعول
اسم الفاعل من اضافة الصفه الى الموصوف والجبيك بفتح الحاء المهملة و
كسر البا الموحده وسكون اليا اخر الحروف وفى اخره كاف يقال سيف جبيك
اى محبوك اى قوى والبيض بكسر البا هو السيوف وان لحقوا جوابه محذوف
اى ان لحقوا الاعدا يضربونه وشم العرانين بالجر صفة لموصوف ضاربين
اذ التقدير بل انتميت الى قوم ضاربين والشم بالضم جمع اشم والعرانين
جمع عرنين الانف والمراد انهم اكابر سادات وكذا اللذاع صفة اخرى بضم
اللام جمع لاذع من لذعته النار اى احرقته ويروى دفاع جمع دافع ظه
ورجى الاخيطل من سفاهة رايه ما لم يكن واب له لينالا قال جرير
يهجو الاخطل فلذلك صغره من الكامل ومن للتعليل والشاهد فى واب حيث
عطفه على الضمير المستكن فى لم يكن من غير توكيد ولا فصل وهو شاذ هذا ما
قالوا وفيه نظر لانه ليس بمضطر الى رفع اب بل يمكنه نصبه على انه مفعول
معه وكيف يكون شاذا وقد ورد فى صحيح البخارى وهو ما رويناه عن على رضى
الله عنه قال كنت اسمع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول كنت وابو
بكر وعمر وفعلت وابو بكر وعمر وانطلقت وابو بكر وعمر وروى عن عمر رضى
الله عنه كنت وجار لى من الانصار وله فى محل الرفع صفة لاب اى للاخيطل
واللام فى لينالا للتعليل وانتصب بان المقدرة والالف للتثنية ظ قتسع

قلت

١٨٥

قلت اذ اقبلت وزهر تهادى كنعاج الملا تعسفن رملا قاله عمر بن
ابى ربيعة من الخفيف واذ ظرف وفاعل اقبلت هو محبوبته والشاهد فى
وزهر حيث عطف على الضمير المستتر المرفوع فى اقبلت من غير توكيد ولا فصل
وهذا مذهب الكوفيه واجيب بان الواو ليست بمتمحضه للعطفيه لانها
تصلح للحال وقيل شاذ وليس بطايل لامكان ان ينصب زهرا على المعيه و
اصل تهادى تتهادى اى تتبختر فحذفت احدى التائين والنعاج جمع نعجه
وهى بقر الرمل والملا الصحرا وتعسفن حال اى اخذن غير الطريق ورملا
نصب بتقدير فى اى فى رمل فافهم ظقع فاليوم قربت تهجونا و
تشتمنا فاذهب فما بك والايام من عجب هو من ابيات الكتاب من
البسيط وفاليوم نصب على الظرف وقربت بالتشديد وتهجونا حال او خبر
ان جعلت قربت من افعال المقاربه وفاذهب جواب شرط محذوف اى
فان فعلت ذلك فاذهب فان ذلك ليس بعجب من مثلك ومن مثل هذه
الايام والشاهد فى والايام فانه عطف على الضمير المجرور فى بك من غير اعادة
الجار وهذا جايز عند الكوفيه ويونس والاخفش وقطرب والشلوبين
وابن مالك واجاب البصريه ان مثل هذا محمول على الشذوذ وفيه نظر لا يخفى
نظر
ظ نعلق فى مثل السوارى سيوفنا وما بينها والكعب غوط نفانف
هو من الطويل والسوارى جمع سارية وهى الاسطوانة وسيوفنا مفعول
نعلق ويروى نعلق على صيغة المجهول وبرفع سيوفنا وما مبتدا والواو
للحال وغوط خبره جمع غايط وهى المطمئن من الارض ونفانف صفته

جمع نفنف وهو المهوى بين الشيئين وهو ايضا الهوا الشديد والشاهد
فى والكعب فانه عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار اى وما بينها
وبين الكعب الا انه حذف الظرف لتقدم ذكره وبقى عمله ظ إِذَا أَوْقَدُوا
نَارًا لِحَرْبِ عَدُوِّهِمْ فَقَدْ خَابَ مَنْ يَصْلَى بِهَا وَسَعِيرِهَا هو ايضا من الطويل
وفقد جواب الشرط ومن فاعل خاب والبا بمعنى فى والشاهد فى وسعيرها
فانه عطف على الضمير المجرور اعنى قوله بها من غير اعادة الجار اى يصلى بدخل
فيها وفى سعيرها ظ بِنَا أَبَدًا لَا غَيْرِنَا يُدْرَكُ الْمُنَى وَتُكْشَفُ غَمَّاءُ الْخُطُوبِ
الْفَوَادِحِ هو ايضا من الطويل والبا تتعلق بيدرك اى يدرك المنى جميع
منيه بنا ابدا وهو نصب على الظرف والشاهد فى لا غيرنا حيث عطف على
الضمير المجرور من غير اعادة الجار اى لا بغيرنا والخطوب جمع خطب
هو الامر العظيم وغما بفتح الغين المعجمه وتشديد الميم ما يستر منها و
الفوادح بالفا والحا المهمله جمع فادحه من فدح الشئ اذا ثقل وفدح كسر ايضا
ويروى البوارح بالبا الموحده والراجع بارحه من البرح وهو الشده والاذى
وقيل القوادح بالقاف وليس بثابت وان كان له معنى فافهم فَمَا كَانَ
بَيْنَ الْخَيْرِ لَوْ جَاءَ سَالِمًا أَبُو حُجُرٍ إِلَّا لَيَالٍ قَلَائِلُ قاله النابغه الذبيانى من
قصيدة من الطويل يرثى بها النعمان بن الحارث الغسانى الفا للعطف
وما للنفى وليال اسم كان وبين الخير خبره تقديره ما كان بين الخير وبينى وفيه
الشاهد حيث حذف المعطوف بالواو وسالما حال وابو حجر كنية النعمان
بضم الحا والجيم وقلايل بالرفع صفة ليال ظ كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهَا

ولمايليها

وَأَمَامِهَا إِذَا نَجَلَتْهُ رِجْلُهَا خَذْفُ أَعْسَرَا قاله امرئ القيس الكندى من
قصيده من الطويل اى من خلف تلك الناقه ورجلها فاعل نجلته بالنون
والجيم اى رمت به كما يرمى الاعسر لا يذهب خذفه مستقيما فهى تفعل كذلك
ترمى به هكذا وهكذا وخذف مرفوع لانه خبر كان بالخا والذال المعجمتين هو
الخذف بالحصى وبالحا المهمله هو الحذف بالحصى والتقدير نجلته رجلها
ويدها وفيه الشاهد حيث حذف الواو مع المعطوف اكتفا كما فى سرابيل
تقيكم الحر اى والبرد ظ تَرَاهُ كَأَنَّ اللّٰهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ وَعَيْنَيْهِ إِنْ
مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفْرُ قاله الزبرقان بن بدر قاله كراع من الطويل وبعده
ترى الشر قد افنى دوائر وجهه كَضَبِّ الكُدَى أَفْنَى بَرَاثِنَهُ الحَفْرُ والضمير
المنصوب فى تراه يرجع الى الشخص الذى يذمه ويجدع بقطع جملة فى
محل الرفع على الخبريه والشاهد فى وعينيه اذ اصله ويفقا عينيه فحذف
فيه العامل معطوف باقيا معموله وان مولاه اى وان ثاب اى رجع مولاه
من بعد ذهابه والمراد من المولى اما الجار واما الصاحب قوله وفر جمله
اسميه وقعت حالا بدون الواو وهو بفتح الواو وسكون الفا وفى اخره
را وهو المال الكثير ويروى وثروه هذا فى ذم شخص يحسد جاره او صاحبه
اذا رجع من سفره بمال كثير فيصير من شده حسده كان عينيه فقئتا وانفه
جدع ظ إِذَا مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا فَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا
ذكرناه فى شواهد المفعول معه والشاهد فيه مثل الشاهد فيما
سبق اذ التقدير وكحلن العيونا لانها لا تزجج بل تكحل ظ قفه يَا رُبَّ

بيضاء من العواهج أم صبى قد حبى أو دارج رجز لم يدر قايله ورب للجر
التنبيه ورب ههنا للتكثير وبيضا مجرور به والعواهج جمع عوهج وهى
الطويلة العنق من الظبا والظلمان والنوق واراد بها ههنا المراة التامة
الخلق قوله أم صبى بالنصب عطف بيان لبيضا ويجوز رفعه على انه خبر مبتدا
محذوف وقد حبى جملة وقعت صفة لصبى من حبى الصبى على استه اذا
زحف والشاهد فى او دارج حيث عطفه وهو اسم على فعل هو جملة اعنى
من قد حبى وفيه خلاف والتقدير ام صبى حابى او دارج من درج اذا
قارب بين خطاه ط بات يعشيها بعضب باتر يقصد فى اسوقها
وجاير رجز لا يدرى قايله وبات من الافعال الناقصة ويعشيها من
العشا بفتح العين وهو الطعام الذى يوكل وقت العشى والضمير المنصوب
فيه يرجع الى المراة لانه فى وصف رجل يعاقب امراته بالسيف القاطع و
هو المراد من قوله بعضب باتر وقوله يقصد جملة حالية من القصد ضد
الجور والاسوق جمع ساق ويروى فى سوقها وليس بصحيح والشاهد
فى وجاير فانه عطف على يقصد وهو عطف الاسم على الفعل والمسهل له كون
جاير بمعنى يجور ع فالفيته يوما يبير عدوه ومجر عطاء يستخف
المعابرا هو من الطويل فالفيته اى وجدته اى فلانا المعهود ويبير عدوه
اى يهلكه من ابار جملة حالية والشاهد فى ومجر فانه اسم من الاجرا عطف
على الفعل وهو يبير والمسهل له كون يبير بمعنى مبير فيكون فى التقدير عطف
الاسم على الاسم والمعابر جمع معبر وهو المركب والجملة صفة عطاء ه انما

يجزى الفتى ليس الجمل قاله لبيد وصدره واذا اقرضت قرضا فاجزه
من الرمل ويروى واذا اقرضت وفى كتاب ابن كيسان واذا اجوزيت قرضا
والكل بمعنى واحد وقال ابو عبيدة من امثالهم فى المكافاة انما يجزى الفتى
ليس الجمل قالها لبيد فى شعره ويجزى مجهول والفتى مفعول ناب عن الفاعل
والشاهد فى ليس الجمل فانه بمعنى الجمل او احتجت به البغادده على ان
ليس تكون عاطفة ونسب ابن بابشاد هذا الى الكوفيه ايضا واجيب بانه
يحتمل ان يكون الجمل اسم ليس وخبرها محذوف لفهم المعنى والتقدير ليس
الجمل يجزيه وانسان عينى يحسر الماء تارة فيبدو ذكره سنوفى فى
شواهد الابتدا وتمامه وتارات يجم فيغرق والشاهد فيه هنا فى فيبدو
حيث عطفت بالفا لاقتضايه التسبب ه ان ابن ورقاء لا تخشى بوادره
لكن وقايعه فى الحرب تنتظر قاله زهير بن ابى سلمى من قصيدة
من البسيط وابن ورقا هو الحارث بن ورقا الصيداوى والبوادر جمع
بادرة وهى الحدة وفى ديوانه غوايله جمع غايلة وهى ما يكون من شر وفساد
والوقايع جمع وقيعة وهى القتال والشاهد فى لكن فانها حرف ابتدا لانه
تليها جملة وهى وقايعه تنتظر اى ولكن كانت وقايعه كافى ولكن رسول
الله اى ولكن كان رسول الله ق سواء عليك الفقر ام بت ليلة
هو من الطويل وتمامه باهل القباب من عمير بن عامر الفقر مبتدا وسوا
مقدما خبره وام بمعنى الواو وفيه الشاهد حيث عادلت بين جملة ومفرد
فى ذكر التسوية وهذا خلاف الاصل لان الاصل ان التسوية لا تقع بعدها

الا الجملتان وهنا قد وقعت جملة ومفرد ولا يذكر بعد التسوية الا الفعلية فلا يجوز ان يقال على ازيد قايم ام عمرو منطلق خلافا للاخفش ق علفتها تبنا وماء باردا ذكره ستوفى فى شواهد المفعول معه و الشاهد فيه ان التقدير وسقيتها ماء باردا لان الماء لا يعلف وانما يسقى ق لها سبب ترعى به الماء والشجر قاله طرفة بن العبد من الطويل وصدره اعمرو بن هند ما ترى راى صرمة الهمزة حرف ندا وعمرو مبنى على الضم وابن هند بالرفع صفته والصرمة بكسر الصاد المهملة وسكون الرا قطيع من الابل نحو الثلاثين وسبب مبتدا ولها متقدما خبره والجملة صفة صرمه وترعى به جملة بيان عن لها سبب والشاهد فى عطف الشجر على الما فهذا يدل على صحة العطف فى قوله تبنا وماء باردا او اطعمته تمرا ولبنا خالصا ولكنه بالتاويل كما ذكرنا والباء فى به للاستعانة ق فهل لك ام من والد لك قبلنا قاله ابو امية الهذلى وتمامه يوشح اولاد العشار ويفضل من الطويل يوشح يزين وقيل بالجيم من التوشيج وهو الاحكام قوله فهل لك فيه حذف اى فهل لك من اخ او من والد وفيه الشاهد حيث حذف المعطوف عليه ومن فى الموضعين زايده وهذا نادر ومع الواو كثير ومع الفا قليل كما ان اضرب بعصاك الحجر فانفلق اى فضرب فانفلق ويفضل من الافضال وهو الاحسان شواهد البدل ظ وذكرت تقتد برد مايها وعتك البول على انسايها قاله جبر بن عبد الرحمن وهذا اصح مما قيل انه لوجزة السعدى ويروى تذكرت اى الناقة وتقتد بفتح التا المثناة من فوق وسكون القاف

وضم التا الاخرى وفى اخره دال مهملة اسم موضع والشاهد فى برد مايها فانه بدل من تقتد بدل الاشتمال والواو فى وعتك للحال وهو بفتح العين المهملة والتا المثناة من فوق قال النحاس العتك والعبك بالبا الموحدة ايضا اثر البول والانسا جمع نسى بفتح النون على وزن عصى وهو عرق مستبطن الفخذ ظ هل تذنينك من اجارع واسط اوبات يعملة اليدين خصا من خالد اهل السماحة والندى ملك العراق الى رمال وبار قاله الطرماح من قصيدة من الكامل يمدح بها خالد بن عبد الله القسرى امير العراق اى هل تقربنك من رمال واسط مدينة بناها الحجاج بن يوسف واوبات بالرفع فاعل تذنينك جمع اوبة وهى سرعة تقليب اليدين والرجلين فى السير واليعملة بفتح اليا الناقة النجيبة المطبوعة فى العمل وخصا بكسر الحا المهملة وتخفيف الضاد المعجمة الهجين من الابل واحده وجمعه سوا وهو بالجر بدل من يعملة اليدين او عطف بيان والشاهد فى قوله من خالد حيث وقع بدل اشتمال من قوله من اجارع واسط باعادة الجار وهو خال عن ضمير المبدل منه والغالب فى بدل الاشتمال والبعض مصاحبة ضمير عايد على المبدل منه وقد يخلوان عنه كما فى قوله تعالى قتل اصحاب الاخدود النار ذات الوقود ووبار بفتح الواو وتخفيف البا الموحدة على وزن قطام ارض كانت لعاد ظ على حالة لو ان فى القوم حاتما على جوده لضن بالماء حاتم قاله الفرزدق من الطويل وعلى يتعلق به بما يحمله ولا مثل راسه ليشرب ماء القوم بين الصلادم وانه بالفتح على الفاعلية اذ التقدير

لو ثبت ان فى القوم وعلى هذا الاستدراك والاضراب كما فى قولك فلان
لا يدخل الجنة لسوء صنيعه على انه لا ييأس من رحمة الله والشاهد فى حاتم
حيث جره على انه بدل من الها الذى فى جوده لان القافية مجرورة والبدل
ممكن فعدل اليه ولو رفع على انه فاعل الضن لجاز ولكن يكون فيه اقوا وهو من
عيوب الشعر ط فما برحت اقدامنا فى مقامنا ثلاثتنا حتى اريدا
المنائيا قاله عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب ابن عم النبى صلى الله عليه
وآله وسلم وكان امير المسلمين يوم بدر فقطعت رجله ومات بالصفراء من
قصيدة من الطويل قالها يوم بدر وفى قطع رجله وفى مبارزته هو وحمزة
وعلى رضى الله عنهم وهم المراد من قوله ثلاثتنا فما برحت اى فما زالت و
الشاهد فى ثلاثتنا فانه بدل وهو اسم ظاهر من ضمير الحاضر وهو نا فى مقامنا
بدل كل من كل وانما جاز لافادته فايدة التوكيد من الاحاطة والشمول وحتى
للغاية بمعنى الى واذيروا مجهول والضمير فيه مفعول ناب عن الفاعل و
المنائيا مفعول ثان والاصل فيه المنايا ولكن اظهرت فيه اليا المحذوفة
للضرورة وقلبت همزة ط فع اوعدنى بالسجن والاداهم رجلى
فرجلى شثنة المناسم قاله العذيل بن الفرخ من الرجز والاداهم جمع ادهم
هو القيد والشاهد فى رجلى فانه بدل بعض من اليا فى اوعدنى وقيل هو منادى
على طريق الاستهزا بالموعد قوله فرجلى مبتدا وشثنة المناسم خبره اى
غليظة المناسم ومادته شين معجمة وثا مثلثة ونون والمناسم جمع منسم
بفتح الميم وكسر السين المهملة وهو خف البعير فاستعير للانسان

طفقع

١٨٤

ط فع ذرينى ان امرك لن يطاعا ولا الفيتنى حلمى مضاعا قاله عدى
بن زيد العبادى جاهلى من قصيدة من الوافر اى اتركينى والخطاب للمراة
ولا الفيتنى اى لا وجدتنى وفى رواية واليا فى الفيتنى ومضاعا مفعول ثان
لالفيتنى ط فه بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا وانا لنرجو فوق
ذلك مظهرا قاله النابغة الجعدى الصحابى رضى الله عنه من
قصيدة من الطويل انشدها فى حضرة النبى صلى الله عليه وآله وسلم و
الشاهد فى مجدنا بالرفع فانه بدل اشتمال من الضمير المرفوع فى بلغنا
واللام فى لنرجوا للتاكيد ومظهرا مصدر ميمى مفعول نرجوا ط
وشوهاء تعدو بى الى صارخ الوغى بمستلئم مثل الفنيق المدجل
هو من الطويل الواو واو رب وشوها من الشوه وهو القبح فى الخلقة ولكنها
صفة محمودة فى الفرس وهى طول فى راسها وهى صفة موصوفها محذوف
اى ورب فرس شوها وتعدو بى اى تجرى بى والوغى بالغين المعجمة
الحرب قوله بمستلئم اى لابس اللامة وهى الدرع والشاهد فيه فانه بدل
من قوله بى واحتج الاخفش والكوفية به على جواز ابدال الظاهر من ضمير
الحاضر مطلقا فعلى هذا يجوز قمت زيد بان يكون زيد بدلا من الضمير
الذى فى قمت ولا دليل فيه لجواز ان يكون من باب التجريد وهو ان ينتزع
من امر ذى صفة امر اخر مثله فى تلك الصفة مبالغة فى كمالها فيكون اليا
فى بى نفس المستلئم ولكن جرد من نفسه ذاتا وصفها بذلك ط بنزوة
لص بعد ما مر مصعب باشعث لا يفلى ولا هو يقمل

قاله الاخطل من الطويل ونزوة لص موضع والباقيه تتعلق بامر وما
مصدريه والتقدير بعد مرور مصعب بنزوة لص والشاهد باشعث
فان فيه شاهدا على التجريد لان الاشعث هو نفس المصعب ولا يغلى مجهول
من فلى الشعر وهو اخذ القمل عنه من فلى يفلى من باب يضرب ولا يقمل ضرب م
مجهولا ايضا من الاقمال والهمزة للسلب اى ولا يزال قمله ط أُمِّ مِنْ جَاءَ
عَنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ قاله الاعشى ميمون ومر الكلام فيه مستوفى
فى شواهد ما ولاوان المشبهات بليس وصدره لانّ هنا ذكرى جبيرة
أمْ مَنْ والشاهد فيه فى بطايف الاهوال فان بدل من الضمير فى منها
الذى يرجع الى جبيرة امراة اعشى لان نفسها هى طايف الاهوال ومثل هذا
يسمى التجريد فافهم ظع إِنَّ عَلَيَّ اللّٰهَ ان تُبَايِعَا تُؤْخَذَ كَرْهًا اَوْ تَجِيءَ طَائِعَا
هو من الرجز معناه فى شخص تقاعد عن مبايعه الملك وان تبايعا اسم
انّ وان مصدريه وعلىّ خبرها ولفظه الله منصوب بنزع الخافض وهو
واو القسم والشاهد فى تؤخذ حيث نصب لانه بدل من ان تبايعا بدل
الجملة من الجملة وهو من اقسام الاشتمال وكرها نصب على انه صفة
لمصدر محذوف اى اخذ كرها او حال اى كارها واو تجئ بالنصب عطف
على تؤخذ وطايعا حال فافهم ظق أَقُولُ لَهُ ارْحَلْ لَا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا
وَاِلَّا فَكُنْ فِى السِّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا هو من الطويل والشاهد فى قوله
لا تقيمنّ فانه جملة بدل عن جملة وهى قوله ارحل قوله والا اى وان لم
ترحل والفا جواب الشرط ومسلما خبر كان قته إِلَى اللّٰهِ اَشْكُوا بِالْمَدِينَةِ

حَاجَةً وَبِالشَّامِ اُخْرَى كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ قاله الفرزدق فيما زعم بعضهم
من الطويل والى تتعلق باشكوا وبالمدينه صفة حاجة واخرى واشكوا حاجة
اخرى فى الشام والشاهد فى كيف يلتقيان فانه بدل من قوله حاجة واخرى
كانه قال الى الله اشكوا هاتين الحاجتين تعذّر التقائهما ق
كَأَنِّى غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا قاله امرؤ القيس الكندى وتمامه لدى سمرات
الحىّ نَاقِفُ حَنْظَلِ من قصيدته المشهوره التى اولها قفا نبك والبين
الفراق والشاهد فى يوم تحملوا فانه بدل من غداة البين بدل كل من بعض
عند البعض وبناه الجمهور والسمرات جمع سمرة وهى شجرة الطلح وناقف
بالنون وبعد الالف قاف ثم فا وهو الذى يخرج حب الحنظل اراد انه بلى
فى ذلك اليوم كناقف الحنظل حيث تدمع عيناه لحرارته قث
لَمْيَاءُ فِى شَفَتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسٌ قاله ذو الرمه غيلان وتمامه وفى اللثات
وفى أنيابها شَنَبُ من قصيده من البسيط ولميا فعلاء بالفتح من اللمى
وهو سمرة فى باطن الشفة وهو مستحسن وارتفاعه على انه خبر مبتدا محذوف
اى هى لميا وحوّة مبتدا وخبره فى شفتيها وهى بضم الحا المهمله وتشديد
الواو حمرة فى الشفتين تضرب الى سواد والشاهد فى لعس فانه بدل غلط
من حوة فانه حمرة فى باطن الشفة واحتج به على المبرد فى دعواه ان بدل الغلط
لا يوجد فى كلام العرب مطلقا وخُرّج بانه مصدر وصفت به الحوه اى
حوّة لعسا وفيه تقديم وتاخير اى لميا فى شفتيها حمرة وفى اللثات لعس
وفى انيابها شنب وهو بفتح الشين والنون برد وعذوبة فى الاسنان

وليت لكذى رجلين رجل صحيحة ورجل رمى فيها الزمان فشلت

قال كثير عزة من منتخبات قصيدته من الطويل واختلف فى معناه فقيل

تمنى ان تشل احدى رجليه وهو عندها حتى لا يرحل عنها وقيل لما خانته

عزة العهد وزلت عنه وثبت هو عليه وصار كذى رجلين رجل صحيحة و

هو ثباته واخرى مريضة وهو زللها عنه وقيل انه بين خوف ورجاء

قيل تمنى ان يضيع قلوصه فيبقى فى حيها فيكون ببقائه فيها كذى رجل

صحيحة ويكون فى عدمه لقلوصه كذى رجل عليله رمى فيها الزمان فاشلها

وهو المعول عليه والشاهد فى رجل صحيحة فانه نكرة وقد ابدلها من رجلين

وهو ايضا وعطف عليها الثانية لان المبدل منه مثنى فوجب ان يوتى

باسمين وهذا يسمى بدل المفصل من المجمل ويجوز فيها الرجل على تقدير

احديهما رجل صحيحة والاخرى رجل رمى فيها وفسره بقوله فشلت فالفا

تفسيرية شواهد النداء ط فهع ايا راكبا اما عرضت فبلغن

نداماى من نجران ان لا تلاقيا قاله عبد يغوث بن وقاص الحارثى شاعر

جاهلى من شعرا قحطان وفارس من فرسان قومه بنى الحارث وهو قايدهم

يوم الكلاب الثانى الى تميم فاسر فى ذلك اليوم فقال قصيده هو منها ينوح

بها على نفسه وهى طويلة من الطويل والشاهد فى ايا راكبا حيث نصب

راكبا لانه منادى مفرد نكرة وقال ابو عبيدة اراد ايا راكباه للندبة فحذف

الها فلا يجوز التنوين لانه قصد به راكبا بعينه واصل اما ان ما فان حرف

شرط وما زايده ادغمت النون فى الميم وعرضت اى تعرضت قال البعلى و

الاصح

الاصح ان معناه اذا اتيت العروض وهى مكة والمدينة وما حولهما والفا

للجواب ونداماى جمع ندمان وهو النديم وهو شريب الرجل الذى ينادمه

واصل ان لا تلاقيا ان لا تلاقيا فان زايده ولا لنفى الجنس وتلاقيا اسمه

وخبره محذوف اى لنا والجملة فى محل النصب على انها مفعول ثان لبلغن

ومن نجران اى من اهلها وهى بلدة باليمن ظه يا حكم بن المنذر بن الجارود

سرادق المجد عليك ممدود نسبه الجوهرى الى روبة وليس بصحيح

بل هو لراجز من بنى الحرمان الشاهد فى يا حكم بن المنذر فان حكم منادى

على موصوف بابن مضاف الى علم فيجوز فيه الضم على الاصل والفتح على

الاتباع والتخفيف والسرادق بضم السين يسمى بالفارسية ابرده والمجد

العز والشرف ظهع سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر

السلام قاله الاحوص وذكره مستوفى فى شواهد الكلام والشاهد فى يا مطر

حيث نونه للضروره بالضم طع ضربت صدرها الى وقالت

يا عديا لقد وقتك الاواقى قاله مهلهل من قصيده من الخفيف والى

بمعنى لى فى موضع النصب على الحال من الضمير الذى فى ضربت معناه

ضربت صدرها متعجبه من نجاتى لى هذه الغاية مع ما لقيت من الحروب

والاسر والخروج عن الاهل وهو من فعل النسا والشاهد فى يا عديا فانه لما

اضطر نونه ونصبه تشبيها بالمضاف واصل الاواقى ووقى جمع واقيه

من الوقايه وهى الحفظ وهو فاعل وقت واللام للتاكيد وقد للتحقيق ط

ليت التحية كانت لى فاشكرها مكان يا جمل حييت يا رجل

قال كثير عزة من قصيدة من البسيط فاشكرها بالنصب لانه جواب تمن اى فان
اشكرها والفا للجزا ومكان نصب على الظرف والشاهد فى يا جمل حيث نونه
مضموما ويروى بالنصب والاول اشهر ويا رجل بالضم بلا تنوين لانه منادى
معرفه بالقصد طه اعبدًا حلّ فى شعبى غريبًا الومًا لا ابا لك
واغترابا قال جرير وقد ذكر مستوفى فى شواهد المفعول المطلق والشاهد
فى اعبدًا فانه نونه وهو منادى مفرد معرفه للضروره ثم نصبه طقسع
فيا الغلامان اللذان فرّا اياكما ان تكسبانا شرا
هو من السريع وفيه الخبن والكشف بالمهمله والشاهد فى فيا الغلامان
حيث جمع فيه بين حرف الندا وبين الالف واللام للضروره واياكما
تحذير وان تكسبانا اى من ان تكسبانا وان مصدريه اى من كسبكما ايانا وشرا
مفعول ثان ويروى واياكما ان تكتمانى شرا طقهع انى اذا ما حدث المّا
اقول يا اللهم يا اللهما قال ابو خراش الهذلى وقبله وان تغفر اللهم
تغفر جما واى عبد لك لا الما وكلمة ما زايده وحدث مرفوع بفعل محذوف
يفسره الظاهر اى اذا الم حدث وهو الذى يحدث من مكاره الدنيا والمّ
نزل واقول خبران والشاهد فى يا اللهم حيث جمع فيه بين العوض والمعوض
للضروره ظ الا ايها الباخع الوجد نفسه لشىء نحته عن يديه
المقادير قال ذو الرمه غيلان من قصيده من الطويل يمدح بها بلال
بن ابى برده بن ابى موسى الاشعرى رضى الله عنه الشاهد فى الا ايها حيث
وصف به المبهم الذى هو اى باسم الاشاره ووصف اسم الاشاره بما فيه

ال وهو الباخع والوجد مرفوع لانه فاعل اسم الفاعل فلا ضمير فيه او منصوب
على التعليل اى الباخع نفسه لاجل الوجد فحينئذ فيه ضمير هو فاعله
يقال بخع اذا اهلك والوجد شده الشوق ونحته اى صرفته والمقادير
فاعله اراد به المقادير والجمله فى محل الجر صفة لشى طق يا ايها الجاهل
ذو التنزى رجز قاله روبه وتمامه لا توعدنى حية بالنكز والشاهد
فيه انه وصف ايا بما فيه ال ووصف ما فيه ال بمضاف الى ما فيه ال وقيل
رفع ذو التنزى لانه تابع لصفه وقيل الجاهل صفه لاى وليس بصله و
التقدير يا ها هو الجاهل ذو التنزى فالحركه فيه ليست حركه اتباع ليكون فى
موضع نصب بل حركه اعراب لانه خبر المبتدا المحذوف ونعت المرفوع
مرفوع والتنزى نزع الانسان الى الشى واصله من نزأت بين القوم اذا
حرشت بينهم والنكز بفتح النون وسكون الكاف وفى اخره زاى من نكزت الحيه
بانفها اى لسعته واذا عضته بنابها قيل نشطته ظ يا زيد زيد اليعملات
الذبل تطاول الليل عليك فانزل قال عبد الله ابن رواحه فيما قاله
النحاس وقيل قاله بعض ولد جرير واراد بزيد زيد بن ارقم والشاهد فيه
ان المنادى وقع مكررا فى حالة الاضافه فيجوز فى الاول الضم والفتح ويتعين
النصب فى الثانى واضيف زيد الى اليعملات لانه كان يحدوها وهو
جمع يعمله وهى الناقه القويه الحموله والذبل بضم الذال المعجمه وتشديد
البا الموحده جمع ذابل بمعنى الضامر كركّع جمع راكع طفته يا ابن امى
ويا شقيق نفسى انت خلفتنى لدهر شديد قال ابو زبيد حرملة بن

المنذر من شعر من الخفيف يرثي به اخاه والشاهد في اثبات اليا فيهما اي و
الاصل اثبات اليا في المضاف الى يا المتكلم اذا نوى المضاف الاني يا ابن
ام ويا ابن عم لكثرة الاستعمال فيهما وذلك للضروره وشقيق مصغر شقيق
للترحم يعني يا ابن امي ويا اخا نفسي خلفتني لدهر شديد ه اكابده وحدي
وقد كنت لي ظهرا عليه وركنا استند اليه فاوحشني فقدك واتلفني موتك
ظ قه يا ابنة عما لا تلومي واهجعي قاله ابو النجم العجلي من قصيده مرجزة
اولها قد اصبحت ام الخيار تدعي والشاهد في اثبات الالف في عما وابدالها
من اليا اذ اصله يا ابنة عمي واهجعي من الهجوع وهو النوم بالليل خاصه وام
الخيار اسم امراة ظ يا ابنتا ابصرني راكب يسير في مسحنفر لاحب
فقمت احثي الترب في وجهه عمدا واحمي حوزة الغايب
قالتهما صبية من بنات العرب وكان بعلها غايبا في راكب مر بها واراد
الفجور بها والشاهد في يا ابنتا ابدلت فيه تا التانيث من يا المتكلم واتى بالالف
لمد الصوت قوله يسير في مسحنفر جملة وقعت صفة لراكب اي في طريق ماض
ممتد مستو ومادته ميم وسين مهمله وحا ونون وفا ولاحب بالجر صفة
مسحنفر اي بين وهو بالحا المهمله وقوله احثي حال وعمدا اي قصدا حال
ايضا والحوزة الناحيه وكذلك الحوز بالحا المهمله ظ قه ع في لجة
امسك فلانا عن فل قاله ابو النجم العجلي من قصيده مرجزه يصف فيها
ابلا اقبلت وقد اثارت ايديها الغبار وشبه تزاحم الابل ومدافعه بعضها
بعضا بقوم شيوخ في لجه بفتح اللام وهو اختلاط الاصوات في الحرب

يدفع بعضهم بعضا فيقال امسك فلان عن فلان اي احجز بينهم وخص
الشيوخ لان الشباب فيهم التسرع الى القتال والجار والمجرور متعلق بقوله
تدافع الليث ولم تقتل وقوله امسك فلان عن فل في محل النصب على انه مفعول
لمحذوف تقديره في لجة مقول فيها امسك فلان عن فل اي عن فلان وفيه
الشاهد واختلف فيه فقال ابن مالك هو فل الخاص بالندا استعمل مجرورا
للضروره وقال ابن هشام والصواب ان هذا فلان وحذف منه الالف والنون
للضروره كما في قوله درس المنا بمتالع فابان على ما ياتي ان شا الله تعالى ظ قه
اطوف ما اطوف ثم اوي الى بيت قعيدته لكاع ذكر مستوفى
في شواهد الموصول والشاهد فيه هنا استعمال لكاع في غير الندا للضرورة
ظ قه كلفت امرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمرا
قاله جرير من قصيده من البسيط يرثي بها عمر بن عبد العزيز رضي الله
عنه وكلفت مجهول ويروى حملت وامرا مفعول ثان ومحل به نصب
على المفعوليه والشاهد في يا عمرا حيث دخل يا فيه للندبه لانه من الراثي
واصله يا عمراه لانه منادى مندوب لان الالف للندبه وحذف الها
للقافيه ع ذا ارعواء فليس بعد اشتعال الراس شيبا الى الصبا
من سبيل هو من الخفيف وذا اسم اشاره منادى حذف حرف ندائه واصله
يا ذا ارعوا وهو الشاهد واحتجت به الكوفيه على جواز حذف الندا مع اسم
الاشارة وخالفهم البصريون وارعواء نصب على المصدر اي يا ذا ارعوا من
ارعوى عن القبيح اذا رجع والفا للتعليل ومن زايده وسبيل اسم ليس

والى الصبا خبره وشيبا تمييز قه يا ابجر بن ابجر يا انتا قاله الاحوص

وتمامه انت الذى طلقت عام جعتا قد احسن الله وقد اسانا وابجر

منادى وابن ابجر صفته والمنادى اذا وصف بابن والابن بين العلمين

بنى المنادى مع الابن على الفتح والشاهد فى انتا فان انت ضمير رفع وحق

المنادى ان يكون منصوبا فلذلك حكم بشذوذه لكونه مضمرا ق

هذى برزت لنا فهجت رسيسا قاله ابو الطيب احمد بن الحسين

المتنبى من قصيده من الكامل يمدح بها ابا بكر محمد بن رزيق الطرسوسى

وتمامه ثم انصرفت وما شفيت نسيسا الشاهد فى هذى حيث حذف

منه حرف الندا مع اسم الاشارة اى ياهذه وهذا لا يجوز نص عليه البصريه

فلذلك لحنوه فى ذلك وخرج على ان هذى اشاره الى البرزه وهى مصدر

كقولهم ظننت ذاك فذاك اشارة الى المصدر وجوزت الكوفيه ذلك

فلا وجه الى تلحينه وبرزت اى ظهرت وهجت من هاجه اذا اثاره والرسيس

بفتح الرا وكسر السين المهمله وهو من وهن من الحمى والهم والنسيس بفتح

النون وكسر السين المهمله وهو بقيه النفس وهذا تمثيل وليس باحتجاج

قه بمثلك هذا لوعة وغرام قاله ذو الرمه غيلان وصدره

اذا هملت عينى لها قال صاحبى من قصيده من الطويل والشاهد فى هذا

حيث حذف منه حرف الندا واصله ياهذا واحتجت به الكوفيه على جواز

ذلك ولوعه مبتدا وبمثلك خبره وغرام عطف عليه وهملت اى صبت

وكنا هرت ق اذا ان بحزوى هجت للعين عبرة قاله ذو الرمة غيلان

وتمامه فما الهوى يرفض او يترقرق من قصيدة من الطويل والشاهد

فى دارا حيث نصب وان كان مقصودا بالندا قال الفرا النكره المقصودة

الموصوفه المناداه توثر العرب نصبها يقولون يا رجلا كريما اقبل قلت ويويده

قوله صلى الله عليه وآله وسلم يا عظيما يرجى لكل عظيم وحزوى بضم الحا المهملة

وسكون الزاى اسم موضع بعينه اى دار المستقرة بحزوى والعبره الدمع

وما الهوى دمعه لانه يبعثه فلذلك اضيف اليه ويرفض يسيل بعضه

فى اثر بعض ويترقرق يبقى فى العين متحيرا يجى ويذهب ق كحلفة من

ابى رباح يسمعها لاهم الكبار قاله ابن جنى والصاغانى قايله

الاعشى ورواية الصاغانى الاهه الكبار فلا شاهد فيه والشاهد فى لاهم

فان فيه شذوذين احدهما استعماله فى غير الندا لانه فاعل يسمعها والاخر

تخفيف ميمه واصله التشديد والحلفه اليمين والتقدير كحلفه ابى رباح

والكبار بضم الكاف وتخفيف البا الموحده صيغة مبالغه للكبير وارتفاعه

بالوصفيه ق اهذان كلا زادكما هو من الرمل وتمامه ودعانى

واغلا فيمن يغل والشاهد فى اهذان حيث وصف المنادى فيه باسم

الاشارة وحذف حرف الندا اى يا ايها ذان والواغل بالغين المعجمه هو الذى

يدخل على القوم ولم يدع وذلك الشراب الوغل واصل يغل يوغل لانه من وغل

حذفت الواو لوقوعها بين الكسره والبا قع يا تيم تيم عدى لا ابا لكم

قاله جرير وتمامه لا يلقينكم فى سوءة عمر من قصيده من البسيط يهجو بها

عمر بن لجا وقومه والشاهد فى يا تيم تيم عدى فان مذهب سيبويه فيه

اذا نصبا جميعا ان يكون الثانى منجما ويجوز ان يكون الاول مضموما على
انه منادى علم والثانى بدلا من الاول او عطف بيان او منادى مضاف
وحذف المضاف اليه لدلالة الثانى عليه والتقدير ياتيم عدى ياتيم عدى
وانما اضاف التيم الى عدى ليفرق بينها وبين تيم بن مرة وتيم غالب بن فهر
فى قريش ايضا وتيم قيس بن ثعلبه وتيم شيبان وتيم ضبه ولا اباً لكم للغلظه
فى الخطاب ولا لنفى الجنس قوله لا يلفينكم من الفى اذا وجد والسوء بالفتح
الفعل القبيحه ه رَضِيتُ بِكَ اللَّهُمَّ رَبًّا فَلَنْ أَرَى أَدِينُ إِلَهًا غَيْرَكَ
اللهَ رَاضِيَا قاله اميه بن ابى الصلت من قصيده من الطويل وربا تمييز
ويجوز ان يكون مفعولا للرضى لان رضى اذا عدى بالبا يتعدى الى مفعول ين
والفا تفسيريه وارى من الراى فى الامر والاها منصوب بادين والشاهد
فى قوله الله حيث حذف منه حرف الندا اذ اصله يا الله ولا يحذف حرف
الندا من اسم الله الا اذا لم تعوض الميم ولجاز ذلك بعضهم مطلقا محتجا
به وراضيا مفعول له لقوله رضيت من قبيل قمت قايما اى قياما والمعنى رضيت
رضابك يعنى قنعت بك واكتفيت بك ولم اطلب ربا غيرك ويروى
ثابتا موضع راضيا على انه صفه لقوله الاها فافهم ه عَبَّاسُ يَا الْمَلِكُ
الْمُتَوَّجُ وَالَّذِى عَرَفَتْ لَهُ بَيْتَ الْعُلَى عَدْنَانُ هو من الكامل اى يا عباس
والشاهد فى يا الملك فان الكوفيه احتجت به على جواز دخول حرف الندا
على المعرف بال واجيب عنه بانه ضروره او المنادى فيه محذوف تقديره
يايها الملك والمتوج الذى على راسه تاج ويجوز فيه الرفع والنصب

وعدنان

وعدنان ابو العرب ه دَرَسَ الْمَنَا بِمُتَالِعٍ فَأَبَانُ قايله لبيد العامرى
وتمامه فتقادمت بالحبس والسوبان من الكامل والشاهد فى المنا اى اصله
المنازل فحذفت منه الزاى واللام وهو حذف قبيح ودرس عفى ومتالع
بضم الميم وبالتا المثناه من فوق اسم موضع وقيل جبل وكذلك ابان و
الحبس بفتح الحا المهمله وسكون البا الموحده وفى اخره نون اسمان لموضع
والفا بمعنى الواو كما فى بين الدخول فحومل ه قَالَ أَمَا وَيُرَوِّينِي النَّقِيعُ
هو من الوافر وصدره اطوف ما اطوف ثم اوى والشاهد فى اما اذ
اصله امى فقلبت اليا الفا ومنه اجاز المازنى من قوله قام غلاما اصله
غلامى والنقيع بفتح النون وكسر القاف وهو اللبن وهو فاعل يرويني
والواو للحال ه وَلَسْتُ بِرَاجِعٍ مَا فَاتَ مِنِّى بِلَهْفَ وَلَا بِلَيْتَ
وَلَا لَوَ انِّى هو من الوافر والبا فى براجع زايدة وهو خبر لست قوله بلهف
اى بقولى لهف والشاهد فيه لان اصله لهفا بالالف ولكنه حذفها و
اكتفى بالفتحه واصله يا لهفى اى تحسرى فحذف حرف الندا ثم قلب اليا
الفا ثم حذفت الالف احتزا بالكسره قوله ولا بليت اى ولا بقولى ليت
ولا بقولى لو انى فعلت والحاصل ان الامر الذى فات لا يعود ولا يتلافى
لا بكلمة التلهف ولا بكلمة التمنى ولا بكلمة لو التى تفتح ابوابا من الشيطان
ه وَلِيَّتَا أَهْلَكْتُ مَالُ قاله اوس بن غلفا بالغين المعجمه والفا وصدره
ذرينى انما خطاى وصوبى على وانما هو من الوافر والشاهد فى
مال اذ اصله مالى فحذف يا الاضافه منويه قاله ابو عمرو وخالفه البعض

وقال انما اراد وان الذى اهلكته مال لا عرض ق كن لى لا على يا ابن عما
نعش عزيزين ونكفى الهما هو رجز مسدس والشاهد فى يا ابن
عما حيث قلب الشاعر بالاضافة الفا ونعش مجزوم لانه جواب الامر
وعزيزين حال والف الهما للاطلاق ف ايا ابتا لا زلت فينا فانما
لنا امل فى العيش مادمت عايشا هو من الطويل والشاهد فى ابتى حيث
جمع فيه بين العوض والمعوض وهما التا ويا المتكلم لان التا عوض عن يا
المتكلم فى قوله يا ابت وهذا لا يجوز الا فى الضرورة واجازه كثير من الكوفية
مطلقا وعايشا خبر مادمت ق يا ابتا علك او عساكا قاله روبه
واوله تقول بنتى قد انا اناكا اى حان وقتك والشاهد فيه فى موضع
وقوع الضمير المنصوب المتصل بعد عسى وهو قليل ودخول تنوين الترنم
فى عساك والجمع بين العوض والمعوض فى ابتا لان الالف والتا عوضان
من يا المتكلم وهو المراد ههنا ق كانك فينا يا ابات غريب هو من الطويل
وصدره تقول ابنتى لما راتنى شاحبا والشاهد فى يا ابات حيث زاد فيه
التا لان اصله يا ابى والشاحب من شحب لونه اذا تغير وهو بالحا المهمله
قه يا عمر الجواد قاله جرير وتمامه فما كعب بن مامة وابن سعدى
باكرم منك من قصيده من الوافر يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه
والشاهد فى الجواد حيث نصب على النعت لعمر على الموضع ولو رفع حملا
على اللفظ لجاز ولكن القوافى منصوبه وكعب بن مامه هو الايادى الذى اثر
على نفسه بالماء حتى هلك عطشا وابن سعدى هو ابن حارثه بن لام الطاى

الجواد

الجواد المشهور فانه ليس واحد من هذين الجوادين باكرم من عمر بن
عبد العزيز رضى الله عنه شواهد الاستغاثه ظ يا للقومى
ويا للامثال قومى لاناس عتوهم فى ازدياد هو من الخفيف اللام
فى يا للقومى مفتوحه لانه استغاث به وهو منادى ويا للامثال قومى
عطف عليه واللام فيه ايضا مفتوحه وهو الشاهد حيث فتح اللام فيه لتكرر
حرف الندا واللام فى لاناس مكسوره لانه مستغاث من اجله والعتو بضم
العين المهمله والتا المثناه من فوق وتشديد الواو من عتى يعتو اذا استكبر
وهو مبتدا وفى ازدياد خبره ومحل الجملة الجر لانها صفة لاناس ظ
يبكيك ناء بعيد الدار مغترب يا للكهول وللشبان للعجب
قايله مجهول قاله اللخمى وهو من البسيط اى يبكى الى ولا بعيد الدار صفته
عليك ناء اى بعيد وهو فاعل يبكى وبعيد الدار صفته واضافته غير محضه
فلذلك وقعت صفة للنكره ومغترب صفه اخرى بمعنى غريب واللام فى
للكهول مفتوحه وهو منادى والشاهد فى وللشبان حيث كسرت فيه
اللام والقياس فتحها حملا على المعطوف عليه ولكن لما كان معلوما وزال
اللبس ولم يكرر حرف الندا كسرت واللام فى للعجب مكسوره ايضا لانها
لام المستغاث من اجله ظ يكتنفنى الوشاة فازعجونى فيا لله
للواشى المطاع قاله حسان بن ثابت فيما زعم اللخمى وقيس بن ذريح فيما
زعم النحاس وهو من الوافر اى احاط بى الوشاة جمع واش وهو النمام و
ازعجونى اى روعونى والفا فى فيا رابطه ويا حرف الندا ولله المنادى

واللام فيه مفتوحة وفى للواشى مكسورة وفيهما الشاهد وانما وصف الواشى
بالمطاع لانه لعله بالوشاة ابويه حيث امراه بطلاق زوجته ظ يا لعنة الله
والاقوام كلهم والصالحين على سمعان من جار هو من ابيات
الكتاب من البسيط والشاهد فى لعنة الله حيث حذف منه المنادى والتقدير
ياقوم لعنة الله ويجوز فى الصالحين الرفع على حذف المضاف واقامة المضاف
اليه مقامه اى ولعنة الصالحين او يكون عطفا على موضع الاقوام لانه
فاعل اللعنة فى المعنى والجر عطفا على لفظ الاقوام وسمعان بكسر السين وقيل
بفتحها اسم رجل ومن جار فى محل النصب لانه تمييز تقديره من جهة
كونه جارا ظ فله يا لبينا للامل نيل عز وغنى بعد فاقة وهوان
هو من الخفيف والشاهد فى يا لبينا حيث حذف منه لام الاستغاثة
لاجل الالف فى اخره واللام فى للامل مكسورة لانه المستغاث من اجله و
الفاقة الفقر والهوان الذل والصغار ظ فله الا يا قوم للعجب العجيب
وللغفلات تعرض للاريب هو من الوافر والا للتنبيه وقوم منادى
مضاف حذف منه يا المتكلم اجتزاء بالكسرة وفيه الشاهد حيث
تركت فيه لام المستغاث من اجله والالف جميعا لان القياس
الا يا للقوم او يا قوما واللام فى العجب مكسورة لانه المستغاث من اجله
وللغفلات عطف عليه والاريب العالم بالامور ق وقد رابنى قولها
يا هناه قاله امرء القيس الكندى وتمامه ويحك الحقت شرا بشر من
قصيدة رائية من المتقارب ورابنى من رابه اذا اوقعه فى الريبة بلا

شك

شك والضمير فى قولها يرجع الى ابنة العامرى المذكورة فيما تقدم والشاهد
فى يا هناه حيث بناه على فعال لان اصله الها وادخل عليها الالف لمد
الصوت فى النداء ثم ادخل الها فى الوقف ولما كثر فى كلامهم صارت الها
الها كانها اصلية فحركت بالكسر وقال ابن مالك يجوز فيه الكسر والضم
تشبيها بها الضمير وهو كناية عن رجل بمنزلة يا انسان واكثر ما يستعمل
عند الجفا والغلظة ولا يستعمل فى غير النداء ق فيا شوقى ما ابقى ومالى
من النوى ويا دمعى ما اجرى ويا قلبى ما اصبى قيل انه من كلام المتنبى
من الطويل الفا للعطف ان تقدمه شى اى يا قوم شوقى ما ابقاه وما للتعجب
مبتدا وابقى خبره وكذا الكلام فى الشطر الثانى والشاهد فى ومالى من النوى
فان اللام فيه لام الاستغاثة وهى مكسورة وقال ابن جنى يجوز كونه مستغاثا
به كانه استغاث به من النوى وهو البعد واصبى افعل من صبى صبوا
اذا مال ق يا لعطافنا ويا لرياح هو من ابيات الكتاب وتمامه
ولابى الحشرج الفتى الفتاح وعطاف ورياح وابو الحشرج اسماء رجال
يرثيهم الشاعر واللام فى لعطافنا مفتوحة لانه مستغاث وكذلك فى ويا
لرياح لتكرار يا وفى ابى الحشرج تركت اللام ويا واصله ويا لابى الحشرج
ق فيا لك من ليل كان نجومه قاله امرء القيس الكندى وتمامه
بكل مغار الفتل شدت بيذبل من قصيدته التى اولها قفا نبك من ذكرى
حبيب ومنزل والفا للعطف ويا حرف ندا واللام للاستغاثة والتعجب
استغاث به لطوله كانه قال يا ليل ما اطولك وفيه الشاهد حيث فتحت

اللام فيه مع انه مستغاث من اجله وانما يكسر فى المستغاث من اجله
اذا جآت فى الاسما الظاهره فاما الضمير فيفتح معه اللام نحو يا لزيد لك
اذا قلت يا لك احتمل الامرين وفيه شاهد اخر وهو من ليل فانه مستغاث
من اجله وقد جر بحرف من لانها تاتى للتعليل كاللام ومغار الفتل محكمة
ويذبل جبل ق يَا لَلرِّجَالِ ذَوِى الْأَلْبَابِ مِنْ نَفَرٍ لَا يَبْرَحُ السَّفَهُ الْمُرْدِى
لَهُمْ دِينَا هو من البسيط واللام فى الرجال لام الاستغاثة وهى مفتوحه
والشاهد فى من نفر حيث جر بمن وهو المستغاث من اجله والالباب جمع لب
وهو العقل والنفر الرجال من ثلاثة الى عشرة والسفه خفة العقل والمردى
من اردا من الردآة وهى الدناة ق يَا لَلْأُنَاسِ أَبَوُا الْإِمْتَابَةَ عَلَى
التَّوَغُّلِ فِى بَغْيٍ وَعُدْوَانِ هو ايضا من البسيط والشاهد فى لاناس فانه
مستغاث به اتصل بيا مجرور باللام المكسوره وحذف منه المستغاث
والتقدير يا لقومى لاناس والمتابره المواظبه والتوغل بتشديد الغين
المعجمه التعمق فى الدخول فى الشئ والبغى الظلم والعدوان التعدى الفاحش
شواهد الندبه ظق، وَافَقْعَسَاً وَأَيْنَ مِنِّى فَقْعَسُ نسبه الكسائى لبعض
بنى اسد وبعده اَإِبِلِى يَأْخُذُهَا كَرَوَّسُ كلمه والندبه والشاهد فى تنوين
وافقعسا فانه لما اضطر نونه بالنصب قال ابن مالك كذا روى بالنصب
ولو قيل بالضم جاز وفقعس اسم حى من الاسد وكروس بفتح الكاف والراء
تشديد الواو اسم رجل وكان قد اغار على ابله فلذلك ندب بقوله وافقعسا
ومنهم من فسره باسم رجل وانه قد مات فندبه والاول اظهر ظق

حُمِّلْتَ أَمْراً عَظِيماً فَاصْطَبَرْتَ لَهُ وَقُمْتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللهِ يَا عُمَرَا
ذكره سنوفى فى شواهد الندا والشاهد فى يا عمرا حيث لحق فى اخره الف
الندبه ق فَوَاكَبِدَا مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يُحِبُّنِى الظاهر ان هذا من اشعار المحدثين
الذين لا يحتج بهم الاستشهاد فيه فى قوله واكبدا وذلك ان المندوب بعده ما
اوردا متجعا لفقده حقيقه كما مر فى شعر جرير او حكما كقول عمر بن الخطاب
رضى الله عنه واعمراه حين اعلم بجرب شديد اصاب قوما من العرب
او توجعا لكونه محل الم كما فى قوله واكبدا ظع أَلَا يَا عَمْرُو عَمْرَاهُ وَعَمْرُو
بْنُ الزُّبَيْرَاهُ هو من الهزج وفيه الخزم بالرا المهمله والا للتنبيه وعمرو
منادى مفرد معرفه وعمراه تاكيد للمنادى ومندوب والشاهد فى تحريكها
كما فى عمراه وفى الزبيراه ق وَتَقُولُ سَلْمَى وَارْزِيَّتِيَهْ قاله عبد
الله بن قيس الرقيات وصدره تبكيهم اسماء مُعْوِلَةً من قصيده من
الكامل ومعولة من اعولت المراة اعوالا من العويل وهو البكا برفع الصوت
وانتصابه على الحال والشاهد فى رزيتيه فان والندبه والها للسكت و
الاصل فيها ان تكون باسم علم او مضاف اضافة يتضح بها المندوب ولكن
ربما ندبت بلفظ الرزيه وهى المصيبه ونحوها كقولهم وانقطاع ظهرياه
وارزيتيه ونحوهما شواهد الترخيم ظ يَا حَارِ لَا أُرْمَيَنْ مِنْكُمْ
بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِى وَلَا مَلِكُ قاله زهير بن ابى سلمى
من قصيده من البسيط يخاطب بها الحارث ابن ورقا الصيدا وى
والشاهد فى يا حار حيث رخم على لغة من يحذف اخر الاسم ويبقى الباقى

على ما كان عليه ولا ارمين مجهول مجزوم بالنهى والداهيه المصيبه
والسوقه بالضم كل من كان دون الملك ظ جارى لا تستنكرى
عذيرى سيرى واشفاقى على بعيرى قاله العجاج والشاهد فى جار
حيث حذف منه حرف النداو رخم بحذف تا التانيث للضروره واصله
يا جاريه والعذير بفتح العين المهمله وكسر الذال المعجمة هو الامر الذى
يحاوله الانسان مما يعذر عليه اذا فعله يعنى يا جاريه لا تستنكرى ما احاوله
معتذرا اليه وسيرى بدله من عذيرى والواو للعطف او بمعنى مع ق
يا علقم الخير قد طالت اقامتنا هو شطر من البسيط والشاهد فى علقم
الخير حيث رخم علقمه وهو مضاف الى الخير ومن شرطه عدم الاضافه فلا يجوز
ترخيم طلحة الخير وهذا نادر فلا يقع لنعم الفتى تعشوا الى ضوء ناره
ظريف بن مال ليلة الجوع والخصر قاله امرؤ القيس الكندى من الطويل
اللام للتاكيد والفتى فاعل نعم والجملة خبر عن قوله ظريف بن مال والشاهد
فيه حيث رخم فى غير الندا للضروره واصله ابن مالك قوله تعشوا اى
تسير فى العشا وهو الظلام والضمير فى ناره لظريف لانه مقدم حكما والخصر
بمهملتين مفتوحتين شدة البرد ظ الا اضحت حبالكم رماما
واضحت منك شاسعة اماما قاله جرير من الوافر ورماما خبر اضحت
جمع رم بالضم وهى القطعة الباليه من الحبل واضحت الثانيه عطف على
الاولى واماما اسمه وفيه الشاهد حيث رخم فى غير الندا للضروره اذ
اصله امامة اسم امراة وشاسعه خبره اى بعيده ورواه المبرد وما عهدى

كعهدك

كعهدك يا اماما منادى مرخم فلا شاهد حينئذ فيه ظ ان ابن حارث
ان اشتق لرؤيته او امتدحه فان الناس قد علموا قاله اوس بن
حبنا التيمى من البسيط والشاهد فى ابن حارث حيث رخم فى غير الندا
للضروره اذ اصله ابن حارثة واشتق فعل الشرط واصله اشتاق فلما جزم
القاف حذفت الالف لالتقا الساكنين والفا جواب الشرط ومفعول
علموا محذوف تقديره علموا ذلك منى ظ قواطنا مكة من ورق الحمى
قاله العجاج ذكر مستوفى فى شواهد اسم الفاعل والشاهد فيه هنا فى الحمى
فان اصله الحمام فقيل انه رخم للضروره ورد بانه لا يصلح للضروره وانما
حذفه لا على طريقه الترخيم فلما حذف الالف والميم الثانيه كسر الميم الاول
لاصلاح القافيه ع لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشى
لا هراء ولا نزر قاله ذو الرمه غيلان من قصيده من الطويل لها
اى لميه ولداد بالبشر ظاهر جلدها والشاهد فى رخيم الحواشى فان الرخيم
بالخا المعجمه بمعنى اللين ومن هذا يسمى الترخيم فى الندا قوله لا هرا بضم الها
وتخفيف الرا وهو الكلام الكثير الذى لا معنى والنزر بفتح النون وسكون
الزاى ومعناه القليل اراد ان كلامها لا كثير بلا فايده ولا قليل مخل بل بين
ذلك ويروى ولا هذر يقال رجل مهذار اذا كان كثير الكلام
اباعرو لا تبعد فكل ابن حرة سيدعوه داعى ميتة فيجيب
قايله مجهول قاله ابن يعيش شارح الجزوليه وهو من الطويل والشاهد
فى اباعرو فانه منادى مضاف دخله الترخيم واحتجت به الكوفيه على

جواز ترخيم المنادى ذى الاضافه وحذف منه حرف الندا ايضا
واجيب بانه ضروره قوله لا تبعد من البَعَد بفتحتين وهو الهلاك واللفا
للتعليل والميته بكسر الميم بمعنى للموت قوله فيجيب عطف على سيد عوه
ويجوز ان يكون تقديره فهو يجيب فيكون جمله اسميه ويكون معطوفه
على جمله فعليه على ان فيه خلافا ه بااسمَ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ
اِنَّ الحَوَادِثَ مُلْقًى وَمُنْتَظَرُ قاله ابو زبيد الطآى فيما زعم اللخمى ونسبه
النحاس فى شرح الكتاب الى لبيد العامرى وهو من قصيده من الطويل
والشاهد فى اسم فانه منادى مرخم اذ اصله اَسْمَاءُ وصبرا نصب على المصدر
اى اصبرى صبرا والحدث هو النايبه من نوايب الدهر قوله ملقى مبتدا
وخبره محذوف وكذلك منتظر والتقدير ان الحوادث منها ملقى ومنها
منتظر والجملتان فى موضع خبر انّ وكان ههنا تامه يعنى حدث او وقع
والضمير الذى فيه يرجع الى ما ف‍ـه افَاطِمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ
قاله امرئ القيس الكندى وتمامهُ ولن كنت قد ازمعت صَرمِى فَاَجْمِلى
من قصيدته المشهورة التى اولها قفا نبك والشاهد فى افاطم فانه رخم
اذ اصله افاطمة ومهلا نصب بفعل محذوف اى امهلى مهلا ومعناه
كفى قوله ازمعت اى احكمت عزمك وصرمى اى قطعى فاجملى من الاجمال
وهو الاحسان ف خُذُوا حَظَّكُم يا آلَ عِكْرِمَ وَاذْكُرُوا قاله زهير بن ابى
سلمى وتمامه اَوَاصِرَنَا وَالرَّحْمُ بالغيب يُذكرُ من قصيده من الطويل
قالها حين بلغه ان بنى سليم ارادوا الاغارة على بنى غطفان والشاهد

فى آل عكرم حيث رخم المضاف اليه من المنادى اذ اصله عكرمة وفيه
خلاف بين البصريه والكوفيه وقد ذكرناه والاواصر القرابات الواحده
الآصرة ه يَا مَرْوَانَ مَطِيَّتِى مَحْبُوسَةٌ تَرْجُو الحِبَاءَ وَرَبُّهَا لَمْ يَيْاَسِ
قاله الفرزدق من الكامل والشاهد فى يا مَرْوَ حيث رخمه واصله يا مروان
واسند يرجو الى المطيه مجازا واراد به نفسه والحبا بكسر الحا المهملة
ممدود العطا قوله وربها لم ييأس اى وصاحب المطيه غير آيس من حباك
يَارِيحَ مِنْ نَحْوِ الشَّمَالِ هُبِّى هذا شطر رجز وقيل ليس بشعر والشاهد فى
ياريح فانه منادى مفرد وكان حقه ان يضم ولكنه مفتوح لان من العرب
من يبنى المفرد على الفتح ويقول يا طلحة بفتح الطا وهبى بضم الهاء امر من
هب يهب ف قِفِى قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضُبَاعَا قاله القطامى عمير بن شييم
وتمامه ولايك موقف منك الوداعا وهو اول قصيده من الوافر والشاهد
فى يا ضباعا حيث رخم ضباعة اسم امراه وعوض الالف عن الها حالة
الوقف ف الحَارِ بْنَ بَدْرٍ قَدْ وَلِيتَ وِلَايَةً قاله انس بن زنيم يخاطب
الحارث بن بدر الغدانى وتمامه فكن جُرَذًا فيها تخون وتسرق والشاهد
فى احار بن بدر حيث اريد بحارثة رخمه اولا بحذف الها على لغة من لم ينو رد
المحذوف ثم رخمه ثانيا بحذف التا على لغة من نوى رد المحذوف وجرذ بضم
الجيم وفتح الراو بالذال المعجمة وهو ضرب من الفار ويجمع على جرذان
فيها اى فى الولايه ف يَا أَرْطَ اِنَّكَ فَاعِلٌ مَا قُلْتَهُ قاله زميل بن الحارث
يخاطب ارطاه ابن سُهَيَّه وتمامه، والمرء يستحيى اذا لم يصدق من الكامل

والشاهد فى يا ارط حيث يريد به يا ارطاة رخمه او لا بحذف التا على لغة

من لم ينو رد المحذوف ثم رخم ثانيا بحذف الالف على لغة من نوى رد

المحذوف وهو الالف ق يَا عَبْدُ هَلْ تَذْكُرُنِى سَاعَةً قاله علي

بن زيد وتمامه فى موكب او رائدًا للقنيص، من السريع وضربه مطوى

وموقوف والشاهد فى يا عبد فانه منادى مضاف مرخم اذ اصله يا عبد

هند يخاطب به عبد هند اللخمى والموكب بفتح الميم وسكون الواو وكسر

الكاف وهو باب من السير والرائد من الرود وهو الطلب والقنيص بفتح القاف

وكسر النون هو الصيد ق أَعَامِ لَكَ ابْنِ صَعْصَعَةَ بْنِ سَعْدِ قاله

الاحوص بن شريح الكلابى وصدره منانى ليقتلنى لقيط من الواز والتا

فى اعام فانه منادى مستغاث به وليس فيه لام الاستغاثة وقد رخم اذ

اصله اعامر وقد علم ان ترخيم المنادى انما يصح اذا لم يكن مستغاثا ولا

مندوبا فانهم نصوا على انهما لا يرخمان واجاز ابن خروف ترخيم المستغاث

به اذا لم يكن فيه لام الاستغاثة واحتج بهذا البيت واجيب بانه ضرورة

قوله منانى اى بلدنى ولقيط اسم رجل ق وَكُلَّمَا نَادَى مُنَادٍ مِنْهُمْ

يَا لَتَيْمِ اللهِ قُلْنَا يَا لَمَالِ قاله مرة ابن الرقاع الاسدى من الرمل وكلما

نصب على الظرف وناصبه جوابه وهو قلنا ويا لتيم الله منادى مستغاث

به والشاهد فى يا لمال اذ اصله يا لمالك رخم المستغاث به وفيه اللام

وهو ضرورة او شاذ ق وَمَا عَهِدُ كَعَهْدِكِ يَا اُمَامَا قاله جرير وقد

ذكر مستوفى فى هذا الباب ق بِنَا تَمِيمًا يُكْشَفُ الضَّبَابُ قاله

روبه وبنا يتعلق بيكشف اى يكشف بنا الضباب وهو شى كالغبار يكون

فى اطراف السما والشاهد فى تميما حيث نصب على الاختصاص والتقدير

نخص تميما والباعث عليه اظهار فخره ههنا ق كِلِينِى لِهَمٍّ يَا اُمَيْمَةَ نَاصِبِ

قاله النابغة الذبيانى وتمامه وليلٍ اقاسيه بطئ الكواكب من قصيدة

من الطويل يمدح بها عمرو بن الحارث الاعرج قوله كلينى بكسر الكاف

اى دعينى واصله من وَكَلَ وَكْلًا والشاهد فى يا اميمة حيث جا

بفتح التا وقد قلنا انه لغة لبعضهم وناصب بالجر صفة لهم من النصب

وهو التعب شواهد التحذير والاغراء ظ فقه اَخَاكَ اَخَاكَ اِنَّ

مَنْ لَا اَخَا لَهُ كَسَاعٍ اِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحِ قاله مسكين الدارمى من

الطويل الشاهد فى اخاك حيث نصبه على الاغراء اى الزم اخاك والتكرير

للتاكيد والهيجا الحرب يمد ويقصر وهو بالقصر ظ ق اِنَّ قَوْمًا مِنْهُمْ

عُمَيْرٌ وَاَشْبَاهُ عُمَيْرٍ وَمِنْهُمُ السَّفَّاحُ لَجَدِيرُونَ بِالْوَفَاءِ اِذَا قَالَ

اَخُو النَّجْدَةِ السِّلَاحَ السِّلَاحُ هما من الخفيف لجديرون اى لايقون

وحريون وهو خبر ان والسلاح معقول القول وفيه الشاهد اذ اصله

خذ السلاح لان مقول القول يكون جملة ثم رفع لان العرب ترفع ما فيه

معنى التحذير وان كان حقه النصب والنجدة بكسر النون الشجاعة ٥

خَلِّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِى الْمَنَارَ بِهِ وَابْرُزْ بِبَرْزَةَ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ

قاله جرير من البسيط والشاهد فى خل الطريق حيث اظهر فيه الفعل الناصب

والمنار بفتح الميم وتخفيف النون حدود الارض والبرزة الارض الواسعة

ق فاياك اياك المراء فانه الى الشر دعاء وللشر جالب ذكر
مستوفى فى شواهد التوكيد والشاهد فيه فى فاياك فانه تحذير ومعنا
احترز شواهد اسماء الافعال والاصوات ظ دعاهن ردفى
فارعوين لصوته كما رعت بالجوب الظماء الصواديا
قاله عويف القوافى فيما زعم الصاغانى من الطويل والردف بكسر الراء
هو الذى يركب خلف الراكب وهو فاعل دعى فارعوين اى رجعن لصوته
وما مصدريه ورعت بمعنى فزعت من الروع والشاهد فى قوله بالجوب
حيث يجوز فيه الاعراب بالكسر والبنا بالفتح لانه وقع موقع المتمكن
وضبطه بعضهم بالحا المهملة وسكون الواو وفى اخره با موحده وهو
لفظ يزجر به الابل وبعضهم بالجيم و بالتا المثناه من فوق واستصوب
هذا والظما بكسر الظا المعجمة جمع ظمى من باب ظمى يظما كعلم يعلم اذا عطش
والصوادى جمع صاديه من الصدى وهو العطش ايضا قه وابابى انت
وفوك الاشنب قاله راجز من رجاز تميم وتمامه كانما ذر عليه الزرنب
او زنجبيل وهو عندى اطيب والشاهد فى وابابى حيث جاءت وا بمعنى
التعجب وانت مبتداء وبابى خبر مقدم وفوك مبتدا والاشنب صفة من
الشنب بفتحتين وهو حدة الاسنان وخبره كانما ذر من ذررت الحب
والزرنب ضرب من النبت طيب الرايحه ه واها لسلمى ثم واها واها
ذكر مستوفى فى شواهد المعرب والمبنى والشاهد فى واها فانه بمعنى
اعجب ه يا ايها المايح دلوى دونكا انى رايت الناس يحمدونكا

قالته جارية من بنى مازن ذكرت قصته فى الاصل والمايح بالحاء المهمله
الذى ينزل البير فيملا الدلو اذا قل ماؤها والشاهد فى دلوى دونكا حيث
استدل به الكساى على جواز تقديم معمول اسم الفعل عليه ودلوى معموله
مقدما واجيب بانه مبتدا ودونكا خبره او هو منصوب بفعل محذوف
اى تناول دلوى ه يا معز هذا شجر وماء عاعيت لو ينفعنى العيعا
رجز لم يعلم قايله والمعز واحده المعزى قاله ابن فارس والشاهد فى عاعيت
والعيعا حيث بنى الاول للماضى والثانى للمصدر من عاعا غير مهموز وهى
التى هى زجر للغنم ومفعول عاعيت محذوف اى عاعيته وجواب لو
محذوف دل عليه عاعيت ه عدس ما لعباد عليك امارة ذكر
مستوفى فى شواهد الموصول والاستشهاد فيه ههنا فى عدس فانه فى
الاصل صوت يزجر به البغل وقد سمى به البغل ههنا ه فهيهات هيهات
العقيق ومن به قاله جرير والشاهد فيه فى ارتفاع العقيق بهيهات
وقد مر هنا فى شواهد التنازع فى العمل ه يا دار مية بالعلياء فالسند
اقوت وطال عليها سالف الابد قاله النابغة الذبيانى من قصيدة
من البسيط يمدح بها النعمان بن المنذر خاطب الدار توجعا منه لما راى من
تغيرها والعليا ما ارتفع من الارض والسند سند الجبل وهو ارتفاعه
حيث يسند فيه اى يصعد والفا بمعنى الواو واقوت اى خلت حال تقدير
قد والسالف الماضى والابد الدهر وذكر ابن هشام للاحتراز فى قوله اسم
الصوت ما خوطب به ما لا يعقل مما يشبه اسم الفعل فان قوله مما يشبه

اسم الفعل احترازا من نحو يا دارمية فانه خطاب لما لا يعقل لكنه لا يشابه
الفعل ولم يذكره للاستشهاد ه الا ايها الليل الطويل الا انجلي
قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه بصبح وما الاصباح فيك بامثل من قصيدته
المشهوره التي اولها قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل والكلام فيه مثل
الكلام في الاول حيث احترز بقوله مما يشبه اسم الفعل عن مثل الا انجلي
لانه خطاب لما لا يعقل ولكن بالقيد المذكور خرج هذا ونحوه فافهم
فقيل الفوارس ويك عنتر اقدم قاله عنترة العبسي واوله ولقد شفى
نفسي وابرا سقمها . من قصيدته المشهوره في المعلقات قوله قيل
بكسر القاف اى قول الفوارس ويروى هكذا وهو الاصح ولقد تنازع فيه
شفا وابرا فاعمل الثاني واضمر الاول والشاهد في ويك حيث دخل
على كلمة وى كاف الخطاب وذهب الكسائي الى انها محذوفة من ويلك
فالكاف عنده مجرورة بالاضافة واجيب بان وى كلمة تعجب والكاف اللاحق
به للخطاب والمعنى التعجب وعنتر منادى مرخم اصله يا عنترة وقدم
اى قدم الفرس ويروى اقدم اى تقدم والاقدام الشجاعة واما اقدم بتقدم
بالضم فيهما فهو من قدم الشيء قديما ق كذاك القول ان عليك عينا
قاله جرير وصدره . يقلن وقد تلاحقت المطايا . من قصيدة من الوافر
يهجو بها الفرزدق والبعيث والشاهد في كذاك فانه اسم فعل ههنا
معناه امسك القول ق رويد بني شيبان بعض وعيدكم قاله
وداك بن ثميل المازني وتمامه تلاقوا غدا خيلي على سفوان من اول قصيده

من الطويل

من الطويل والشاهد في رويد حيث جاء من غير ما بعده لانه يجيء تارة
بعده نحو لو اردت الدراهم لاعطيتك رويد ما الشعراء دع الشعر وبني
شيبان منادى مضاف منصوب حذف منه حرف النداء وبعض
وعيدكم كلام اضافي مفعول رويد وسفوان بالفاء المفتوحة اسم موضع
شواهد نون التوكيد ط هلا تمنن بوعد غير مخلفة
كما عهدتك في ايام ذي سلم هو من البسيط في هلا تمنن حيث
اكد الفعل بنون التوكيد الخفيفة بعد حرف التحضيض واصله تمنين
خطاب المؤنث فلما دخلت عليه هلا التي للطلب سقطت النون
فصار هلا تمني ثم لما دخلت عليه نون التاكيد الخفيفة وهي ساكنة
التقى ساكنان وهما النون والياء فحذفت الياء فصار هلا تمنن وغير نصب
على الحال وذي سلم اسم موضع بالحجاز وقيل اسم واد بها فكانما قد وقفته
في الايام التي كانوا مربعين في ذي سلم ثم شرعت تخلف فلذلك خاطبها
بهذا الخطاب ط فليتك يوم الملتقى ترينني لكي تعلمي اني امرؤ
بك هائم هو من الطويل والشاهد في ترينني حيث اكده بالنون
الثقيلة لوقوع الفعل بعد التمني وهو خبر ليت واللام في لكي للتعليل
وكي بمنزلة ان المصدرية معنى وعملا وليست بحرف تعليل اذ لو كانت
كذلك لما دخلها حرف تعليل والهائم المتحير في العشق ط وهل يمنعني
ارتياد البلاد من حذر الموت ان ياتين قاله الاعشى ميمون بن
قيس من قصيده من المتقارب والشاهد في هل يمنعني حيث اكده بنون

التاكيد الثقيلة لوقوع الفعل بعد الاستفهام وارتياد البلاد الطوف فيها
واصل ان تين من ان يأتين وان مصدريه اى من اتيان الموت ظ فاقبل
على رهطى ورهطك نبتحث مساعينا حتى نرى كيف تفعلا
هو من الطويل والرهط العصابة دون العشرة ويقال بل الى الاربعين و
نبتحث مجزوم لانه جواب الامر اى نفتش والتقدير عن مساعينا لانه
لا يقال الابحث عنه اى عن فضايلنا ومآثرنا والشاهد فى كيف تفعلا
اصله تفعلن بنون التاكيد الخفيفه اكده لوقوع الفعل بعد الاستفهام
فابدل النون الفا لاجل القافيه ظ فاما ترينى ولى لمة فان الحوادث
اودى بها ذكر مستوفى فى شواهد الفاعل والشاهد ههنا فى فاما
ترينى حيث ترك فيه نون التاكيد بعد اما الشرطيه وبه يرد على الزجاجى فى
اشتراطها بعد اما الشرطيه ظ لئن يك قد ضاقت عليكم بيوتكم
ليعلم ربى ان بيتى واسع هو من الطويل واللام فى لئن للتاكيد ويك
اصله يكن وهى زايده ههنا فلا تعمل شيا او تكون تامه اى لئن يكون
الشان والشاهد فى ليعلم اذ اصله ليعلمن بنون التاكيد فحذفها ظ
قليلا به ما يحمدنك وارث قاله حاتم الطاى وتمامه اذا نال مما
كنت تجمع مغنما من الطويل والضمير فى به يرجع الى المال فى البيت
الذى قبله اهن للذى تهوى التلاد فانه اذا مت كان المال نهبا مقسما
وقليلا منصوب على انه صفة لمصدر محذوف اى حمدا قليلا يحمدنك
وارثك بعد استيلائه على مالك ووارث فاعل يحمدنك والشاهد فى

تاكيد

تاكيد يحمدنك بالنون الثقيله وهذا بعد ما الزايده قليل ولاسيما اذا لم
يسبق بان ظ ومن عضة لا ينبتن شكيرها كل من ذكر
هذا من الشراح قال وقولهم اى وقول ضاربى الامثال ومن عضة الى
اخره وليس كذلك وانه بيت شعر وصدره اذا مات منهم ميت يسرق ابنه
والدليل على ذلك قول الجوهرى الشكير ما ينبت حول الشجرة من اصلها
قال الشاعر ومن عضة الى اخره وهذا مثل يضرب لمن كان اصله ينزع منه
ما يشبهه والمعنى ههنا اذا مات الاب يسرق الولد شخص والده فيصير
كانه هو واصل العضه عضهه فحذف منها الهاء وهى كل شجر عظيم شوكه
والشاهد فيه فى قوله لا ينبتن شكيرها حيث اكد لا ينبتن بالنون الثقيله
بعد كلمة لا ق تالله لا يحمدن المرء مجتنبا فعل الكرام ولو فاق
الورى حسبا من البسيط تالله قسم بمعنى والله والمرء مفعول ناب عن
الفاعل ومجتنبا حال وفعل الكرام مفعوله وجواب لو محذوف تقديره
ولو فاق الورى حسبا لا يحمد وحسبا تمييز والشاهد
فى قوله لا يحمدن فانه منفى اكد بالنون ظ ق ربما اوفيت فى علم ترفعن
ثوبى شمالات ذكر مستوفى فى شواهد حروف الجر والشاهد فى ترفعن
حيث اكده بالنون الخفيفه وهذا نادر بعد تقدم رب على ما ظ
يحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما قاله ابو حيان
الفقعسى والضمير فى يحسبه يرجع الى الجبل لانه يصف جبلا قد عمه الخصب
وحفه النبات والشاهد فى ما لم يعلما حيث اكده بنون التاكيد بعد مضى

لم الجازمه وهذا نادر وشيخا مفعول ثان ليحسبه ومهما صفته في
جاؤا بمذق هل رايت الذيب قط تقدم هذا في النعت واورده ههنا
للتنظير وذلك ان مذهب الجمهور منع التوكيد بالنون بعد لا النافيه
الا في الضروره واجازه ابن مالك وابن جنى محتجين بقوله تعالى واتقوا
فتنة لا تصيبن الذين ظلموا واجابوا بان لا في الاية ناهيه والجمله محكيه
بقول محذوف هو صفة فتنه كما في قوله جاؤا بمذق هل رايت الذيب قط
تقديره جاؤا بمذق مقول فيه هل رايت الذيب قط ط قهـــج
من يثقفن منهم فليس بآيب ابدا وقتل بني قتيبة شافي
هو من الكامل الشاهد في من يثقفن حيث اكده بالنون الخفيفة وهو
فعل واقع شرطا لغيرا ما وهو قليل وهو من ثقف يثقف من باب علم يعلم
اذا وجد والفا جواب الشرط والآيب الراجع وبنو قتيبه من باهلة
وشاف خبر لقتل بني قتيبة ط ق فمهما تشأ منه فزارة تعطكم
ومهما تشأ منه فزارة تمنعا قاله الكميت بن معروف من قصيدة
من الطويل ومهما اسم يتضمن معنى الشرط ولهذا جزم تشا في الموضعين
وفزارة بفتح الفاء في غطفان والشاهد في تمنعا اصله تمنعن موكدا
بالنون الخفيفه اكده لتوكيد الجازم ابدلها الفا للوقف ط ق
ليت شعري واشعرن اذا ما قربوها منشورة ودعيت
الى الفوز ام علي اذا حوسبت اني على الحساب مقيت
قالهما السموال ابن العاديا الغساني اليهودي من قصيدة من الخفيف

اى ليتني اشعر فاشعر هو الخبر وناب شعري الذى هو المصدر عن اشعر
ونابت اليا عن اسم ليت الذى في ليتني والشاهد في اشعرن حيث اكده
بالنون الخفيفه وهو مثبت عار عن معنى الطلب والشرط ونحوهما و
هذا في غاية الندره وما زايدة والضمير في قربوها يرجع الى الصحيفه
في البيت الذى قبله ومنشورة حال وكذا دعيت بتقدير قد والهمزة
في الى للاستفهام والمقيت المقتدر والحافظ الشاهد وهو المراد ههنا
ط ق اربيت ان جات به املودا مرجلا ويلبس البرودا
اقائلن احضروا الشهودا ذكر مستوفي في شواهد الكلام والشاهد
في اقائلن حيث ادخلت فيه نون التوكيد وهي مختصه بفعل الامر و
المستقبل طلبا او شرطا وهذا اسم الفاعل ط قهـــج لا تهين الفقير
علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه قاله الاضبط بن قريع
من قصيده من الخفيف والشاهد في لا تهين بكسر الها وسكون اليا الخ
الحروف وبالنون واصله لا تهينن بنونين اولاهما مفتوحه فحذفت
النون الخفيفه لما استقبلها ساكن قوله علك اى لعلك وان تركع خبره
واراد بالركوع الانحطاط من المرتبه والسقوط من المنزله والدهر قد
رفعه جملة حاليه ويروى ولا تعادى الفقير فعلى هذا لا استشهاد
فيه ط فمن يك لم يثار باعراض قومه فاني ورب الراقصات
لاثارا قاله النابغة الجعدي الصحابي رضي الله عنه من الطويل اى
فمن لم ينتصر لاعراض قومه بالهجو والذب عنهم فاني قد هجوت من

محاهم وانتصرت لهم حفظا لاعراضهم وهو جمع عرض وهو ما يحميه
الرجل من ان يثلب فيه واراد بالرافضات ابل الحجيج التى تهز اطرافها
فى مشيها كانها ترقص الفا الاولى فانى جواب الشرط والواو فى ورب للقسم
والشاهد فى لاثارا اصله لاثأرن فلما وقف عليها ابدلها الفا كافى
لنسفعا طق اَضْرِبَ عَنْكَ الهُمُومَ طَارِقَهَا ضَرْبَكَ بِالسَّيْفِ قَوْنَسَ
الفَرَسِ قاله طرفة بن العبد وقال ابن برى مصنوع عليه من
الوافر والشاهد فى اضرب بفتح البا الآن اصله اضربن بالنون الخفيفه
فحذفت النون وبقيت الفتحة قبلها للضرورة وهذا من الشاذ لان نون
التاكيد لا تحذف الا اذا لقيها ساكن قوله طارقها بالنصب بدل من الهموم
وضربك نصب بنزع الخافض والقونس بفتح القاف وسكون الواو
وفتح النون وفى اخره سين مهملة وهو العظم الناتى بين اذنى الفرس
واعلى البيضه ايضا ه يَمِينًا لَابْغِضُ كُلَّ امْرِئٍ يُزَخْرِفُ قَوْلًا
وَلَا يَفْعَلُ هو من المتقارب ومعناه حسن جدا ويمينا نصب بفعل
محذوف اى اقسم يمينا او احلف ولابغض جواب القسم وفيه الشاهد
حيث لم يدخله نون التوكيد وهو مضارع مثبت مقرون باللام وقع
حالا قوله يزخرف اى يزين اقواله بالمواعيد ثم لا يفعل شعر يَا صَاحِ
إِمَّا تَجِدْنِى غَيْرَ ذِى جِدَةٍ فَمَا التَّخَلِّى عَنِ الخُلَّانِ مِنْ شِيَمِى
هو من البسيط اى يا صاحب منادى مفرد مرخم والشاهد فى إِمَّا
تجدنى حيث ترك فيه التوكيد بالنون بعد وقوع الفعل بعد اما

المركبة

المركبة من ان وما اما للضرورة ه واما انه قليل وغير ذى جدة مفعول ثان
لتجدنى من وجد فى المال وجدا بتثليث الواو وجدة اى استغنى والخلان
جمع خليل والفا جواب الشرط والشيم بكسر الشين المعجمة وفتح اليا اخر
الحروف جمع شيمة وهو الخلق والطبيعة ظه افَبَعْدَ كِنْدَةَ تَمْدَحَنَّ
قَبِيلًا هذا شطر من الكامل الهمزة للاستفهام والتقدير اتمدحن
قبيلا اى قبيلة بعد كندة قبيلة فى كلام والشاهد فى ادخال النون
فى تمدحن لوقوع الفعل بعد الاستفهام ه وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللهَ
فَاعْبُدَا قاله الاعشى ميمون وصدره ه واياك والميتات لا تقربنها
من قصيده من الطويل والشاهد فى فاعبدا اذ اصله فاعبدن بالنون
الخفيفه فابدلت الفا للوقف واختلف فى الفا فيه فقيل جواب لاما
مقدره وقيل زايدة وقيل عاطفة اى تنبه فاعبد الله فحذف تنبه
وقدم المنصوب على الفا اصلاحا للفظ كيلا تقع الفا صدرا ق
دَامَنَّ سَعْدُكِ اِنْ رَحِمْتِ مُتَيَّمًا ذكر مستوفى فى شواهد الكلام
والشاهد فى ادخال النون فى الماضى وهو شاذ طق فَلَا الجَارَةُ الدُّنْيَا
بِهَا تَلْحَيَنَّهَا وَلَا الضَّيْفُ مِنْهَا اِنْ اَنَاخَ مُحَوَّلُ قاله النمر بن تولب العكلى
من قصيده من الطويل الفا للعطف ولا للنفى والجارة مبتدا والدنيا
صفته اى القريبه وبها حال اى بجمرة المذكورة فى اول القصيده وهو
تَأَبَّدَ من اطلال جمرة مأسل ه فقد اقفرت منها سراء فيذبل ه وجمرة بالجيم
اسم محبوبته والاطلال جمع طلل الدار وهو اثارها ومأسل بفتح الميم

اسم رملة واقفرت اى خلت وسراء بفتح السين الموحده وبالمد اسم بلد ويذبل
بفتح اليا اخر الحروف وسكون الذال المعجمة وضم البا الموحده اسم جبل
وتحيتها جملة خبر مبتدا من تحيته الحاه اذا لمته وفيه الشاهد حيث
ادخل فيها النون بعد لا النافيه تشبيها لها فى اللفظ بلا الناهيه قوله
منها اى من جره والتقدير ولا الضيف تحول عنها ان اناخ اى ان نزل
لان اناخته مركوبة يكون للنزول وذلك لحسن قيامها بالضيف
ق حديثا متى ما ياتك الخير ينفعا قاله النجاشى وصدره
نبتم نبات الخيزرانى فى الوغا من الطويل وحديثا نصب بفعل محذوف
تقديره حدث حديثا ومتى للشرط وما زايده وياتك الخير جملة فعل
الشرط وينفعا وهو جواب الشرط ق ولا تقاسن بعدى الهم والجزعا
والشاهد فيه حذف اليا تقاسن لان اصله لا تقاسين وهذا لغة
فزارة ولغة غيرهم لا تقاسين باثبات اليا مفتوحه كما علم فى موضعه
ق كما قيل قبل اليوم خالف تذكرا من الطويل وصدره
خلافا لقولى من فيالة رايه اى خالف خلافا لقولى من ضعف رايه
يقال رجل فال الرأى بالفا اى ضعيف الراى مخطى الفراسه والكاف
للتعليل وما مصدريه اى خالف لاجل القول الذى قيل له قبل اليوم و
الشاهد فى خالف بفتح الفا اذ اصله خالفن فحذف منه نون التاكيد اى
خالف اهل الراى السديد لضعف رايك حتى تذكر ذلك يعنى حتى يظهر لك
سوء عاقبته وهذا امر تهديد ووعيد واذا سكن الفا لا يكون فيه

من ولام

شاهد

٢٠٣

شواهد ما لا ينصرف

شاهد ولكن ينبغى تشديد الكاف من تذكرا فعلى هذا اصل تذكرا تتذكر لانه
مضارع تذكر من باب تفعل فحذف احدى التائين كما فى نارا تلظى
وتحقيقه فى الاصل ط كان العقيليين يوم لقيتهم
فراخ القطا لاقين اجدل بازيا قاله القطامى من الطويل ويروى كان
بنى الدعما اذ لحقوا ابناء فراخ الى اخره ولاقين صفة فراخ والشاهد فى
اجدل حيث منع الصرف لوزن الفعل ولمح الصفة لانه ماخوذ من الجدل
وهو الشد واكثر العرب يصرفه لخلوه عن اصالة الوصفيه وهو الصقر
وبازيا صفته من بزى عليه اذا تطاول عليه ويجوز ان يكون بازيا هو الطير
المشهور ويكون عطفا على اجدل وحذف العاطف للضرورة ط
ذرينى وعلمى بالامور وشيمتى فما طائرى يوما عليك باخيلا
قاله حسان بن ثابت الانصارى رضى الله عنه من قصيده من الطويل
اى دعينى والواو بمعنى مع والشيمه الطبيعه وباخيل خبرها التى
بمعنى ليس والبا زايده وفيه الشاهد حيث منع الصرف لوزن الفعل
ولمح الصفه لانه ماخوذ من المخيول وهو الكثير الخيلان والاخيل الشقرا ق
والعرب تتشام به يقال اشام من اخيل ويجمع على اخايل ط ولكنما
اهلى بواد انيسه ذياب تبغى الناس مثنى وموحد قاله ساعد
بن جوية الهذلى من قصيده من الطويل وبطل عمل لكن بما واهلى
مبتدا وبواد خبره وكذلك انيسه ذياب ويروى سباع وتبغى الناس
صفه ذياب اصله تبتغى تابين يقال بتغيته اذا طلبته والشاهد

فى مثنى وموحد حيث وقعا نعتين لذياب غير مصروفين للعدل و
الصفة وقيل هما خبران لمبتدا من يحذ وفين اى بعضهم مثنى وبعضهم
موحد وما قيل انهما بدلان من ذياب نغير صحيح لقلة ولا ينهما العوامل
ط ق يَحْدُو ثَمَانِى مُولَعًا بِلِقَاحِهَا حَتَّى هَمَمْنَ بِزَيْغَةِ الإِرْتَاجِ
هو من الكامل ويحدوا من الحدو وهو سوق الابل والغناء لها والشاهد
فى ثمانى حيث منع صرفه للضرورة تشبيها له بمساجد ومولعا بفتح اللام
وهو حال من الضمير الذى فى يحدو من اولع بالشى اذا اغرم به واللقاح
بفتح اللام وهو ما الفحل وهو المراد ههنا واما اللقاح بكسر اللام فهو جمع
لقوح وهى الناقة التى تحلب والزيغة بفتح الزاى المعجمة الميله والارتاج
بالكسر من ارتجت الناقة اذا اغلقت رحمها على الما والمعنى من شدة طربهن
فى الحدو هممن اى قصدن بالميل عن الارتاج وتحقيقه فى الاصل
ط ق عَلَيْهِ مِنَ اللُّؤْمِ سِرْوَالَةٌ فَلَيْسَ يَرِقُّ لِمُسْتَعْطِفِ
قايله مجهول وقيل مصنوع من المتقارب اى على ذلك المذموم من
اللؤم بالضم وهو الدناءة فى الاصل والخساسة فى الفعل والشاهد
فى سروالة حيث احتج به من قال ان سراويل جمع سروالة وان سراويل
منع من الصرف لكونها جمعا والفا للتعليل والمستعطف طالب العطف
طقه أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا مَتَى أَضَعِ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِى
قاله سحيم وقيل المثقب العبدى وقيل ابو زبيد ونسبته الى الحجاج
غير صحيحة وانما كان يتمثل به والشاهد فى انا ابن جلا فان عيسى ابن

عمر استدل به على انه اذا سمى بنحو ضرب ودحرج منع الصرف وانه
ليس من باب الحكاية وليس فيه ضمير ورد بانه سمى بجلا من قولك زيد
جلا ففيه ضمير مستتر فهو من التسمية بالفعل المحكى وايضا فلا نسلم
انه اسم بالكلية بل هو صفة لمحذوف تقديره انا ابن رجل جلا ويقال
طلاع الثنايا اذا كان ساميا لمعالى الامور ط عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ
الْمَشِيبَ عَلَى الصِّبَا ذكره مستوفا فى شواهد الاضافة والشاهد فيه ههنا
فى على حين حيث يجوز فيه الاعراب والبنا على الفتح طقه لَقَدْ رَأَيْتُ
عَجَبًا مُذْ أَمْسَى عَجَائِزًا مِثْلَ السَّعَالِى خَمْسَا قايله مجهول والشاهد فى مذ
امسى حيث اعرب اعراب ما لا ينصرف على لغة بعض تميم وههنا جر به
بالفتحة والالف للاطلاق ومذ حرف بمنزلة فى كانه قال فى امس والسعالى
والسعالى جمع سعلاة بالكسر وهى اخبث الغيلان وخمسا صفة لعجائز
او بدل او عطف بيان طقه أَلَمْ تَرَوْا إِرَمًا وَعَادًا أَوْدَى بِهَا
اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَمَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارِ فَهَلَكَتْ جَهْرَةً وَبَارُ
قالهما الاعشى ميمون من قصيدة من البسيط وارم اسم قبيلة عاد او اسم
بلدهم واودى بها اى اهلكها والشاهد فى وبار حيث جمع فيه بين
اللغتين احديهما هى البنا على الكسر وذلك على وبار والاخرى هى الاعراب
كاعراب ما لا ينصرف وذلك فى وبار الاخير فرفعه بهلكت وهو على وزن
قطام ارض كانت لعاد وجهرة حال ق وَالْخَيْلُ تَعْدُو بِالصَّعِيدِ
بَدَادِ قاله عوف بن عطية يخاطب لقيط ابن زرارة حين فر يوم رحرحان

واسر اخوه معبد وصدره وذكرت من لبن المحلق شربة والمحلق بكسر
اللام شاة مهزولة وبداد بفتح البا الموحده يقال جات الخيل بداد اى متبدده
وبنى على الكسر لانه معدول عن المصدر وهو البدد وفيه الشاهد حيث
وقع حالا ههنا على وزن فعال ظ قد عجبت منى ومن يعيليا
لما رأتنى خلقا مقلوليا هو من ابيات الكتاب من الرجز والشاهد فى
يعيليا حيث حرك اليا للضروره ولم ينونه لانه لا ينصرف وهو مصغر يعلى
اسم رجل وخلقا بفتح الخا المعجمه واللام وهو العتيق جدا واراد به رث
الهيئة ودمامة الخلقه والمقلولى المتجافى المتكمش واصله ومقلوليا فحذف
العاطف للضروره ظ يرى الراؤن بالشفرات منها وقود ابى حباحب
والظبينا قاله الكميت بن زيد الاسدى من قصيده من الوافر اى فى
الشفرات جمع شفرة السيف وهو حده قوله منها اى من سيوف المذنبية
لانها فى مدحهم ووقود بالنصب مفعول يرى والشاهد فى ابى حباحب
حيث منع صرفه للضروره وقال ابن الاعرابى نار ابى الحباحب ما يخرج
من الحجر عند ضرب الحافر والظبينا عطف على بالشفرات وهو جمع ظبه
وهى طرف النصل واراد ان سيوفهم مذكرات توقد النار عند الضرب
بها من جميع الجهات فافهم ظ طلب الازارق بالكتايب
اذ هوت بشبيب غايلة النفوس غدور قاله الاخطل من قصيده
من الكامل يذكر فيها ما جرى بين سفيان ابن الابرد نائب الحجاج
وزوج ابنته وبين شبيب بن يزيد راس الخوارج الازارقة الذى كان

ادعى

ادعى الخلافه ويسمى باميرالمومنين وكانت زوجته غزالة ايضا خارجيه
وكانت شديدة الباس وكان الحجاج مع هيبته يخاف منها واصل الازارق
الازارقة فرخمها فحذفها للضروره والكتايب جمع كتيبه وهى الجيش واذ ظرف
بمعنى حين وهوت من هوى به الامر اذا اطمعه وغره وغايلة النفوس
فاعله اى شرها والشاهد فى بشبيب حيث منعه من الصرف وهو اسم
مصروف للضروره وغدور خبر مبتدا محذوف اى هو غدور والاولى
ان يكون بدلا من غايلة فافهم ظ وممن ولدوا عامر ذو الطول وذو
ذو العرض قاله ذو الاصبع حرثان بن حارث شاعر جاهلى من قصيده من
الهزج والشاهد فى عامر حيث منعه من الصرف وهو اسم مصروف
للضروره وهو مبتدا وممن ولدوا خبره وذو الطول وذو العرض كنايه
عن عظم الجسم وبسطته ظ فما كان حصن ولا حابس
يفوقان مرداس فى مجمع قاله العباس بن مرداس الصحابى رضى الله
عنه من قصيده من المتقارب والشاهد فى مرداس حيث منعه من الصرف
وهو اسم مصروف للضروره وحصن والد عيينه وحابس والد الاقرع
ظ وقائلة ما بال دوسر بعدنا صحى قلبه عن آل ليلى وعن هند
قاله دوسر حيث منعه من الصرف وهو مصروف للضروره ولفظة
آل مفخمة يقال صحى عن هواه اذا تركه وصحى من سكره صحوا ظ امل ان
اعيش وان يومى باول او باهون او جبار او التالى دبار
وان افته فمونس او عروبة او شيار هما من الوافر الاول اسم

ابن دهبل القريعى من
الطويل اى رب قائلة
والشاهد فى دوسر ح

يوم الاحد واهون يوم الاثنين وجبار بضم الجيم وتخفيف البا الموحده
يوم الثلاثا ودبار بضم الدال المهمله وتخفيف البا الموحدة يوم الاربعا
ومونس يوم الخميس وعروبة بفتح العين يوم الجمعه وشيار بكسر الشين
المعجمه وتخفيف البا اخر الحروف يوم السبت كل هذا في اسمائهم القديمه
والشاهد في دبار ومونس فانهما مصروفان وترك صرفهما للضروره
وفيه خلاف بين في موضعه والواو في وان للحال المعنى ارجو العيش
والحال ان يوم موتي في اول اي يوم الاحد او في اهون الى اخره قوله
او التالي اي التابع لجبار وهو دبار فانه يتبع لجبار ودبار بدل من
التالي قوله فان افته اي فان افت الدبار فقوله فمونس جواب الشرط ع
بنصر خليلي هل ترى من ظعاين قال امرؤ القيس الكندي وتمامه
سوالك نقبا بين حزمي شعبعب من قصيدة من الطويل الشاهد
في ظعاين حيث صرفه وهو غير مصروف للضرورة وتبصر بمعنى انظر
وخليلي منادى مضاف حذف حرف ندائه وسوالك صفة للظعاين ونقبا
مفعوله وهو الطريق في الجبل والحزم بفتح الحا المهمله وسكون الزاي
المعجمه ما غلظ من الارض وشعبعب اسم ماء ه نبئت اخوالي بني يزيد
ذكره مستوفى في شواهد العلم والشاهد في بني يزيد فانه من باب المحكيات ه
اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام قاله لجيم بن
صعب وكانت حذام امراته والشاهد في حذام فانه فاعل في الموضعين
وحقه الرفع ولكن بني على الكسر على مذهب اهل الحجاز ه اعتصم بالرجاء

ان

ان عن باس وتناس الذي تضمن امس هو من الخفيف وعن اذا عرض
من عن يعن بضم عين الغابر وكسرها عننا ويروى ان عز اي غلب وتناس
امر من التناسي وهو ان يرى من نفسه انه نسيه والشاهد في امس
حيث جاء مع بحالة الرفع اعراب ما لا ينصرف هذه لغة بني تميم ه ومضى
بفصل قضائه امس قاله اسقف نجران وقيل قاله تبع بن الاقرن ونسبه
الثالث الى روح بن زنباع واوله اليوم اجهل ما يجي به والشاهد في امس
فانه في موضع رفع لانه فاعل مضى مع انه بني على الكسر وهو يشهد لقول
اهل الحجاز انه مبني لتضمنه لام التعريف والكسر فيه لالتقاء الساكنين فافهم
ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة فقالت لك الويلات انك مرجلي
قاله امرؤ القيس الكندي من اول قصيدته المشهوره التي اولها قفا نبك
والخدر بكسر الخا المعجمه وسكون الدال وهو الستر وقال الاعلم هو الهودج
وهو من مراكب النسا قوله خدر عنيزة بالنصب بدل من الخدر والشاهد
في عنيزة حيث صرفه مع انه غير منصرف للعلميه والتانيث للضروره و
هو اسم امراة والويلات مبتدا ولك مقدما خبره وهي معترضة بين
بين القول ومقوله ومرجلي اي تاركي راجلا امشي ه ولكن عبد الله مولى
مواليا قاله الفرزدق وصدره فلو كان عبد الله مولى هجوته من الطويل
هجي به عبد الله بن ابي اسحاق الحضرمي النحوي لكونه فلطمته في شعره و
الشاهد في مولى مواليا اذ اصله مولى موال ولكنه نصبه للضرورة
ولم ينونه لانه جعله بمنزلة غير المعتل الذي لا ينصرف ف

إني مقسم ما ملكت فجاعل اجرا لآخرتي ودنيا تنفع قاله
المتلم بن رباح المرى من قصيدة من الكامل والفاء لعطف المفصل على
المجمل وارتفاع جاعل بالابتدا وخبره محذوف اى فمنه جاعل اجرا والشاهد
فى دنيا حيث نونه وهو عطف على اجرا وفيه حذف تقديره ومنه جاعل
دنيا وتنفع فى محل النصب صفة دنيا ق وأتاها أحيمر كأخي السهم
بعضب فقال كوني عقيرا قاله امية بن ابى الصلت الثقفى من الخفيف
والضمير فى اتاها يرجع الى ناقة صالح عليه السلام واراد باحيمر الذى
عقر الناقة واسمه قدار بن سالف وكان احمر ازرق اصهب وفيه الشاهد
حيث نونه للضرورة مع كونه مستحقا للمنع وقوله كاخي السهم اى كمثل السهم
والعضب السيف وكوني خطاب للناقة وعقيرا خبر كان وهو فعيل يستوى
فيه المذكر والمونث شواهد اعراب الفعل ظق كي تجنحون الى سلم
وما ثئرت قتلاكم ولظى الهيجا تضطرم هو من ابيات الكتاب
من البسيط والشاهد فى كى فانه بمعنى كيف كما يقال سو فى سوف اى
كيف تجنحون اى تميلون الى السلم بالكسر والفتح اى صلح قوله وما ثئرت
قتلاكم جملة حالية وثئرت مجهول من ثأرت القتيل وبالقتيل
ثأرا وثؤرة اى قتلت قاتله قوله ولظى الهيجا مبتدا وتضطرم خبره
والجملة حال ايضا اى ونار الحرب تشتعل ظق اذا انت لم تنفع فضر
فانما يراد الفتى كيما يضر وينفع ذكره مستوفى فى شواهد حروف
الجر والشاهد ههنا فى كيما حيث دخلت عليها ما المصدرية والمعنى

انما يرجى الفتى للنفع والضر قوله فقالت أكل الناس أصبحت
مانحا لسانك كيما ان تغر وتخدعا ذكره مستوفى فى شواهد حروف
الجر والشاهد ههنا فى كيما حيث جمع فيه بين كى وان ولا يجوز ذلك الا فى
الضرورة ه كي لتقضيني رقية ما وعدتني غير مختلس قاله عبيد
الله بن قيس الرقيات من قصيدة من المديد والشاهد فى كى لتقضيني
فان كى فيه تعليلية لتاخر اللام عنها وغير مختلس بالنصب صفة لمصدر
محذوف اى لتقضيني ما وعدتني قضاء غير مختلس وهو بفتح اللام مصدر
ميمى بمعنى الاختلاس قوله أن تقرآن على أسماء ويحكما
منى السلام وأن لا تشعرا أحدا هو من البسيط والشاهد فى ان
تقرآن حيث اهملت ان عن العمل فان قلت ما محل ان هذه قلت
بدل من حاجة فى قوله قبله ان تقضيا حاجة لى خف محملها تستوجبا منة
عندى بها ويدا او رفع على انه خبر مبتدا محذوف اى هى ان تقرآن
وويحكما كلمة ترحم وان لا تشعرا عطف على ان الاولى فانهم ظ
اذا مت فادفني الى جنب كرمة تروى عظامى فى الممات عروقها
ولا تدفنني فى الفلاة فانني اخاف اذا ما مت ان لا اذوقها
قالهما ابو محجن بن حبيب الثقفى الصحابى رضى الله عنه قوله فادفني
جواب الشرط وتروى مع فاعله وهو عروقها جملة فى محل الجر صفة
كرمة والفاء فى فانني للتعليل وما زائدة والشاهد فى ان حيث اهملت
ولم يعمل فى لا اذوقها هكذا زعم بعضهم والصحيح ان ان هنا مخففة

من التثقيله والتقدير بانه لا اذ وقها ظه لئن عادلى عبد
العزيز بمثلها وامكنني منها اذا لا اقيلها قاله كثير عزة من قصيده
من الطويل يمدح بها عبد العزيز بن مروان واللام لام الايذان بالقسم
ولا اقيلها في موضع جزم على جواب الشرط والشاهد في اذن حيث الغيت
عن العمل لوقوعها بين القسم والجواب فالقسم قوله في البيت الذى قبله
حلفت برب الراقصات الى منى يغول البلاد نصها وذميلها وجوابه
لا اقيلها والتقدير حلفت برب الراقصات لئن عادلى عبد العزيز بمثلها
لا اقيلها اذن اى لا اتركها من اقال اقالة والراقصات ابل الحجيج التى
تتبختر في مشيهن كانهن يرقصن ويغول اى يقطع والنص السير الشديد
والذميل بفتح الذال المعجمه نوع من السير والضمير في بمثلها ولا اقيلها
يرجع الى الخطة الرشد المذكوره فيما قبله ظه لا تتركني فيهم شطيرا
انى اذن اهلك او اطيرا هذا رجز لم يعلم راجزه والشطير البعيد قاله
الاصمعى وقال غيره الغريب وانتصابه على الحال والشاهد في اذن حيث
اعملها مع انها معترضة بين ان وخبرها وهو ضرورة خلافا للفراء وخرج
على حذف خبر ان اى لا اقدر على ذلك ثم استانف ما بعده ظه
كأن ظبية تعطو الى وارق السلم ذكره مستوفى في شواهد
ان واخواتها والشاهد في كان ظبيه على روايه من جر ظبية حيث وقع
ان زايده بين الكاف ومجرورها وهو ظبية فلم تعمل شيا فافهم ظه
لأستسهلن الصعب او ادرك المنى فما انقادت الامال الا لصابر

هو من الطويل يقال استسهل الامر اى عده سهلا والشاهد في او ادرك
المنى حيث جآت أو فيه بمعنى حتى التى بمعنى الى وانتصب الفعل بعدها
بان مضمرة كما في لالزمنك او تقضيني حقى اى الى ان تقضيني حقى والمنى
بالضم جمع منيه والآمال جمع امل ظه وكنت اذا غمزت قناة قوم
كسرت كعوبها او تستقيما قاله زياد الاعجم من الوافر والقنات
الرمح وكعوب الرمح النواشز في اطراف الانابيب والشاهد في او تستقيما
حيث جاءت او فيه بمعنى الا في الاستثنا فانتصب المضارع بعدها باضمار
ان كما في لاقتلنه او يسلم والمعنى الا ان تستقيما ظ لاجتلبنك
او تملك فتيتى ببيك صغار طارفا وتليدا هو من ابيات الكتاب
من الكامل يقال طعنه فجدله بالتشديد اى صرعه والشاهد في او تملك
فان او فيه بمعنى الا تقديره الا ان تملك فتيتى بكسر الفا جمع فتى و
الصغار الذلة والهون والطارف والطريف من المال المستحدث خلاف
التليد والتالد وهو المال القديم والبا في محل الحال ظق فما زالت
القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل قاله جرير بن
الخطفى من قصيده من الطويل يهجو بها الاخطل وتمج اى تقذف خبر
ما والبا في بدجلة ظرفيه وهو نهر العراق وحتى حرف ابتدا وفيه الشاهد
حيث دخلت على الجملة الاسميه والاشكل الذى يخالطه حمرة وعين شكلا
اذا خالط بياضها حمرة ظه يا ناق سيرى عنقا فسيحا الى سليمان
فنستريحا قاله ابو النجم العجلى وناق مرخم اى يا ناقة وعنقا نصب

على انه نائب عن المصدر او صفة مصدر محذوف اى سيرا عنقا وهو ضرب
من السير والفسيح الواسع نعت والشاهد فى فنستريحا حيث نصب لانه
جواب الامر بالفا وهذا بلا خلاف الا ما نقل عن العلاء بن سيابة انه كان
لا يجيز ذلك وهو محجوج به قلت له ان يقول هذا ضرورة ط
رب وفقنى فلا اعدل عن سنن الساعين فى خير سنن هو من
الرمل والشاهد فلا اعدل حيث نصب لانه جواب الدعاء والفا فا
السبب فى الجواب عن الدعا اى يا رب وفقنى حتى لا اميل عن طريق
الساعين فى خير الطريقة والسنن بفتح السين والنون فى الموضعين
طع هل تعرفون لباناتى فارجو ان تقضى فيرتد بعض الروح فى الجسد
هو من البسيط واللبانات جمع لبانة بضم اللام الحاجة والشاهد فى فارجو
حيث نصب لانه جواب الاستفهام وان تقضى فى محل النصب مفعول
ارجو قوله فيرتد عطف على انه تقضى وبعض الروح كلام اضافى فاعله
طع يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا
هو ايضا من البسيط والا للعرض والشاهد فى فتبصر حيث نصب لانه
جواب العرض وعايد ما الموصول محذوف تقديره ما قد حدثوك به والفا
فى فما للتعليل وهو مبتدا وكمن سمع خبره اى كمن سمعه والفه للاطلاق
ظ يا ليت ام خليد واعدت فوفت ودام لى ولها عمر فنصطحبا
هو ايضا من البسيط ويا لمجرد التنبيه والمنادى محذوف اى يا قوم ليت
وواعدت جملة خبر ليت وفوفت عطف عليها والشاهد فى فنصطحبا حيث

نصب

نصب لانه جواب التمنى ظ سأترك منزلى لبنى تميم والحق بالحجاز
فأستريحا قاله المغيرة بن حبين التميمى الحنظلى من الوافر والشاهد
فى فاستريحا حيث نصب بعد الفا وليس بمسبوق بنفى او طلب وهذا ضرورة
ظ وما قام منا قائم فى ندينا فينطق الا بالتى هى اعرف قاله الفرزدق
من قصيدة من الطويل والندى مجلس القوم ومتحدثهم والشاهد فى
فينطق حيث رفعه لان من شرط النصب بعد النفى ان يكون النفى خالصا
وههنا ليس كذلك فلم يجوز النصب فيه نص عليه سيبويه وانشد البيت
المذكور على النصب ويروى وما قام منا قائل ومنا فى محل الرفع على انه صفة
لقائم اى وما قام قائم كائن منا والاولى ان يكون حالا والا استثنا من النفى
فيكون اثباتا قوله بالتى اى بالاشيا التى طهع فقلت ادعى وادعو ان
اندى لصوت ان ينادى داعيان قاله الاعشى او الحطيئة فيما زعم
ابن يعيش او ربيعة بن جشم فيما زعم الزمخشرى او دثار بن شيبان النمرى
فيما زعم ابن برى من الوافر والشاهد فى وادعو حيث نصب الواو فيه بتقدير
ان بعد واو الجمع اى ولان ادعو ويروى وادع على الامر بحذف اللام اذ اصله
لادع واندى افعل من الندى بفتح النون والدال مقصورا وهو بعد ذهاب
الصوت والمعنى قلت لتلك المراة ينبغى ان يجتمع دعاى ودعاؤك فان
ارفع صوت دعاء داعيين طهع لا تنه عن خلق وتاتى مثله عار
عليك اذا فعلت عظيم قاله ابو الاسود الدولى ومن نسبه الى الاخطل
فقد اخطا وحكى ابو عبيد انه للمتوكل الكنانى وفيه كلام كثير قررناه فى

الاصل والشاهد فى وتاتى مثله حيث نصب اليا بعد الواو فى جواب
النهى والنصب فى الحقيقه بان المقدره لانه اراد لان يجمع بين الاتيان
والنهى اى لا يكن منك ان تنهى وتاتى وعار مرفوع لانه خبر مبتدا محذوف
اى ذلك عار عليك وعظيم صفته واذا فعلت معترض بينهما ط عَلَّ
صُرُوفَ الدَّهْرِ اَوْ دُوَلَاتِهَا، يُدِلْنَنَا اللَّمَّةَ مِنْ لَمَّاتِهَا فَتَسْتَرِيحَ
النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا، رجز لم يدر راجزه اى لعل وعل لغة فى لعل والدو
ولات بضم الدال جمع دوله فى المال وبالفتح فى الحرب وقيل هما واحد ويديلننا
من الادالة وهى الغلبه واللمة بالفتح الشده وهى مفعول ثان ليديلننا
والشاهد فى فتستريح حيث نصب بعد لعل الذى هو اداة الترجى قاله
الفرا وهو الصحيح لثبوت ذلك فى القران لعله يزكى او يذكر فتنفعه الذكرى
والزفرات جمع زفرة وهى الشدة والاصل تحريك الفا فى الجمع وسكنت
هنا للضرورة ط فهع لَلُبْسُ عَبَاءَةٍ وَتَقَرَّ عَيْنِى اَحَبُّ اِلَىَّ مِنْ لُبْسِ
الشُّفُوفِ قالته ميسون بنت بحدل الكلبيه زوج معاوية رضى الله
عنه من قصيدة من الوافر تذكر فيها ضيق نفسها واستيلاء الهم عليها حين
تسرى عليها معاويه وعذلها وقال انت فى ملك عظيم وما تدرى قدره
فقالت لَبَيْتٌ تَخْفُقُ الاَرْوَاحُ فِيهِ اَحَبُّ اِلَىَّ مِنْ قَصْرٍ مُنِيفِ الى ان قالت
للبس عباءة الى اخره والصحيح ولبس عباءة بواو العطف لانها جملة معطوفة
على جملة قبلها والشاهد فى وتقر عينى حيث نصب الرا بان مضمرة والتقدير
ولبس عباءة وقرة عينى ويجوز رفعها على تنزيل الفعل منزلة المصدر نحو

وتسمع

وتسمع بالمعيدى خير من ان تراه والشفوف بضم الشين المعجمة وبالفا الثياب الرقاق ط فهع لَوْلَا تَوَقُّعُ مُعْتَرٍّ فَاُرْضِيَهُ مَا كُنْتُ
اُوثِرُ اَتْرَابًا عَلَى تُرُبِ هو من البسيط المعتر هو المعترض للمعروف والشاهد
فى فارضيه حيث نصب بعد الفا التى عطف بها على اسم غير شبيه بالفعل
والاتراب جمع ترب بكسر التا المثناه من فوق وسكون الرا وترب الرجل
لدته وهو الذى يولد فى الوقت الذى ولد فيه ط فهع اِنِّى وَقَتْلِى سُلَيْكًا
ثُمَّ اَعْقِلَهُ كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَقَرُ قاله انس بن مدركه
الخثعمى من البسيط وسليكا اسم رجل مفعول للمصدر المضاف الى فاعله
والشاهد فى ثم اعقله حيث نصب بعد ثم التى عطف بها على اسم غير شبيه
بالفعل من عقلت القتيل اعطيت ديته وقوله كالثور خبر ان ولما بمعنى حين
وعافت من عاف الرجل الطعام او الشراب يعافه عيافا اذا كرهه فلم يشربه
والمعنى ان البقر اذا امتنعت من شرب وعها فى الما لا تضرب لانها ذات لبن
وانما يضرب الثور لتفزع هى فتشرب ط وَمَا رَاعَنِى اِلَّا يَسِيرُ بِشُرْطَةٍ
وَعَهْدِى بِهِ قَيْنًا يَفُشُّ بِكِيرِ هو من الطويل وما نافيه والشاهد
فى يسير برفع الراء والتقدير فيه الا ان يسير وان مصدريه اى وما
راعنى الا سيره فلما حذفت بقى الفعل مرفوعا كما فى تسمع بالمعيدى
والشرطه بضم الشين وسكون الرا وفتح الطا واحد الشرط وهم الذين يجعلون
لانفسهم علامه يعرفون بها ومنه والى الشرطه والواو فى وعهدى
للحال وهو مصدر مضاف الى فاعله مرفوع بالابتدا وبه يتعلق به تتعلق

المفعول بالفاعل والضمير يرجع الى ذلك المذموم وقينا حال وهو الجدا
وينفش بكير جملة فى محل الرفع على الخبر اى يخرج ما فى الكير من الريح والمعنى
التعجب منه وقد كان امس حدادا ينفخ فى الكير واليوم صار ولى الشرطه
فلم ار مثلها خباسة واحد ونهنهت نفسى بعد ما كدت
افعله قاله عامر بن جوين الطائى من الطويل الفا للعطف ولما ان كانت
الروية من العلم كان فى موضع المفعول الثانى ولئن كانت من روية البصر
ففيه وجهان احدهما ان يكون مثلها مفعولا وقوله خباسة واحد كلام
اضافى بدل منه والاخر ان يكون مثلها صفه خباسة واحد ولكنه لما
تقدم عليها انتصب على الحال وهى بضم الخا المعجمة المغنم ونهنهت زجرت
وما فى ما كدت مصدريه والتقدير بعد قربى من الفعل والشاهد فى افعله
حيث نصب قبل اللام لان اصله ان افعله فحذفت ان وبقى عمله و
هو النصب قال سيبويه ع الا ايهذا الزاجرى احضر الوغى
وان اشهد اللذات هل انت مخلدى قاله طرفة بن العبد البكرى من
قصيدته المشهوره من الطويل والا للتنبيه واى منادى حذف منه
حرف الندا وهذا صفة لاى والزاجرى بدله من اى هذا والشاهد فى
احضر الوغى على رواية من نصب الراء على اضمار ان وهو شاذ والوغى
بالغين المعجمة الحرب والباقى ظاهر ه الم تسأل الربع القواء فينطق
قاله جميل صاحب بثينه وتمامه، وهل يخبرنك اليوم بيداء سملق،
من قصيده من الطويل الهمزة للاستفهام على التقرير والربع مفعول

لم تسأل

لم تسأل والقواء بالنصب صفته اى القفر والمفعول الثانى محذوف
اى الم تسأل الربع الخاليه عن اهلها والشاهد فى فينطق حيث رفع
على القطع مما قبله على انه خبر مبتدا محذوف اى فهو ينطق ولو نصبت جاز
ولكن القوافى مرفوعه والبيدا القفر الذى يبيد من يسلك فيه اى
يهلك وسملق الارض التى لا تنبت شيئا قه اردت لكيما ان
تطير بقربتى وتتركها شنا ببيداء بلقع هو من الطويل الشاهد
فى لكيما ان تطير حيث يجوز فيه الوجهان احدهما ان تكون تعليليه
مؤكده باللام والاخر ان تكون مصدريه مؤكده بان زايده غير عامله
لان كيما تنصب الفعل بنفسها ولا يجوز ادخال ناصب على ناصب يقال
طار به اذا ذهب به سريعا وتتركها بالنصب عطفا على ان تطير وشنا
حال وهى القربة البالية وانتصابه بتاويل متشننا من الشنن وهو
اليبس فى الجلد والبيدا المفازه وبلقع الذى لا شئ فيه قال الجوهرى
البلقع والبلقعه الارض القفر التى لا شئ بها ق فاوقدت نارا
كى ليبصر ضوءها قاله حاتم الطائى وتمامه واخرجت كلبى وهو فى
البيت داخله من الطويل والشاهد فى كى ليبصر ضوءها فان كى ههنا
تتعين حرفا جارا للتعليل بمعنى اللام لظهور اللام بعدها وانما
جمع بينهما للتاكيد وهذا تركيب نادر والواو فى وهو للحال ه اذن
والله نرميهم بحرب تشيب الطفل من قبل المشيب قاله حسان فيما
زعم بعضهم ولم اجده فى ديوانه من الوافر والشاهد فى اذن والله نرميهم

كما لا يضر صح

حيث نصب نزيهم ولو فصل بينهما بين اذن بالقسم وهذا لا يضر الفصل
بين المضاف والمضاف اليه كما في قول بعض العرب هذا غلام والله زيد
وتشيب الطفل جملة في محل الجر لانها صفة لحرب ق وطرفك
إمّا جئتنا فاصرفنّه كما يحسبوا أنّ الهوى حيث تنظر قاله لبيد
العامري من قصيدة من الطويل وطرفك كلام اضافي مبتدا واما
اصله ان وما زايده وجيتنا فعل الشرط قوله فاصرفنه جوابه والجملة
كلها في محل الرفع على الخبريه والشاهد في كما يحسبوا حيث استدلت به
الكوفيه والمبرد على ان كما تنصب بنفسها بمعنى كيما وعلامة النصب
سقوط النون من يحسبوا واجيب بانه لا يثبت حرف ناصب بالاحتمال
ويحتمل ان يكون النون حذفت للضروره او الاصل كيما فحذفت اليا
لذلك وقال ابن مالك الكاف فيه للتشبيه كفت بما ودخلها معنى التعليل
فنصبت وذلك قليل ق لا تشتم الناس كما لا تشتم قاله روبه قال النحا
المعنى لعلك لا تشتم وما كافه ولما كفت غيرت المعنى كما ان كم لما كفت
بما تغيرت كما كان عليه والمعنى انك ان شتمت شتمت وان لم تشتم لا تشتم
ولعلك ان لم تشتم لم تشتم والشاهد في كما لا تشتم لا تشتم ولعلك حيث
رفع الفعل بعد كما ولم ينصب فقالت الكوفيه لم يكن بمعنى كيما فلم ينصب
وقالت البصريه هنا على اصله لان كما ليست من النواصب ق
اما والله ان لو كنت حرًا هو من ابيات الكتاب وتمامه وما بالحر
انت ولا العتيق من الواو ولما حرف استفتاح كالا وان زايده او زايده

على

٢١١

على راى سيبويه وفيه الشاهد وقال ابن عصفور رابطه حيث جعل
رابطا لجملة القسم بجملة المقسم عليه وجواب الشرط محذوف ق
ربيته حتى اذا تمعددا كان جزائي بالعصا ان اجلدا بجزلم اعلم
راجزه اي ربيت ابني حتى اذا غلظ وسب وحتى حرف ابتدا بعدها الجمله
الجملة الفعليه الماضيه واذا في موضع نصب بشرطها وجوابها
وتمعددا في موضع الشرط وكان جزاي في موضع الجواب والشاهد في
بالعصا ان اجلدا فان بالعصا يتعلق باجلد واجلد معمول ان وصلتها
وبالعصا معمول معمولها فاستدل به الفرا على جواز تقديم ان عليها
واجيب بانه نادر لا يقاس عليه او يأول بان التقدير كان جزاي ان اجلد
بالعصا ان اجلد فحذف الاول لدلالة الثاني عليه ق ولولا رجال
من رزام اعزة وآل سبيع او اسوك علقما قاله الحصين بن حمام
المري من الطويل ورجال مبتدا تخصص بالصفه وهي من رزام حي من
تميم واعزة صفة اخرى والخبر محذوف اي موجودون والشاهد في او
اسوك حيث نصب بتقدير ان بعد او العاطفه قوله علقما منادى مرخم
اي يا علقمة ق ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما
لديك قليل هو من الكامل واراد بالفضول المال الزايد والسماحه
الجود والشاهد في حتى تجود فان حتى بمعنى الا ان فحتى بمعنى الاستثنا
والواو في وما لديك للحال ق ... رسول لنا منا فيخبرنا قاله اميه
بن ابي الصلت وتمامه ما بعد غايتنا من رأس مجرانا والا للتمني ههنا

ولذلك نصب جوابه المقرون بالفاء وهو فيخبرنا وفيه الشاهد ورسول
مبنى على الفتح لان الا تعمل عمل لا التبرئة ولنا فى محل النصب على الصفة
ومنا فى محل النصب على الحال وما بعد غايتنا فى محل النصب لانه مفعول
فيخبرنا ومن راس مجرانا حال من الغاية ومجرانا بضم الميم مصدر ميمى بمعنى
الاجراء اضيف الى نون المتكلم ق لو تعان فنتهدا وصدره سرينا اليهم
فى جموع كانها جبال سرورى لو من الطويل والشاهد فى لو حيث جاء
ههنا للتمنى ولذلك نصب الفعل بعدها باضمار ان اى فان ننهد من
نهد الى العدو ينهد بالفتح فيهما اى ننهض وشروري بالشين المعجمة
اسم جبل لبنى سليم ق قفا نبك من ذكرى حبيب
ومنزل قاله امرؤ القيس الكندى وتمامه بسقط اللوى بين الدخول
فحومل وهو اول قصيدته المشهورة من الطويل والشاهد فى نبك
حيث جزم لانه جواب الامر وذلك لانسلاخه عن الفاء وقصد به الجزاء وقفا
خطاب للاثنين والمراد الواحد وهذا من عادتهم ومعناه قف قف
فكرره للتاكيد وسقط اللوى بكسر السين منقطع الرمل واللوى حيث
ينقطع ويلتوى ويرق والدخول وحومل موضعان والفاء بمعنى الواو
قف مكانك تحمدى او تستريحى قاله عمرو بن الاطنابة
الانصارى وصدره وقولى كلما جشأت وجاشت من قصيدة من
الوافر والشاهد فى تحمدى حيث جزم لوقوعه بعد الطلب باسم فعل
وهو مكانك معناه اثبتى وهو مقول القول وجشأت بالجيم والشين

يقال

يقال جشأت نفسى جشوا اذا نهضت اليك وهو مهموز اللام وجاشت
بالجيم والشين المعجمة ايضا من الجيش يقال جاشت نفسى بمعنى غثت
طع المراكجار كم ويكون بينى وبينكم المودة والاخاء
قاله الحطيئة من قصيدة من الوافر ووقع فى ديوانه هكذا المراك محرما
فيكون بينى الاخوه والشاهد فى ويكون حيث نصب بتقدير ان لوقوع
الفعل بعد واو المصاحبة الواقعة بعد الاستفهام والمحرم المسالم الذى
يحرم عليك دمه ودمك عليه ويروى المراك مسلما الخ ه فاقسم ان لو
التقينا وانتم لكان لكم يوم من الشر مظلم هو من الطويل والشاهد
فى زيادة ان بين القسم ولو وانتم عطف على الضمير المرفوع فى التقينا
وهذا فى غير الضرورة قبيح والتقدير لو التقينا نحن وانتم وفيه خلاف
مشهور ولكان جواب الشرط ومظلم بالرفع صفة يوم شواهد
عوامل الجزم طق محمد تفد نفسك كل نفس
اذا ما خفت من شىء تبالا هو من ابيات الكتاب من الوافر ومحمد منادى
مبنى على الضم اى يا محمد والشاهد فى تفد حيث حذف منه لام الامر
وبقى عملها اذ اصله لتفد وكل نفس فاعله ونفسك مفعوله والتبال
بفتح التاء المثناة من فوق ثم الباء الموحدة الفساد وقيل الحقد والعداوة طق
فلا تستطل منى بقاى ومدتى ولكن يكن للخير منك نصيب
هو من الطويل يخاطب به ابنه لما تمنى موته والشاهد فى يكن اذ اصله
ليكن فحذف اللام للضرورة قوله بقاى بيان لقوله منى او بدل منه ومنك

حال فافهم ظ‍ـه إِذَا مَا خَرَجْنَا مِنْ دِمَشْقَ فَلَا نَعُدْ لَهَا أَبَدًا مَا دَامَ
فِيهَا الْجُرَاضِمُ زعم ابن هشام انه للفرزدق وفسر الجراضم بعظيم
البطن وليس كذلك بل هو للوليد بن عقبة يعرض بمعاويه رضى الله
عنه والجراضم بضم الجيم الاكول الواسع البطن وكان معاويه رضى الله
عنه كذلك والشاهد فى فلا نعد فان لا فيه ناهيه وجزم بها نعد وهو
قليل لان المتكلم لا ينهى نفسه الا على سبيل المجاز وتنزيلها منزلة الا
جنبى ظ وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ قاله طرفة بن العبد
البكرى وصدره ولست بحلال التلاع مخافة من قصيدته المشهورة
من الطويل والشاهد فى متى حيث جزم الفعلين لانها ههنا بمعنى
والاسترفاد طلب الرفد وهو العطيه وقيل المعونه والحلال بالتشديد
من حل اذا نزل ويروى بمحلال بكسر الميم وضبطه بعضهم بحلال بالجيم
ثم فسره بقوله لست ممن يستتر فى التلاع مخافة الضيف وهو جمع تلعة
وهو ما ارتفع من الارض ظع أَيَّانَ نُؤْمِنْكَ تَأْمَنْ غَيْرَنَا وَإِذَا
لَمْ تُدْرِكِ الْأَمْنَ مِنَّا لَمْ تَزَلْ حَذِرًا هو من البسيط والشاهد فى ايان
حيث جازمه ههنا فجزمت نؤمنك وتامن ايضا مجزوم لانه جوابه
ومنا حال ولم تزل جواب اذا وحذرا بفتح الحا وكسر الذال خبر لم تزل
ظع صَعْدَةٌ نَابِتَةٌ فِي حَائِرٍ أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمَيِّلْهَا تَمِلْ قال الحسام
بن ضرار الكلبى فيما زعم الجوهرى ويقال هو لكعب بن جعيل يصف
امرأة تشبه قدها بالقناة هو من الرمل اى هى صعدة وهى قناة مستوية

لا تنبت الا كذلك فلا تحتاج الى تثقيف والحاير بالحا والرا المهملتين
مجتمع الما ويجمع على حيران وحوران والشاهد فى اينما الريح تميلها
تمل حيث جزم باينما الفعلان ظع وَإِنَّكَ إِذْ مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ آمِرٌ
بِهِ تُلْفِ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيَا هو من الطويل والشاهد فى اذ ما حيث
جزم الفعلين وهما تات وتلف من الفى اذا وجد وقوله تات من الاتيان
وكذلك آتيا ووقع فى بعض النسخ آبيا من الابا وهو الامتناع وهذا غير
صحيح لا ينعكس المعنى نعم اذا قرا اذا ما تاب بالبا الموحدة من الابا يستقيم
... وانشده ابو حيان هكذا وانك اذ ما تاب ما انت امر به لا تجد حينئذ رر
... تامرفا علا ظع حَيْثُمَا تَسْتَقِمْ يُقَدِّرْ لَكَ اللَّهُ نَجَاحًا فِي غَابِرِ
الْأَزْمَانِ هو من الخفيف والشاهد فى حيثما حيث جزم الفعلين والنجاح
الفوز والغابر بالغين المعجمه الباقى والماضى ايضا من الاضداد والمراد
هو الاول ظع خَلِيلَيَّ أَنَّى تَأْتِيَانِي تَأْتِيَا أَخًا غَيْرَ مَا يُرْضِيكُمَا لَا يُحَاوِلُ
هو من الطويل اى يا خليلى والشاهد فى انى حيث جزم الفعلين لان الشرط
ههنا وغير منصوب بقوله لا يحاول من حاولت الشى اى اردته ظع
مَنْ يَكِدْنِي بِشَيْءٍ كُنْتُ مِنْهُ كَالشَّجَى بَيْنَ حَلْقِهِ وَالْوَرِيدِ
قاله ابو زبيد فيما زعمه ابو زيد من الخفيف والشاهد فيه كون فعل
الشرط مضارعا وهو يكدنى وجوابه ماضيا وهو كنت وما استضعفوا
ذلك حتى يرا بعضهم مخصوصا بالضروره وقال ابن مالك الصحيح
الحكم بجوازه لثبوته فى كلام افصح الفصحا قال عليه السلام من يقم ليلة القدر

ايمانا واجنسا باغزله ماتقدم من ذنبه قوله كنت بفتح التا لانه يمدح
به شخصا والشجى ماينشب فى الحلق من عظم او غيره والوريد علق غليظ
فى العنق ط ان تصرمونا وصلناكم وان تصلوا ملأتم انفس
الاعداء ارهابا هو من البسيط والشاهد فيه ان الشرط فى الموضعين
جا مضارعا والجواب ماضيا والصرم القطع والارهاب مصدر ارهبه
اذا اخافه ط فقمع وان اتاه خليل يوم مسئلة يقول لا غائب
مالى ولا حرم قاله زهير بن ابى سلمى من قصيده من البسيط يمدح بها
هرم بن سنان والضمير فى اتاه يرجع اليه والخليل الفقير ويروى مسغبة
اى مجاعة والشاهد فى يقول فانه مضارع وقع جزا الشرط وهو مرفوع
غير مجزوم وحرم بفتح الحا وكسر الرا المهملة اذا كان يحرم ولا يعطى
منه وقيل ولا ممنوع ط فقمع يا اقرع بن حابس يا اقرع انك ان
يصرع اخوك تصرع قاله جرير بن عبد الله البجلى وقال الصاغانى
قاله عمرو بن خثارم البجلى من الرجز فالاقرع الاول مبنى على الفتح لكونه
وصف بالابن والابن مبنى معه لوقوعه بين العلمين والثانى مبنى
على الضم والشاهد فى تصرع الثانى حيث رفع وهو شاذ سد مسد جواب
الشرط ط ه فقلت تحمل فوق طوقك انها مطبعة من يأتها
لا يضيرها قاله ابو ذيب الهذلى من قصيده من الطويل وتحمل خطابا
للنحى المذكور فى اول القصيده قوله انها اى لانها اى القريه المذكوره
فى البيت الذى قبله مطبعة اى مملوة من الطعام والشاهد فى لا يضيرها

اى

اى لا يضيرها حيث جا مرفوعا وهو جواب الشرط ط فقه من يفعل
الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان
قاله عبد الرحمن بن حسان بن ثابت رضى الله عنهما من البسيط والشاهد
فى الله يشكرها فانها جملة وقعت بجواب الشرط وقد حذف فيها الفا ضرورة
واصلها فالله يشكرها وعن المبرد انه منع ذلك مطلقا وزعم ان الروايه
من يفعل الخير فالرحمن يشكره ط ه ومن لم يزل ينقاد للغى والهوى
سيلفى على طول السلامة نادما هو من الطويل والغى الضلال
والشاهد فى سيلفى اى سيوجد فانها جملة وقعت جزا الشرط وقد
حذف منها الفا للضروره ونادما مفعول ثان لسيلفى او حال ط ع
فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام
ونأخذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنام ذكر
مستوفى حكمهما فى شواهد الصفة المشبهه والشاهد فى ونأخذ فانه يجوز
فيه الرفع على الاستيناف اى ونحن نأخذ والنصب بتقدير ان والجزم
بالعطف على يهلك ط فقمع ومن يقترب منا ويخضع نؤوه ولا
يخش ظلما ما اقام ولا هضما هو من الطويل والشاهد فى ويخضع حيث
جا بالنصب بتقدير ان والعطف على الشرط قبل الجواب بالفا او الواو يجوز
فيه الوجهان الجزم عطفا على الشرط والنصب باضمار ان وههنا تعين
النصب للوزن قوله نؤوه من آواه يؤويه ايواء اذا انزله به والهضم الظلم
من قولهم رجل هضيم ومهتضم ويروى ولا ضيما وهو بمعناه ط فقهمع

فطلقها فلست لها بكفو والا يعل مفرقك الحسام قاله الا
حوص محمد بن عبد الله بن عاصم الانصاري من قصيدة من الوافر الفا آ
الاولى للعطف والثانيه للتعليل والضمير يرجع الى امراة مطر وكانت
جميلة وكان مطر ذميما فلهذا قال فلست لها بكفو والشاهد في والا يعل
حيث حذف بينه فعل الشرط اذ التقدير وان لم تطلقها ويعل جوابه والحسام
فاعله وهو السيف ومفرقك مفعوله اى راسك ظق متى تؤخذوا قسرا
قسرا بظنة عامر ولا ينج الا في الصفاد يزيد هو من الطويل والشاهد
في متى تؤخذوا حيث حذف فيه فعل الشرط اذ اصله متى تثقفوا تؤخذوا
وقسرا تمييز اى قهرا والظنه بكسر الظا المعجمة التهمة والصفاد بكسر الصاد
وتخفيف الفا وهو ما يوثق به الاسير من قد وقيد وغل والتقدير
ولا ينج يزيد الا وهو في الصفاد ظق قالت بنات العم يا سلمى
وان كان فقيرا معدما قالت وان ذكره مستوفى في شواهد الكلام
والشاهد في قوله قالت وان حيث حذف فيه الشرط والجزا جميعا لان
التقدير وان كان فقيرا قبلته ظقع لئن منيت بنا عن غب معركة
لا تلفنا عن دما القوم تنتقل ذكره مستوفى في شواهد حروف
الجر والشاهد فيه انه اجتمع فيه الشرط والقسم الشرط ان في لئن
والقسم دلالة اللام عليه لانها موطئة لقسم تقديره والله لئن وكل منهما
يستدعي جوابا وقد رجح الشرط ههنا على القسم حيث قال لا تلفنا بالجزم
لان اصله لا تلفينا اى لا تجدنا وحذف جواب القسم لدلالة ذلك

عليه ظ لئن كان ما حدثته اليوم صادقا اصم في نهار القيظ
للشمس باديا واركب حمارا بين سرج وفروة واعر من الخاتام
صغرى شماليا قالتهما امراة فصيحة من عقيل من الطويل اللام فيه
اللام الموطئة للقسم عند الكوفية وزائدة عند البصرية وان للشرط وام
جوابه وفيه الشاهد حيث اكتفى به عن جواب القسم المقدر والقيظ شدة
الحر وباديا حال من الضمير الذي في اصم من بدى اذا ظهر ويروى ضاحيا
اى بارز للشمس واركب بالجزم عطفا على اصم وكذلك واعر والخاتام لغة
في الخاتم وصغرى مفعول اعر مضاف الى شماليا واصله شمالي فحركت
اليا بالفتحة واشبعت بالالف للوزن ع متى تاته تعشو الى ضوء ناره
تجد خير نار عندها خير موقد قاله الحطيئة من قصيدة من الطويل
والشاهد في متى حيث جزم الفعلين وهما تاته وتجد وتعشو مرفوع في
موضع الحال والتقدير عاشيا من عشى اذا اتى نارا يرجو عندها خيرا
وخير نار بالنصب مفعول تجد وخير موقد كلام اضافي مبتدا وخبره
عندها مقدما والجملة في محل الجر لانها صفة للنار ظقف
لا اعرفن ربربا حورا مدامعها مردفات على اعقاب اكوار
قاله النابغة الذبياني من قصيدة من البسيط والشاهد في لا اعرفن
فان لا ناهية وهو نهي للمتكلم وهو قليل جدا والربرب القطيع من البقر
شبه النساء في حسن العيون وسكون المشي وحورا نصب صفته
جمع حورا من الحور وهو شدة بياض العين في شدة سوادها ومدامعها

مرفوع بجور وأراد بها العيون لانها مواضع الدمع ومردفات حال
من ربرباواتلد به متابعات بعضها وراء بعض واصله من ردفه اذا تبعه
ويروى على احناء اكوار جمع حنو السرج والاكوار جمع كور بضم الكاف و
هو الرحل باداته والاعقاب جمع عقب وعقب كل شئ اخره ف
احفظ وديعتك التي استودعتها يوم الاعارب ان ... وان
قاله ابرهيم بن علي بن محمد وشهرته بنسبته الى جده هرمة من الكامل قوله
استودعتها بجهول التا مفعوله الاول ناب عن الفاعل والثانى الضمير
للنصوب والشاهد فى وان لم حيث حذف منه الفعل الذى دخلت عليه
لم اذ التقدير وان لم تصل ف قلت لبواب لديه دارها تيذن فانى
حموها وجارها قاله منصور بن مرثد الاسدى ودارها مبتدا ولديه
خبره والشاهد فى تيذن اذ اصله لتيذن فحذف اللام وابقى عملها و
ليس هذا بضرورة لتمكنه من ان يقول ايذن ق ولا ذا حق قومك
تظلم هو من الطويل وصدره وقالوا اخانا لا تخشع لظالم عزيز
والشاهد فيه حيث فصل بين لا الجازمه وبين مجزومها وهو تظلم
بقوله ذا حق قومك فذا مفعول لا تظلم وحق قومك كلام اضافى
مفعول ثان واخانا منادى حذف منه حرف الندا ولا تخشع بتشد
الشين ق كان لم سوى اهل من الوحش تؤهل قاله ذو الرمة
غيلان وصدره فاضحت مغانيها قفارا رسومها من قصيدة
من الطويل اى صارت منازلها خالية اثارها والشاهد فى الفصل

بين لم الجازمه وبين مجزومها وهو تؤهل بالظرف والتقدير كان
لم تؤهل الدار سوى اهل من الوحش ق لولا فوارس من ذهل واسرتهم
يوم الصليفا لم يوفون بالجار هو من البسيط والفوارس جمع فارس
على غير قياس وذهل حى من بكر وخبر لولا محذوف اى موجودون واسرتهم
بالرفع عطفا على فوارس واسرة الرجل بالضم رهطه والصليفا بضم الصاد
المهملة وبالفاء والمد اسم موضع والشاهد فى لم يوفون حيث لم يجزم
يوفون بلم للضرورة وظاهر كلام ابن مالك جواز ذلك على قلة مطلقا
ف فى اى يومى من الموت افر ايوم لم يقدر ام يوم قدر
قاله على ابن ابى طالب رضى الله عنه فيما زعم ابو عبادة البحترى وقال ابن
الاعرابى هو للحارث بن المنذر الجرمى وكان على كرم الله وجهه يتمثل به
وفى اى يتعلق بافر واى مضاف الى يا المتكلم والهمزة للاستفهام ويوم
نصب على الظرف والشاهد فى لم يقدر بنصب الرا وذلك لغة بعض
العرب ينصبون بلم وعليه قراءة الم نشرح بنصب الحا كذا زعمه اللحيانى
وخرج على ان اصله يقدرن ونشرحن فحذف نون التاكيد وبقيت الفتحة
دليلا عليها ق بنى ثعل من ينكع العنز ظالم قاله فلان الاسدى
وصدره بنى ثعل لا تنكعوا العنز شربها من الطويل اى يا بنى ثعل بضم
الثا المثلثة وفتح العين قبيلة فى طى ومن شرطيه وينكع العنز فعل
الشرط من نكعت الناقة حلبتها حلبا وماده ثم نون وكاف وعين مهملة
والشاهد فى ظالم حيث حذف منه المبتدا مع الفا التى هى جواب الشرط

اى فهو ظالم والشرب بكسر الشين المعجمة الحظ من الماء ف والابان
عيني يحسر الماء تارة فيبدو وا ذكره مستوفى فى شواهد الابتدا
وفى شواهد عطف النسق وتمامه وتارات يجم فيغرق والشاهد
فى يحسر اذا اصله ان يحسر الماء فلما حذفت ان ارتفع الفعل وفيه بحث
استقصيناه فى الاصل ف فاقسم لو ابدى الندى سواده
لما مسحت تلك المسالات عامر هو من الطويل والشاهد فيه على الا
كتفا بجواب واحد لقسم وشرط فان قوله اقسم يقتضى جوابا ولو
كذلك فاكتفى بجواب لو وهو لما مسحت عن جواب القسم وابدى فعل ماض
من الابداء وهو الاظهار والندى مجلس القوم وسواده اى شخصه منصوب
لانه مفعول ابدى والندى فاعله والمسالات بضم الميم وتخفيف السين
المهملة جمع مسالة وهى جانب اللحية واراد بعامر قبيلة فى قريش والمعنى
ان الشاعر يحلف ان الممدوح لو حضر مجلس القوم لما قدر عامر ان يمسحوا
شوار بهم من هيبته وسطوته على الناس ف والله لولا الله ما اهتدينا
قاله عامر بن الاكوع رضى الله عنه وكان النبى صلى الله عليه وآله وسلم
يقوله يوم الخندق على ما ثبت فى الصحيح والشاهد فى ما اهتدينا
فانه اكتفى به لجواب القسم ولولا ولا يجوز هنا حذف القسم لان الجواب
منفى فافهم ف ان تستغيثوا بنا ان تذعروا تجدوا منا
معاقل عز زانها كرم هو من البسيط والشاهد فيه هو الاكتفا
بجواب واحد لشرطين وهما ان يستغيثوا وان يذعروا والجواب هو

يجدوا

يجدوا فلذلك جزم والتقدير ان يستغيثوا بنا مذعورين يجدوا ومنهم
من قال الشرط الثانى مقدم فى التقدير فكانه قال ان يذعروا وان يستغيثوا
يجدوا فالشرطان اذا كانا بالعطف يكتفى بجواب واحد ويذعروا مجهول
من الذعر وهو الفزع والمعاقل جمع معقل وهو الملجا قوله وانها فعل
ومفعول وكرم فاعله صفة لمعاقل شواهد لو ظ ف
ولو ان ليلى الاخيلية سلمت، علىّ ودونى جندل وصفايح
لسلمت تسليم البشاشة اوزقا، اليها صدى من جانب القبر
صايح قالهما توبة بن الحمير من الطويل والشاهد فيه على وقوع لو للتعليق
فى المستقبل الا انها لا تجزم واحتجت به جماعة على ذلك ولا حجة لهم لصحة
حمله على المضى وسلمت خبر ان والواو فى ودونى للحال والجندل الحجارة
والصفايح الحجارة العراض تكون على القبور ولسلمت جواب لو وقوله
اوزقى بمعنى الى ان اى لرديت السلام الى ان زقى اليها صدى من
زقى الصدى يزقو اذا صاح بالزاى المعجمة والصدى الذى يجيبك
مثل صوتك فى الجبال والكهوف وغيرهما وصايح بالرفع صفة صدى ه
ولو نعطى الخيار لما افترقنا لم يعلم قائله والاستشهاد فيه فى قوله
لما افترقنا حيث اقترن جواب لو بكلمة ما قوله ولو نعطى على صيغة
المجهول وقوله الخيار مفعول ثان وتمام البيت ولكن لا اختيار مع
الليالى ف لو ان بغير الماء حلقى شرق كنت كالغصان
بالماء اعتصارى قاله عدى بن زيد التميمى من قصيدة من الوافر

والشاهد فى لو بغير الماء وذلك لان شرطها ان تكون مختصة بالفعل
وليس ههنا كذلك واختلف فى تخريجه فقيل تقديره لو شرق بغير
الماء حلقى هو شرق فقوله هو شرق جملة مفسرة للفعل المضمر وقال ابن الناظم
كان الشانية مضمرة فيه والجملة المذكورة بعد لو خبرها تقديره لو كان
الشان بغير الماء حلقى شرق فقوله حلقى شرق فى موضع النصب على انها
خبر كان وقيل هو محمول على ظاهره وان الجملة الاسمية وليتها شذوذا
قوله كنت جواب لو وكالغصان خبر كان واعتصارى كلام اضافى مبتدا
وبالماء خبره اى نجاتى وملجأى قال ابو عبيد الاعتصار الملجاء والمعنى
لو شرقت بغير الماء اسغت شرقى بالماء فاذا غصصت بالماء فبم اسيغه
ظ فهلا نفس ليلى شفيعها ذكره مستوفى فى شواهد الاضافة والشاهد
فيه هو تقدير كان الشانية اى هلا نفس ليلى ونفس ليلى شفيعها جملة
اسمية فى محل النصب على انها خبر كان فافهم ظ ولو ان ما ابقيت منى
معلق بعود ثمام ما تاود عودها قاله ابو العوام بن كعب بن ابى
زهير بن ابى سلمى وهو الاصح مما قيل انه للحسين بن مطير او لكثير
عزة من قصيده من الطويل والشاهد فى وقوع خبر ان بعد لو اسما
وبه رد ابن الناظم على الزمخشرى بقوله وزعم الزمخشرى ان خبر ان بعد
لو لا يكون الا فعلا وهو باطل بهذا وبقوله تعالى ولو ان ما فى الارض
من شجرة اقلام قلت زعمه ليس على الاطلاق بل معناه ان الاصل ان
يكون خبر ان بعد لو فعلا فاذا تعذر يكون اسما كما فى الاية والثمام بضم

التاء المثلثة وتخفيف الميم نبت ضعيف له خوص ربما حشى به وقوله
ما تاود اى ما تعوج ظ ولو ان حيا فائت الموت فاته اخو الحرب
فوق القارح العدوان قاله صخر بن عمرو من قصيده من الطويل و
الشاهد فيه فى وقوع خبر ان بعد لو اسما وهو قوله فائت الموت وفاته
اخو الحرب جواب لو والقرح القارح الذى عمره خمس سنين والعدوان
شديد العدو والجرى واراد باخو الحرب صاحب الحرب ويذكر الاخ فى
امر يكون صاحبه لا يفارقه ولا يزال يباشره كانهما اخوان لا يتفارقان
ظ فلو انهم يسمعون كما سمعت حديثها خروا لعزة ركعا
وسجودا قاله كثير عزة من الكامل وذكر ابن عقيل قبله بيتا اخر
رهبان مدين والذين عهدتهم يبكون من حذر العذاب قعودا
والشاهد فى وقوع المضارع بعد لو ولكن معناه مصروف الى المضى
والكاف للتشبيه وما مصدريه وخروا جواب لو من الخرور وهو السقوط
وكان القياس انه يقول خروا لها الا ان الضمير فى حديثها لعزة ولكنه صرح
استلذاذا واقامة للوزن والركع جمع راكع والسجود جمع ساجد والرهبان
جمع راهب ومدين بلدة مشهورة بساحل بحر الطور ظ ان يكن طبك
الدلال فلو فى سالف الدهر والسنين الخوالى وهو من الخفيف
اى ان يكن عادتك التحاشى والتغنج والتمانع على المحب والطب بكسر
الطاء وتشديد الباء الموحدة والدلال بفتح الدال وتخفيف اللام والشاهد
فى فلو فى سالف الدهر حيث حذف فيه فعل الشرط للو وجوابه فان التقدير

فلو كان ذلك فى سالف الزمان والسنين الماضيه لكان كذا ق

فَلَوْ نُبِشَ المَقَابِرُ مِنْ كُلَيْبٍ فيخبر بالذناب اىَّ زيرٍ بيوم

الشعثمين لقرَّ عيناً وكيف لقاء من تحت القبورِ

قالهما امرؤ القيس بن ربيعة المقلب بمهلهل من قصيدة من الوافر و

الشاهد فى مجى جواب لو باللام وهو قوله لقر عينا بعد مجيئه بالفاء فى

وهو قوله فيخبر وكليب لخوه وفيخبر بالنصب جواب لو بتقدير أن والبا

بالذنايب بمعنى فى وهى ثلاث هضبات بنجد فيها قبر كليب بفتح الذال

المعجمه بعدها نون وفى اخره باموحدة قوله اى زير خبر مبتدا محذوف

وهو انا والزير بكسر الزاى المعجمه من يكثر زياره النسا ولداد بالشعثمين

شعثما وشعيثا ابنى معاوية بن عمرو وموضعه النصب على الحال من انا

المحذوف وكيف للتعجب مرفوع على انه خبر لقوله لقا من اى لقا من هو

تحت القبور ق سرينا اليهم فى جموع كانها جبال شروري

لو نعان فنهدا ذكر مستوفى شواهد اعراب الفعل والشاهد فى فنهدا

حيث نصب بتقدير ان ق اخلاى لو غير الحمام اصابكم

عتبت ولكن ما على الدهر معتب قاله الغطمش الضبى من

قصيده من الطويل اى يا اخلاى جمع خليل والشاهد فى لو غير الحمام

حيث ولى لو غير الفعل للضروره والحمام بكسر الحا وتخفيف الميم الموت

وعتبت جواب لو ومعتب مصدر ميمى بمعنى العتاب مبتدا وما

على الدهر خبره ق لو ان حيا مدرك الفلاح قاله لبيد العامرى

وتمامه

وتمامه ادركه ملاعب الرماح والشاهد فى مدرك الفلاح

حيث وقع خبر الان الواقعه بعد لو وهو اسم والفلاح النجاة وادركه

جواب لو واراد بملاعب الرماح ابا برا بن عامر بن مالك الذى يقال

له ملاعب الاسنة وغيره لبيد الى هذا القافيه ق ولو انها عصفورة

لحسبتها قاله العوام بن شوذب وتمامه مسومة تدعوا عبيد وازنما

من الطويل والشاهد فى عصفورة حيث وقع اسما لان الواقعة بعد

لو وهو اسم جامد والضمير فى انها يرجع الى الاسودة التى ترى من بعيد

ومسومة اى خيلا معلمة نصب على انه مفعول ثان لحسبتها وعبيد

بضم العين بطن فى الاوس وازنم بطن من بنى يربوع واليهم تنسب الابل

الازنميه ق لا يلفك الراجوك الا مظهرا خلق الكرام ولو تكون

عديما هو من الكامل اى لا يجدك الذين يرجون احسانك الا مظهرا

خلق الكرام ولو كنت فقيرا والشاهد فى ولو تكون فان لو حرف شرط فى

المستقبل مع انه لم يجزم لان لو بمعنى ان لا تجزم ولكن اذا دخل على

الماضى يصرفه الى المستقبل واذا وقع بعده مضارع فهو مستقبل

المعنى ولو تلتقى اصداؤنا بعد موتنا ومن دون رمسينا من

الارض سبسب لظل صدى صوتى وان كنت رمة

لصوت صدى ليلى يهش ويطرب قالهما قيس بن الملوح المجنون

من الطويل الشاهد فى ان لو ههنا للتعليق فى المستقبل ولهذا رادفت

ان والاصداء جمع صدى وهو الذى يجيبك بمثل صوتك فى الجبال و

نحوها او الواو فى ومن للحال والرمس تراب القبر وسبسب مفازة مرفوع
بالابتدا وخبره من دون ولظل جواب لو وصدى صوتى اسمه ويهش
خبره اى يرتاح ويطرب عطف عليه وجواب ان محذوف دل عليه جواب
لو والرمه بكسر الرا وتشديد الميم العظام الباليه ٥ ما كان
ضَرَّكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّمَا مَنَّ الفَتَى وَهُوَ المَغِيظُ المُحْنَقُ قالته قتيلة
بنت الحارث من قصيده من الكامل ترثى بها اخاها النضر بن الحارث
كان النبى صلى الله عليه وآله وسلم ضرب عنقه بالصفراء حين قفل من بدر
ويقال لما سمعها النبى عليه السلام قال لو سمعتها قبل ان اقتله لما قتلته
وما استفهاميه اى اى شئ مبتدا وكان ضرك خبره والشاهد فى لو مننت
فان لو ههنا مصدريه وشرطها ان ترادف ان بمعنى ان يصلح موضعها
ان المصدريه ولكن اكثر وقوعها بعد ودّ الذى وقع فى البيت قليل والتقدير
ما كان ضرك المنّ عليه والواو فى وهو للحال والمغيظ بفتح الميم من غاظه
اذا اغضبه والمحنق بضم الميم وفتح النون الذى يكمن فى قلبه الغيظ فان
قلت اين جواب لو قلت صدر الكلام اغنى عنه والكاف والتاء خطاب
للنبى عليه السلام فَكَذَبْتُ وَبَيْتِ اللهِ لَوْ كُنْتُ صَادِقًا لَمَا سَبَقَتْنِي
بِالبُكَاءِ حَمَايِمُ قاله مجنون بنى عامر من قصيده من الطويل نسب
الكذب الى نفسه حين سمع هدير حمامة من سرحة فقال لو كنت صادقا
فى دعواى فى محبة ليلى لما سبقتنى الحمايم بالصياح والبكا والشاهد فى
لما سبقتنى فانه جواب لو وقد صحب اللام فيه حرف النفى والاكثر فى الماضى

المثبت ان يكون باللام بدون اقتران النفى فافهم ٥ ولو نُعْطَى الخِيَارَ لَمَا
افْتَرَقْنَا وَلَكِنْ لَا خِيَارَ مَعَ اللَّيَالِي هو من الوافر والمعنى ظاهر ونعطى
مجهول والخيار منصوب بانه مفعول كان والشاهد فيه كما فى الذى
قبله شواهد دما وقولا ولو ماه ط فَأَمَّا القِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمُ
وَلَكِنَّ سَيْرًا فِي عِرَاضِ المَوَاكِبِ ذكره مستوفى فى شواهد الابتدا
والشاهد فيه ههنا فى حذف الفاء من الجمله الواقعه جوابا لاما
وهو قوله لا قتال لديكم وكان القياس ان يقال فلا قتال ط
الآنَ بَعْدَ لَجَاجَتِي تَلْحُونَنِي هَلَّا التَقَدُّمُ وَالقُلُوبُ صِحَاحُ
هو من الكامل الان اصله الآن حذفت الهمزة واعطيت حركتها لما
قبلها واللجاجه الغضب وتلحوننى من لحيت الرجل لحيا اذا لمته والشاهد
فى هلا التقدم حيث حذف الفعل بعد حرف التحضيض لان التقدير كان
التقدم بالنحى حال كون القلوب صحاحا اراد حين كانت خاليه عن اللجاج
ط أَتَيْتَ بِعَبْدِ اللهِ فِي القِدِّ مُوثَقًا فَهَلَّا سَعِيدًا ذَا الخِيَانَةِ وَالغَدْرِ
هو من الطويل والقد بكسر القاف وتشديد الدال سير يقد من جلد
غير مدبوغ موثقا حال من عبد الله والشاهد فى سعيدا حيث نصب
بعد حرف التحضيض بتقدير العامل اذ التقدير فهلا اسرت سعيدا
او قيدت او اوثقت وذى الخيانه صفته والغدر عطف على الخيانه ط
تَعُدُّونَ عَقْرَ النِّيبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الكَمِيَّ
المُقَنَّعَا قاله جرير من قصيده من الطويل يهجو بها الفرزدق تعدون

اى تحسبون فيقتضى مفعولين احدهما عز النيب بكسر النون جمع
ناب وهى المسنة من النوق والاخر افضل مجدكم وبنى ضوطرى منادى
حذف منه حرف النداء رماهم بالحمق بذلك لان الضوطرى المرأة الحمقى
وزنها فوعلى والشاهد فى لولا الكمى حيث نصب بالفعل المقدر بعدها
لولا اى لولا تلقون الكمى او تبارزون ونحو ذلك وهو المتغطى بالسلاح
والمقنع اصفنه وهو الذى عليه مغفر او بيضة ظق وَنُبِّئْتُ لَيْلَى
أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةٍ إِلَيَّ فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا ذكره مستوفى فى
شواهد الاضافة وفى شواهد لو ايضا والشاهد فيه هنا فى حذف
الفعل بعد هلا التى للتحضيض والتقدير فهلا كان الشان نفس ليلى
شفيعها شواهد الاخبار بالذى والالف واللام ق فَكَانَا
نَظَرُوا إِلَى قَمَرٍ أَوْ حَيْثُ عَلَّقَ قَوْسَهُ قُزَحُ قاله شقيق بن سليك
الاسدى من الكامل والشاهد فيه ان المازنى احتج به على جواز الاخبار
عن الاسم الذى ليس تحته معنى واجيب بان هذا غير ممكن لان قزح
اسم للشيطان فكان العرب قد وضعت قوسا للشيطان فيكون من
اكاذيبهم ه مَا الْمُسْتَفِزُّ الْهَوَى مَحْمُودُ عَاقِبَةٍ ذكره مستوفى فى شواهد
الموصول والشاهد فيه فى حذف العايد الى الالف واللام التى بمعنى
الذى والتقدير ما الذى استفزه الهوى فلا يجوز ذلك الا فى الضرورة
شواهد العدد ظفه ثَلَاثُ مِئِينٍ لِلْمُلُوكِ وَفَى بِهَا رِدَائِى
وَجَلَّتْ عَنْ وُجُوهِ الْأَهَاتِمِ قاله الفرزدق من الطويل والشاهد

فى ثلاث مئين حيث جمع المائة مع انها تمييز الثلاث وهو شاذ
وهو مبتدا وقوله وفى بها ردائى جملة خبره واراد بالردا السيف وقيل
هو على حقيقته لانه يفتخر بذلك رهن رداه بالديات الثلاث وذلك
ان ثلاثة من الملوك قتلوا فى المعركة وكانت دياتهم ثلاث مائة بعير فرهن
رداه بالديات الثلاث قوله وجلت بالتشديد ومعناه جلت بالتخفيف
وفاعله الردا اواراد من وجوه الاهاتم اعيانهم واراد بالاهاتم بنى الاهتم
سنان ابن سمى سمى بذلك لانه كسرت ثنيته يوم الكلاب والهتم كسر
الثنايا من اصلها ظفه إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ
اللَّذَاذَةُ وَالْفَتَاءُ قاله الربيع بن ضبع الفزارى احد المعمرين من قصيدة
من الوافر والشاهد فى مائتين عاما والقياس فيه اضافة المائتين
الى العام وهذا شاذ لا يقاس عليه والفتا بالمد من فتى بالكسر يفتى
ويروى فقد ذهب المسرة والفتا والفانى فقد جواب الشرط ه
تَوَهَّمْتُ آيَاتٍ لَهَا فَعَرَفْتُهَا لِسِتَّةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامُ سَابِعُ قاله
النابغه الذبيانى من قصيده من الطويل والآيات العلامات قوله
لها اى لمن ستة اعوام والشاهد فى وذا العام سابع حيث استعمل
سابع مفرد اليفيد الاتصاف معناه مجردا ظفه فَكَانَ مِجَنِّى
دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَّقِى ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَاعِبَانِ وَمُعْصِرُ
قاله عمرو بن ابى ربيعه من قصيده من الطويل المجن بكسر الميم
الترس ويروى فكان نصيرى دون من كنت اتقى معناه ساترى

لمن الديار النكر وقوله
القصيده قوله لستة اعوام

ومانى وبصيرى بالباالموحده جمع بصيره وهى الترس حكاه ابو عبيده
والشاهد فى ثلاث شخوص فان القياس فيه ثلاثة شخوص ولكنه كنى
بالشخوص عن النساء ثم بين ذلك بقوله كاعبان ومعصراى هن كاعبان
والكاعب الجاريه حين يبد و ثديها للنهود والمعصر الجاريه اول ما ادركت
ظ وان كلابا هذه عشر ابطن وانت برى من قبائلها العشر
قاله رجل من بنى كلاب يسمى النواح وهو من الطويل والشاهد فى عشر
ابطن وكان القياس عشرة ابطن لان البطن مذكر وهو دون القبيله
ولكنه كنى بالابطن عن القبايل بدليل قوله من قبايلها العشر
ثلاثة انفس وثلاث ذود لقد جار الزمان على عيالى قاله
اعرابى حين عم القلاد يارهم من الوازاى نحن ثلاثة انفس ولنا ثلاث
ذود وهى من الابل ما بين الثلاث الى العشر والشاهد فى ثلاثة انفس
وكان القياس ثلاث انفس لان النفس مونثه ولكن اطلقها على الشخص
فكانه قال ثلاثة اشخاص وكان القياس ايضا ثلاث من الذود لانه اسم
جمع وقياس العدد ان لا يضاف الى الجمع فافهم ظ ظرف عجوز فيه
ثنتا حنظل قاله جندل بن المثنى وقال ابن السيرا فى قائله الهذلى
وصدره كان خصييه من التدلدل من مشطور الرجز ويروى سحق
جراب فيه ثنتا حنظل والسحق الخلق وظرف عجوز كلام اضافى خبر كان
وثنتا حنظل مبتدا وفيه خبره وفيه الشاهد حيث جمع فيه بين العدد
والمعدود ضروره وكان حقه ان يقول حنظلتان وخص العجوز

لانها

لانها لا تستعمل الطيب حتى يكون فى طرفها ما تتزين به ولكنها تدخر
الحنظل ونحوه من الادويه ف فيها اثنتان واربعون حلوبة
سودا كخافية الغراب الاسحم قاله عنترة العبسى من قصيدته
المشهورة من الكامل فيها اى فى الركايب واثنتان مبتدا وفيها خبره
وحلوبة تمييز والشاهد فى سودا فانه نعت لحلوبة وروعى فيها اللفظ
ويجوز فى هذا الباب رعايه اللفظ والمعنى تقول عندى عشرون درهما
وازنا على اللفظ وعشرون درهما وازنة على المعنى والخافيه بالخا المعجمة
واحدة الخوافى وهى ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح والاسحم
بالحا المهملة الاسود فته كلفت من عنائه وشقوته بنت ثمانى
عشرة من حجته رجز جهل راجزه وقيل قاله نفيع ابن طارق ومن
للتعليل والعنا التعب وبنت بالنصب مفعول ثان لكلف والشاهد
فى ثمانى عشرة حيث اضاف صدره الى العجز بدون اضافة عشرة
الى شى اخر وهذا لا يجوز الا فى الضروره وادعى ابن مالك الاجماع
فيه وليس بصحيح لانه حكى عن الكوفيه جواز ذلك مطلقا شواهد
كم وكاى وكذا فمنه كم عمة لك يا جرير وخالة
فدعاء قد حلبت على عشارى ذكر مستوفى فى شواهد الابتدا
والشاهد فيه ههنا فى قوله كم عمة حيث روى بالجر على اللغة المشهورة
على ان كم فيه خبريه وبالنصب على انها استفهاميه وبالرفع على ان المميز
محذوف والتقدير كم مره او كم وقتا ويكون ارتفاع عمة على الابتدا

لانه وصف ظ على انني بعد ما قد مضى ثلاثون للهجر حولا كميلا
يذكرنيك حنين العجول ونوح الحمامة تدعو هديلا
قالهما العباس بن مرداس السلمى من المتقارب وعلى يتعلق بما قبله
من البيت والشاهد فى ثلاثون للهجر حولا حيث فصل بين ثلاثون وبين
بين مميزه وهو حولا بالجار والمجرور للضروره والعجول الناقه التى
يذبح ولدها او مات او وهب والهديل الحمام الوحشى كالقمارى
والدباسى وقيل الحمام الذكر وهو الاظهر ظق تؤم سنانا وكم
دونه من الارض محدودبا غارها قاله زهير بن ابى سلمى وقيل
ابنه كعب وليس بموجود فى ديوانهما من الوافر تؤم اى تقصد وسنان
هو ابن ابى حارثة المرى والشاهد فى وكم دونه حيث فصل بين كم الخبريه
ومميزها المنصوب وهو محدودبا بالظرف وهو دونه والمجرور وهو
من الارض وهو من الحدب وهو ما ارتفع من الارض وغارها مرفوع
به وهو بالغين المعجمه اصله غابرها فحذف عين الفعل كما حذف فى
رجل شاك اصله شايك وهو الارض الغاير المطمئن ظ كم فى بنى
بكر بن سعد سيد ضخم الدسيعة ماجد نفاع ٥
قاله الفرزدق من الكامل وكم خبريه مبتدا وفى بنى بكر بن سعد وسيد
مميز وهو مجرور وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين كم الخبريه
بالظرف قوله ضخم الدسيعه اى عظيم العطيه وهو وماجد ونفاع
صفات من مجد اذا شرف ونفاع مبالغة نافع ظق كم بجود مقرف

نال

نال العلى وكريم بخله قد وضعه قاله انس بن زنيم من
قصيدة من المديد قالها لعبيد الله بن زياد وكم خبريه ومقرف مميزه
وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالمجرور واراد بالمقرف الذى ليس
له اصالة من جهة الاب ونال العلى اى بلغ المنزلة العاليه والجملة فى محل
الرفع على انها خبر لكم قوله وكريم اى وكم كريم اراد به الاصيل من الطرفين
وبخله مبتدا وقد وضعه خبره والجملة خبر لكم المحذوف والوضع
من الناس الدنى الخسيس ظق كم نالنى منهم فضلا على عدم
اذ لا اكاد من الاقتار احتمل قاله القطامى من البسيط وكم
خبريه ظرف زمان اى كم مرة او كم يوما وفضلا مميزها وفيه الشاهد
حيث فصل بينهما بالجمله وهى نالنى منهم ويجوز فى فضلا الرفع على انه
فاعل نالنى والجر على لغة من جر بالفصل والنصب هو الاظهر واذ بمعنى
حين والاقتار من اقتر الرجل اذا افتقر واحتمل خبر اكاد من احتملت
الشحم جملا اذا اذبته وعن بعض من لا يوثق به احتمل بالحاء المهملة وما
اظنه صحيحا ه اطرد الياس بالرجا فكاين آلما حم يسره
بعد عسر هو من الخفيف والياس القنوط وآلما فاعل من الم بالمرء
هو مميز كاين منصوب وفيه الشاهد وحم مجهول اى قدر ويسره مسند
اليه والجملة فى محل النصب على انها صفة لآلما وكاين على وزن كاع مثل
كم فى الابهام والافتقار الى التمييز ولزوم التصدير وافادة التكثير
غالبا ق كم ملوك باد ملكهم ونعيم سوقة بادوا هو من

المديد وكم خبرية وملوك بالجر مميزه وفيه الشاهد حيث جآ فيه
والمميز مجموعا مجرورا وباد هلك وملكهم فاعله والجملة خبر لكم قوله
ونعيم سوقة اى وكم نعيم سوقة وهو بضم الشين وهو ما دون الملك
ق وكم ليلة قد بتها غير آثم من الطويل بتمامه بناحية
الجحلين منعمة القلب وكم خبريه وليلة مميزه وفيه الشاهد حيث
جاء مفردا مجرورا وغير آثم حال والجحلين موضع ومنعمة القلب حال
فانهم ق كم دون مية موماة يهال لها اذا تيممها الخريت ذو
الجلد قيل قاله ذو الرمه ولم اجده فى ديوانه من البسيط وكم خبريه
وموماة مميزها وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالظرف وهى المفازة
ومية اسم امراة ويهال فعل مجهول اى يفزع منها والخريت فاعل
يتممها اى قصدها بكسر الخا المعجمه وتشديد الرآ وهو الماهر الحاذق
وذو الجلد اى صاحب القوه صفة للخريت فان قلت ما حكم لها قلت يجوز
ان تكون اللام للتعليل اى لاجلها اى لاجل الموماه او بمعنى من او بمعنى
فى وهو الاظهر ق عد النفس نعمى بعد بوساك ذاكرا كذا
وكذا لطفا به نسى الجهد هو من الطويل والنفس بالنصب مفعول
عد الذى هو امر من وعد ونعمى مفعول ثان وهو بضم النون النعمة
وبوسا بضم البآ الموحده الشدة وذاكرا حال والشاهد فى كذا وكذا حيث
استعمل مكررا بالعطف لكونه كناية عن العدد ولطفا تمييز فقوله به
نسى الجهد جملة فى محل النصب على انها صفة للطفا والجهد بالفتح

الطاق

الطاقة وبالضم المشقه شواهد الحكايه ق اتوا نارى
فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما قاله شمس
بن الحارث الضبى وقيل جذع بن سنان الغسانى وفيه بحث بسطناه
فى الاصل والضمير فى اتوا يرجع الى الجن والشاهد فى منون فان فيه
شذوذين الاول الحاق الواو والنون بها فى الاصل والثانى تحريك
النون وهى نونه ساكنه وذكر ابن الناظم ان احد الشذوذين هو انه حكى
مقدرا غير مذكور قوله الجن خبر مبتدأ محذوف اى نحن الجن وعموا
اصله انعموا وظلاما نصب على الظرف ويروى صباحا ظ فاجبت
قائل كيف انت بصالح حتى مللت وملنى عوادى هو من الكامل
وقايل بالنصب بلا تنوين لانه مضاف الى الجملة اى اجبت قول
قايل يقول كيف انت والشاهد فى بصالح فانه بالرفع على ما كان عليه
قبل الباء والتقدير فاجبت بانا صالح ثم حذف المبتدا وبقى الخبر على
ما كان يستحقه من الرفع وروى بالجر على قضية حكاية الاسم المفرد
وحتى للغاية ومللت من الملالة اراد ان المرض طال عليه حتى مال
من كثرة الزوار وقولهم كيف انت وملت الزواره ايضا من كثرة الزيارة
شواهد التانيث ق ارمى عليها وهى فرع اجمع وهى ثلاث
اذرع واصبع قاله حميد الارقط عليها اى على القوس لانه يصف
قوسا عربية والواو فى وهى للحال يقال قوس فرع اذا عملت من راس
القضيب وليست بفلق والشاهد ثلاث اذرع فان سقوط الهاء من

ثلاث يدل على تانيث الذراع ولم يرد بقوله واصبع حقيقة مقدار
الاصبع ولكنه اشار بذلك الى كمال القوس لثلاث الاذرع المعلومه
فى ذات الكمال من القسى العربية كما يقال الثوب سبع اذرع وفنا يدين يريد
انها موفاة هذا العدد ٥ اعبدا حل فى شعبى غريبا ذكره في
شواهد المفعول المطلق والشاهد فى شعبى فانه على وزن فعلى بضم الفا
وفتح العين وزعم ابن قتيبه انه لايجئ على هذا الوزن الا ثلاثه اسما وهى
اربى وادمى وشعبى ورد عليه بمجئ امثلة اخرى نحو اربى وجنفى و
جعبى شواهد المقصور والممدود طقع يالك من تمر ومن
شيشاء ينشب فى المسعل واللهاء رجز قاله اعرابى من اهل
البادية ويا ههنا لمجرد التنبيه دون الندا ولك فى محل الرفع على انه خبر
لمبتدا محذوف اى لك شئ من تمر ومن للبيان والشيشا بشينين معجمتين
اولاهما مكسورة بينهما يا آخر الحروف ساكنة ممدوده وهو الشيص
وهو التمر لم يشتد نواه وكذلك الشيصا وينشب اى يتعلق فى المسعل
وهو موضع السعال من الحلق والشاهد فى اللهاء بفتح اللام حيث مده
للضروره واصله اللها بالقصر جمع لهاة وهى الهنة المطبقة فى اقصى
سقف الفم ٥ اذا قلت مهلا غارت العين بالبكا غراء ومدتها
مدامع نهل قاله كثير عزة من الطويل ومهلا اى امهل مهلا وغارت
من غار الغيث الارض يغيرها اى سقاها وقيل من غارت عينه تغور
غورا اذا دخلت فى الراس وغارت تغار لغة فيه والاول انسب

وغراء نصب على الحال بمعنى مغاربة وفيه الشاهد لان القياس فيه
القصر والمد شاذ لانه مصدر غرى من غريت بالشى اغرى به اذا تمادیت فى غضبك ويقال من غاريت بين الشيئين غراء اذا واليت قاله
ابو عبيد فعلى هذا لا شاهد فيه وهذا المعنى انسب واصوب ونهل
بضم النون وتشديد الها اى كثيرة شايعه دل عليه رواية حفل بضم الحا
المهملة وتشديد الفا اى ممتلئة فافهم ٥ فى ليلة من جمادى ذات
اندية قاله مرة بن محكان التيمى وتمامه لايبصر الكلب من ظلمائها
الطنبا من قصيده من الطويل وفى ليلة يتعلق بضمى فى قوله ضمى اليك
رحال القوم والقربا وجمادى بضم الجيم اسم من اسما الشهور وذات
اندية صفة ليلة والشاهد فى اندية فانها جمع ندى والندى لا يجمع
الا على انداء وجمعه على اندية شاذ ٥ لابد من صنعا وان طال السفر
رجز لم يدر راجزه وعجزه ٥ وان تحنى كل عود ودبر ٥ ولا نافيه وبد اسمه
وخبره محذوف اى لابد حاصل اى لا فراق من السفر الى صنعا والشاهد
فيه حيث قصره للوزن وجواب ان محذوف اى وان طال السفر لابد
منه قوله وان تحنى اى وان انحنى من حنى ظهره اذا احدودب والعود
بفتح العين المهملة وسكون الواو المسن من الابل ودبر بفتح الدال وكسر
البا الموحده من دبر البعير بالكسر يدبر دبرة ودبرا اذا عقر ظهره ٥
فهم مثل الناس الذى يعرفونه واهل الوفا من حادث وقديم
هو من الطويل اراد انه هولا القوم الذين مدحهم مثل الناس يضربون

بهم مثلا فى كل حسن وفى كل نوع من انواع الخير وانهم مع هذا اهل
الوفا بالعهود من حادث متجدد وقديم ماض والذى صفه مثل واهل
الوفا عطف على فهم مثل الناس والتقدير وهم اهل الوفا من حادث اى
من زمن حادث وزمن قديم اراد بذلك ان وفاهم مستمر لا يتغير بتغير
الزمان والشاهد فى الوفا حيث قصره وهو ممدود ه سَيُغْنِينِي الَّذِي
أَغْنَاكَ عَنِّي فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءُ هو من الوافر السين هنا وان
كانت للاستقبال ولكنه يفيد معنى التاكيد والفا تصلح للتعليل ولا
عنا عطف على فقراى ولا غنا يدوم وفيه الشاهد حيث مده وهو
مقصور وليس هو مصدر غانيته اذا فاخرته بالغنا لانه قرنه بالفقر
ق وَالْمَرْءُ يُبْلِيهِ بِلَاءُ السِّرْبَالْ تَعَاقُبُ الْإِهْلَالِ بَعْدَ الْإِهْلَالْ
قاله العجاج من السريع والمرء مبتدا والجملة بعده خبره ويبليه من
الابلا من بلى الثوب يبلى اذا اخلق والشاهد فى بلاء السربال حيث مد
بلا وهو مقصور ولكن انما يصح الاستشهاد اذا قرى بكسر الباء واما
اذا قرى بالفتح فلا شاهد فيه فقال الجوهرى بلى الثوب بلى بكسر البا
فان فتحتها مددت وتعاقب الاهلال تواردة من اهل الشهر وهو فاعل
يبليه فافهم ق لَهَا كَبِدٌ مَلْسَاءُ ذَاتُ أَسِرَّةٍ وَكَشْحَانِ لَمْ يَنْقُضْ
طَوَاهُمَا الْحَبَلُ قاله طرفة بن العبد البكرى من قصيدة من الطويل اى
لخولة كبد اى بطن ووسط وهى مبتدا وخبر وملساء اى لينة من الملامسة
واراد بالاسرة الخطوط التى تكون على البطن كما تكون فى الكف والجبهة

واحدها

واحدها سِرَر بكسر السين وفتح الراء وكشحان عطف على كبد تثنية كشح وهو
ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف والشاهد فى طواهما حيث مده والمعروف
فيه القصر اراد انها خميصة البطن ليست بمفاضة من قولهم رجل طاو و
طيان اذا ضامر البطن وقيل المد فيه لغة فاذا صح فلا شاهد فيه فافهم
فَقُلْتُ لَوْ بَاكَرْتِ مَشْمُولَةً صَفْرَاءَ كَلَوْنِ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ
قاله الاقيشر واسمه المغيرة بن عبد الله من ابيات من السريع اى لو باكرت
... وهى الخمر اذا كانت باردة الطعم وصفرا صفته وفيه الشاهد
حيث قصرها وهى ممدودة للضرورة سَوَاهِمُ جَمْعُ اسم المؤنث طُوَّهُ
تَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا ذكر مستوفى فى شواهد اعراب الفعل والشاهد
فيه فى زفراتها حيث سكن الفافيها لاقامة الوزن والقياس تحريكها
طلعته أَخُو بَيَضَاتٍ رَائِحٌ مُتَأَوِّبٌ رَفِيقٌ بِمَسْحِ الْمَنْكِبَيْنِ سَبُوحُ
قاله شاعر هذيل من الطويل اى هو اخو بيضات وهو تشبيه بليغ اى
اى هو كاخى بيضات قال الجاربردى هذا فى صفة النعامة قلت هذا
غلط لان البيت فى مدح جمله شبهه بالظليم اى جملى فى سرعه سيره كا
لظليم الذى له بيضات يسير ليلا ونهارا ليصل اليها والشاهد فى بيضات
حيث جات مفتوحة العين فى جمع بيضة وهى معتل العين والقياس
فيه تسكين العين ولكنه جا بالفتح على لغة هذيل ورائح من راح اذا ذهب
وسار بالليل صفة ما قبله وكذا متاوب من باب تاوب اذا جا اول الليل
وهو وما بعده صفات ايضا ومعنى رفيق بمسح المنكبين عالم بتحريك

المنكبين فى السير وسبوح حسن الجرية واللين اليدين فى الجرى ومن
فسره بانه المتصرف فى معاشه فقد غلط ه بالله يا ظبيات القاع
قلن لنا ليلاى منكن ام ليلى من البشر قال عبد الله بن عمر والعرجى
من قصيده من البسيط والبا متعلق بمحذوف اى انشدكن بالله والشاهد
فى ظبيات حيث حركت الباء فيها وذلك لان الجمع بالالف والتا اذا كان
من الثلاثى الساكن العين غير معتلها ولا مدغمها وكانت فاؤه مفتوحة
لزم فتح عينه والقاع المستوى من الارض وليلاى مبتدا ومنكن خبره
قوله ام ليلى اى من هى ليلى الكاينه من البشر هع وحملت زفرات
الضحى فاطقتها ومالى بزفرات العشى يدان قال اعرابى من
بنى عذرة من قصيده من الطويل وحملت بمجهول اى كلفت والشاهد
فى زفرات الضحى حيث سكنت الفا فيها للضروره وهو جمع زفرة من
زفر يزفر اذا اخرج نفسه بانين وانما اضاف الزفرات الى وقتين لان من
عادة المتيم ان يقوى الهيام فيه فى هذين الوقتين ولهذا ينقطع عن
الاكل لان الاكل غالبا يكون فى هذين الوقتين ه يا عمرو يا ابن الاكرمين
نسبا هذا شطر من الرجز والشاهد فى نسبا حيث سكنت السين فيه
للضروره والحال انه مفرد شواهد جمع التكسير ظلت به
ابصارهن الى الشبان مائلة وقد اراهن عنى غير صداد
قال القطامى من قصيده من البسيط واولها هو قوله ما اعتاد حب
سليمى حين معتاد وما تقضى بواقى دينها الطادى وقبل البيت

الذكور

الذكور ما للكواعب ودعن الحياة كما ودعنى واتخذن الشيب ميعادا
والواو فى وقد للحال والشاهد فى صداد فانه جمع صادة وهو نادر لان
فعال بضم الفا وتشديد العين يجى جمع فاعل كصوام جمع صائم من صد عنه
اذا اعرض ه لكل دهر قد لبست اثوبا قال معروف ابن عبد الرحمن
وقيل حميد بن ثور من قصيده مرجزة والشاهد فى اثوبا فانه جمع ثوب
وهو شاذ والقياس اثواب او ثياب واراد بالدهر الزمان الموبد ه
كانهم اسيف بيض يمانية عضب مضاربها باق بها الاثر
هو من البسيط والشاهد فى اسيف فانه جمع سيف وهو شاذ والقياس
سيوف واسياف والبيض بكسر البا جمع ابيض ويمانيه نسبة الى
يمان وعضب قاطع والمضارب جمع مضرب السيف وهو نحو شبر من
طرفه والاثر بضم الهمزة والتا المثلثه وهو اثر الجرح يبقى بعد البرؤ ومنهم
من يحمل هذا على الفرند وهو وشيه وجوهره وهو مرفوع بباق ه
ماذا تقول لافراخ بذى مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر
قال الحطيئه من قصيده من البسيط وماذا مبتدا وخبر والخطاب فى
تقول لعمر رضى الله عنه وكان قد سجنه واراد بالافراخ الاولاد وفيه
الشاهد فانه جمع فرخ وهو شاذ لان القياس فراخ وافرخ وذو مرخ واد
باليمامه وهو ايضا واد كثير الشجر قريب من فدك بفتح الميم وكسر الراء والخاء
المعجمه وزغب الحواصل بضم الزاى المعجمة من الزغب وهو الشعيرات
الصفر على ريش الفرخ ويروى حمر الحواصل جمع حوصلة الطير قوله

لاما آى لاما آهناك ولا تنجزه وَجِدْتَ إِذَا اصْطَلَحُوا خَيرَهُم
وَزَنْدُكَ أَثْقَبُ أَزْنَادِهَا هو من المتقارب ووجدت مجهول وخيرهم
مفعول ثان والواو فى وزندك للحال والزند بفتح الزاى وسكون النون
وهو العود الذى يقدح به النار والقياس فيه زنادلان فعلا بالتسكين
يجمع على فعال بكسر الفاو قد جمع على افعال تشبيها بفعل بفتح العين فافهم
ق لَنَا الجَفَنَاتُ الغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ
نَجْدَةٍ دَمَا قال حسان بن ثابت الانصارى من قصيده من الطويل
والجفنات مبتدا ولنا خبره جمع جفنه وهى القصعة وفيه الشاهد
فان المراد التكثير وكذا فى الاسياف حيث اريد به التكثير والقياس
الجفان والسيوف والغر بضم الغين المعجمه جمع غرا وهى البيضا ويلمعن
من لمع اذا اضا ومن للبيان ودما ... وضع موضع الجمع لانه جنس
ق وَأَنْكَرَتْنِي ذَوَاتُ الأَعْيُنِ النُّجُلُ هو من البسيط وصدره طوى
الجديدان ما قد كنت انشره والجديدان الليل والنهار وذوات
الاعين فاعل انكرتنى والنجل بضم النون جمع نجلا من النجل وهو سعة
شق العين والرجل انجل والعين نجلا وفيه الشاهد حيث حرك الجيم
للضروره والقياس تسكينها ق أَغَرُّ الثَّنَايَا أَحَمُّ اللِّثَاتِ
تُحَسِّنُهَا سُوَكُ الأَسْحِلِ هو من المتقارب اغر اى ابيض اى هى اغر
الثنايا جمع ثنية واحم اللثات خبر اخر من الحمه المركبه فيها الاسنان
وتحسنها اى تجملها وسوك الاسحل فاعله وفيه الشاهد حيث ضم فيه

وهو لون بين الصفرة والكمدة
واللثات جمع لثة وهى اللحم

الواو للضروره والقياس تسكينها وهو جمع سواك والاسحل بكسر الهمزة
شجر يتخذ منه المساويك ق أَهْلًا بِأَهْلٍ وَبَيْتًا مِثْلَ بَيْتِكُمُ
وَبِالأَنَاسِينِ أَبْدَالَ الأَنَاسِينِ هو من البسيط يسلى به شخصا مصابا
باهله نازحا عن داره ووطنه وقدم على قوم احسنوا اليه غاية الاحسان
حتى كانه قد اجتمع باهله فى وطنه ولم يفقد احدا منهم اى ابدلت اهلا عوض
اهل وابدلت بيتا فوله وبالاناسين اى عوضت بالاناسين الذين قدمت
عليهم ابدال الاناسين الذين فقدتهم وفيه الشاهد فانه جمع انسان ويبدل
من النون اليا فيقال اناسى وهذا البدل غير لازم وبه رد على ابن عصفور
حيث ادعى حيث ادعى بلزوم هذا البدال ق وَلَسْتَ لِإِنْسِيٍّ وَلَكِنْ
لِمَلْأَكٍ تَنَزَّلَ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ قاله رجل من بنى عبد القيس
يمدح به النعمان بن المنذر وقيل قاله ابو وجزة يمدح به عبد الله بن
الزبير رضى الله عنهما من الطويل اى ولست معزوا لانسى ولكن
انت معزو لملاك والشاهد فى انسى فان بعضهم احتج به على ان اليا فى
اناسى ليست بدلا من النون وانما الاناسى جمع انسى والاناسين بالنون جمع
انسان والملاك بالهمزة اخرجه على الاصل والمستعمل ملك بالتخفيف قوله
يصوب حال من صاب اذا قصد ق سَوَابِغُ بِيضٌ لَا يُخَرِّقُهَا النَّبْلُ
قاله زهير بن ابى سلمى وصدره عليها اسود ضاريات لبوسهم من قصيده
من الطويل اى على الخيل اسود جمع اسد والضاريات جمع ضار به من ضرى
اذا اجترى ولبوسهم مبتدا وسوابغ خبره اى كوامل وفيه الشاهد

فانه شاذ والقياس سوابغ بدون اليا لانه جمع سابغه وبيض صفنه
اى صقيلة ولا يخرقها النبل صفة اخرى والنبل السهم فيه فيه
عيَايِيلُ أُسُودٌ ونُمُرُ قاله حكم بن مغية الربعى والضمير فيه يرجع الى
قوله فى اشب الغيطان ملتف الحظر وسياتى الكلام فيه من باب الابدال
والشاهد فى قوله ونمر فانه بضمتين جمع نمر بفتح النون وهو شاذ والقياس
نمور وقيل يجوز ان يكون اصله ههنا نمورا وقصر للضروره شواهد
التصغير ط أوتُحلفى بربك العلى انى ابو ذيالك الصبى
ذكرستوفى فى شواهد ان واخواتها والشاهد فيه ههنا فى ذيالك
فانه مصغر ذلك ق دُوَيْهِيَةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الأَنَامِلُ قاله لبيد
وصدره وكل اناس سوف تدخل بينهم من قصيده من الطويل ودويهيه
فاعل تدخل وفيه الشاهد فان الكوفيه احتجت به على ان التصغير قد ياتى
للتعظيم فان دويهيه تصغير داهيه وهى الموت والمعنى دويهية
عظيمه واجيب بانها وان كانت عظيمه فى نفسها ولكنها سريعة الوصول
فبالنظر الى هذا صغرت اشارة الى تقليل المدة وتحقيرها وفيه نظر
لا يخفى ق صُبَيَّةً على الدُّخَانِ رُمْكًا ما إنْ عَدَا أصْغَرُهُمْ
أنْ زَكَّا قاله روبة يصف به صبيةً صغارًا قد اغبروا وتشعثوا لشدة
الزمان وكلب الشتا والبرد وصبية نصب بفعل محذوف اى ترك
صُبَيَّةً وفيه الشاهد فانها تصغير صبية بكسر الصاد وسكون البا
الموحده وفتح اليا اخر الحروف وهو جمع صبي بفتح الصاد وكسر البا

وتشديد

وتشديد اليا وهذا التصغير هو القياس وقد جا شاذا اصيبيه وروبة
اخرجه على القياس ورمكا صفه صبية جمع ارمك من الرمكة وهو لون
كلون الرماد وما للنفى وان زايدة وعدا بمعنى جاوز اصغرهم ان زكا من
زكت زكيكا اذا دب بالزاى المعجمه ق حِمًى لا يُحَلُّ الدَّهْرَ إلَّا بإذْنِنَا
ولا نَسْأَلُ الأقْوَامَ عَقْدَ المَيَاثِقِ قاله عياض بن ام دره الطاى شاعر
جاهلى من الطويل حمى خبر مبتدا محذوف اى حمانا حمى او نحو ذلك مما
يناسب ولا يحل مجهول صفته والدهر نصب على الظرف والشاهد فى عقد
المياثق فان القياس فيه المواثق لانه جمع ميثاق وفى نوادر ابى زيد على
الاصل شواهد النسب ظق وكَيْفَ لَنَا بالشُّرْبِ إنْ لَمْ تَكُنْ لَنَا
دَرَاهِمُ عِنْدَ الحَانَوِيِّ وَلَا نَقْدُ قاله الفرزدق قاله ثعلب وقيل لاعرابي
وقيل قايله مجهول من قصيده من الطويل وكيف للتعجب ولنا خبر مبتدا
محذوف اى كيف لنا التلذذ بالشرب وجواب الشرط محذوف دل عليه
الكلام الاول والشاهد فى الحانوى فانه نسبة الى الحانية بتقدير وقلبت
اليا واوا كما فى النسبة الى القاضى قاضوى وقال سيبويه والوجه الحانى
لانه منسوب الى الحانة وهى بيت الخمار وانما جاز ان يقال الحانوى لانه بنى
واحده على فاعلة من حنى يحنو اذا عطف ظقه ولبس بذى رمح
فَيَطْعَنَنِي بِهِ ولَيْسَ بذِي سَيْفٍ وليْسَ بِنَبَّالِ قاله امرؤ القيس
الكندى من قصيدة من الطويل اراد من ليس بذى رمح لبس بفارس
وفيطعننى بالنصب لانه جواب النفى والشاهد فى وليس بنبال فانه

على وزن فعّال بالتشديد بمعنى صاحب نبل فاستغنى بهذا الوزن
عن يآ النسب وليس المراد منه المبالغه ظ قهـع لَسْتَ بِلَيْلِيٍّ
وَلَكِنِّي نَهِرْ لَا أُدْلِجُ اللَّيْلَ وَلَكِنْ أَبْتَكِرْ هو من ابيات الكتاب
من الرجز وبليلى خبر ليس اى لست بعامل فى الليل ع فى رواية الجوهرى
ان كنت ليليا فانى نهر والشاهد فى نهر فانه استغنى بهذا الوزن عن يآ
النسب حيث لم يقل ولكنى نهارى والنهر بفتح النون وكسر الها هو العامل
بالنهار وادلج القوم اذا ساروا من اول الليل والابتكار هو الاخذ
باول الليل ٥ الايادى بادلجى بالسبعان امل عليها بالبلى الملوان
قالہ تميم بن مقبل ونسبه ابن هشام الى خلف بن احمر وليس بصحيح
والشاهد فى السبعان فانہ فى الاصل تثنية سبع فاجراه مجرى مسلمان
اذ لو اجراه مجرى التثنيه لقال بالسبعين وهو اسم موضع وامل من املال
الكتاب والملوان فاعلہ وهو الليل والنهار والبلى بكسر البا مصدر بلى
الثوب اذا خلق ق تَزَوَّجْتُهَا رَامِيَّةً هُرْمُزِيَّةً هو من الطويل و
تمامه بفضل الذى اعطى الامير من الرزق والضمير فى تزوجتها يرجع
الى امراتہ قولہ رامية هرمزية نصب على الحال والباقى بفعل يتعلق بقولہ
تزوجتها والشاهد فيه فى قولہ رامية هرمزية فانه نسبة الى رامهرمز
بلدة من نواحى خورستان والنسبة اليها رامى لان المركب ينسب الى
صدره ويجوز ان يقال هرمزى وجات النسبة ههنا الى الجزئين على
الندرة والضرورة ق وَلَسْتُ بِنَحْوِيٍّ يَلُوكُ لِسَانَهُ وَلَكِنْ سَلِيقِيٌّ

اَقُولُ فَأُعْرِبُ هو من الطويل وبنحوى خبر ليس اى لست بمنسوب
الى النحو ويلوك لسانه فى محل الجر صفته من لكت الشئ فى فمى اذا علكته
والشاهد فى سليقى فان القياس فيه سلقى بدون اليا لانه نسبة الى السليقه
وهى الطبيعه وفى النسبة اليه تحذف اليا والها كما فى حنيفه حنفى ولكنه
جآ على خلاف القياس وفاعرف عطف على اقول اى ابين ق اَرَى الْمَوْتَ
يَعْتَامُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِى عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ قالہ طرفه
بن العبد من قصيده من الطويل يعتام اى يختار يقال اعتامه واعتماه
اى اختاره وعقيله كل شى خياره وانفسه والفاحش السئ الخلق والمتشدد
البخيل الممسك والكرام منصوب بقولہ يعتام وعقيلة بقولہ يصطفى
وانما جعل الموت يختار كرام الناس ويصطفى خيار المال ولن كان لا يخص
شيا دون شى فى الحقيقه لان فقد الكريم وخيار المال اشهر واعرف
من غيره فكانه لشهرته لم يكن غيره ولا حدث شئ سواه والشاهد فى قولہ
يعتام فانه يقال فيه يعتمى ايضا كما ذكرنا شواهد الوقف ظ اَلَا حَبَّذَا
غُنْمٌ وَحُسْنُ حَدِيثِهَا لَقَدْ تَرَكَتْ قَلْبِى بِهَا هَائِمًا دَنِفْ هو من الطويل
والا للتنبيه وحب فعل وذا فاعلہ وغنم هو المخصوص بالمدح وهو اسم
امراة وبها يتعلق بهايما من هام على وجهه من العشق والشاهد
فى دنف بسكون الفا والقياس دنفا لانه حال ولكن ربيعة يقولون
فى الوقف رايت زيد بالتسكين ظ قهـ يَا رُبَّ يَوْمٍ لَا أُظَلَّلُهُ أُرْمَضُ
مِنْ تَحْتُ وَأَضْحَى مِنْ عَلُهْ قالہ ابو ثروان ويا اما للتنبيه واما

المنادى محذوف اى يا قوم رب يوم ولى صفة ليوم ولا اظلله مجهول اى لا اظل فيه وهكذا كان القياس ولكنه حذف الجار توسعا وهو الشاهد على ماذكره ابن الناظم واما ابن هشام وابن ام قاسم فانهما استشهدا بالشطر الاخير في قوله من عل فان هاء السكت دخل فيه والحال ان مباءه عارض قوله ارمض مجهول من رمضت قدمه اذا احترقت من شدة الرمضا وهى الارض التى تقع عليها حرارة الشمس واصل من تحت من تحتى بالاضافة الى يا المتكلم فلما قطع عنها بنى على الضم واضحى مجهول ايضا من ضحيت للشمس بالكسر ضحًا اذا برزت قوله من عل بفتح العين وضم اللام وسكون الها قال الفارسى الها فيه مشكله لانها لو كانت ضميرا لوجب الجر لان الظرف لا يبنى فى الاضافه ولو كانت للسكت فلا يجوز لانها لا يبنى بها حركة بنا تشبه حركة المعرب واجيب بانها بدل من الواو والاصل علو فافهم ق اِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ نِعْمَ الفَتَى قاله الشماخ وبعده • وخيرهم لطارقٍ اذا اَتَى • ورُبَّ طرقٍ الحى سُرىً والشاهد فى سرى فانه منون مقصور والمقصور المنون يوقف عليه بالالف ق اَلَا اَرَى فَمَا اَذْكَرْتَ نَاسِي قاله المتنبى وتمامه ولا لَيَّنْتَ قلبا وهو قاسى • وناسى مفعول اذكرت وفيه الشاهد لا القياس فيه ناسيا وهذا للتمثيل دون الاحتجاج ق رَهْطُ مَرْجُومٍ وَرَهْطُ ابْنِ المُعَلّ قاله لبيد وصدره • وقبيلٌ من لكيز حاضر من الرمل و القبيل القبيله ولكيز بضم اللام وفتح الكاف وسكون اليا اخر الحروف

وفى اخره زاى معجمة وهو لكيز بن افصى بن عبد القيس ورهط مرجوم بدل من قبيل او عطف بيان وهو بالجيم ومن قال بالحا فقد صحف و الشاهد فى ابن المعل حيث حذف منه التشديد والالف فى الوقف اذ اصله المعلّى وهذا شاذ اذ ظاهره ق لَقَدْ خَشِيتُ اَنْ اَرَى جَدَبَّا مِثْلَ الحَرِيقِ وَافَقَ القَصَبَّا عزى فى الكتاب لروبه وعزاه ابو حاتم لاعرابى وابن يسعون لربيعه ابن صبح من قصيدة مرجزة والشاهد فى جَدَبَّا حيث شدد البا فيه للضروره والقياس جدبا وهو نقيض الخصب واما قوله القَصَبَّا فالقياس فيه القَصَب لكنه اضطر فحرك فى الاصل ما كان ساكنا وترك التضعيف على حاله فى الوقف تشبيها للوصل بالوقف فى حكم التضعيف ق فَلَوْ اَنَّ الاَطِبَّا كَانَ حَوْلِي هو من الوافر وتمامه • وكان مع الاطباء الاُسَاةُ • وفيه شاهدان الاول فى الاطبا حيث قصره للضروره والثانى الذى هو المراد فى كان بضم النون فان اصله كانوا فحذف الواو اكتفا بالضمه والاساة بضم الهمزة جمع آسى وهو الجراح وقال الجوهرى الاسى الطبيب ق مَنْ يَأْتَمِرْ لِلْخَيْرِ فِيمَا قَصَدُهْ تُحْمَدْ مَسَاعِيهِ وَيُعْلَمْ رَشَدُهْ رجز لم يدر راجزه اى من يباشر الخير فيما قصده يحمد مساعيه وهو جمع مَسْعَى بمعنى السعى والرشد بفتحتين التهدى الى طريق الصواب والشاهد فى قصده بضم الدال فانه فى الاصل بالفتح لانه ماض من القصد ولكنه لما وقف عليه نقل حركة الها الى الدال وهى متحركه ق اَلَامَ تَقُولُ النَّاعِبَانِ

الامة الا فانذ يا اهل الندا والكرامة هو من الطويل وهو
مصرع والا للتنبيه وم اصلها ما فى محل الرفع على الابتدا والجمله
خبره والناعى الذى ياتى بخبر الميت والشاهد فى الامه فان الفه حذف
فى ما الاستفهاميه مع انها غير مجروره للضروره لانه اراد التصريع
فلم يمكن ذلك الا باد خال ها السكت فى اخرها واراد بالندى الفضل
والعطاف على ما قام يشتمنى لئيم كخنزير تمرغ فى رماد
قال حسان ابن ثابت الانصارى رضى الله عنه من قصيده من الوافر
لبنى عابد ابن عمرو بن مخزوم ومن نسبه الى الفرزدق فقد اخطا والشاهد
فى على ما قام حيث اثبت الف ما الاستفهاميه المجروره للضرورة
ويروى فى دمان وكل هذا ليس بشى فان القصيده داليه وقوله كخنزير
تعريض بكفره وقبح منظره ولذلك خص الخنزير لانه مسيخ قبيح المنظر
سمج الخلقه اكال للعذرات وقوله تمرغ فى رماد تتميم لذمة لانه يدلك
حلقه بالشحم ثم ياتى بالطين فيتلطخ به وكلما تساقط منه عاد اليه ق
يا اسديا لم اكلته لمه انشده ابو الفتح هكذا يا فقعسى لم اكلته لمه
لو خافك الله عليه حرمه والشاهد فى لم اكلته حيث جاءت ميم لم ساكنه
واصلها لما وهى استفهاميه دخل عليها حرف الجر فحذفت الالف ثم
سكنت الميم ضرورة ق اتوا نارى فقلت منون انتم ذكر مستوفى
فى شواهد الحكايه والشاهد فى منون حيث الحق الواو والنون بهما فى
الوصل وهو شاذ ه ومهمه مغبرة ارجاؤه كان لون ارضه سماؤه

فقال

قال رؤبه اى رب مهمه اى مفازة مغبرة من اغبر الشئ اذا تلون بالغبرة وهو تلون
شبيه بالغبار والارجا الاطراف جمع رجى مقصور والشاهد فى ثبوت
صلة الضمير فى ارجاؤه وسماؤه وهى الواو التى تلفظ بعد الها ضروره الوزن
وفى الشطر الثانى عكس التشبيه للمبالغه وهى الاعتبار اللطيف ه تجاوزت
هندا رغبة عن قتاله الى ملك اعشو الى ضوء ناره هو من الطويل
واراد بهند اسم رجل فلذلك صرفه واعاد الضمير اليه بالتذكير ورغبة
نصب على التعليل والشاهد فى ثبوت الها فى قتاله وناره عند الوقف
والى تتعلق بجاوزت واعشو حال من عشوت الى ضوئه اذا قصدته
بليل ثم صار كل قاصد عاشيا ه والله انجاك بكفى مسلمت
من بعد ما وبعد ما وبعدمت ... من بعد ما وبعد ما وبعدمت اى بعد ما
فابدل من الالف ها ثم ابدلت الها تا لتوافق بقية القوافى والشاهد
فى مسلمت حيث وقف عليها بالتا والقياس الها ه انا ابن ماوية
اذ جد النقر قاله فدكى بن اعبد المنقرى قاله الصغانى وقال الجوهرى
هو لعبيد الله بن ماوية الطائى وقال سيبويه هو لبعض السعديين
وماوية اسم امراة واذ بمعنى حين والشاهد فى جد النقر فان القياس فيه
النقر بفتح النون وسكون القاف ولكنه لما وقف نقل حركة الرا الى القاف
كما يقال هذا بكر ومررت ببكر ولا يكون ذلك فى النصب وهو صوت
اللسان وروى بالفا والنون المفتوحتين ه اذا ما انزعج فيا الملام
فيا ان يقال له من هو قال حسان رضى الله عنه وتترع اى قارب

لحلم وما زايدة وفيها ان يقال له جواب الشرط وما نافيه وان زايده
ومن مبتدا وهو خبره وفيه الشاهد حيث ادخل فيه ها السكت كما فى
ماهيه • شواهد الاماله ق • كَمْ بِهِ مِنْ مَكْوِ وَحْشِيَّةٍ
قاله الطرماح وتمامه قيظ فى منتثل او شيام قوله مَكْوِ بفتح الميم وسكون
الكاف وفى اخره الواو وهو جحر الثعلب والارنب ونحو ذلك ويقال له
المكا بالفتح مقصور قوله قيظ مجهول قاظ من القيظ بالقاف والظا المعجمه
وهو حرارة الصيف وقاظ بالمكان وتقيظ به اذا اقام به فى الصيف وقاظ
يومنا اشتد حره قوله فى منتثل بضم الميم وسكون النون وفتح التا المثناه
من فوق وبعدها ثا مثلثه وبعدها لام وهو الموضع الذى نثل منه
التراب اذا استخرج والشيام بكسر الشين المعجمه وتخفيف اليا اخر الحروف
وفى اخره ميم وهو التراب يحفر فى الارض وقال الخليل شيام حفرة وقيل
ارض رخوة التراب وقال الاصمعى الشيام الكناس سمى بذلك لانشيامه
فيه اى دخوله الاستشهاد فيه فى قوله مكو فانه لغة فى مكا بالفتح والقصر •
عَسَى اللهُ يُغْنِى عَن بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ قاله سماعة النعامى يهجوا رجلا
من بنى نمير ثم احد بنى عجرد وتمامه بمنهمر جون الرباب سكوب وهو من
الطويل وقادر اسم رجل والشاعر يهجوا ابن هذا والشاهد فيه فى امالة
قادر حيث اميل فيه مع وجود الفاصل بين الرا والالف شواهد
التصريف ق جَاؤُا بِجَيْشٍ لَوْ قِيْسَ مُعْرَسُهُ مَا كَانَ اِلَّا
كَمُعْرَسِ الدُّئِلِ قاله كعب بن مالك الانصارى يصف جيش ابى سفيان

حين غزا المدينة بالقلة والحقارة • من الوافر ولو قيس اى ولو قدر معرسه
بضم الميم وسكون العين المهمله وفتح الرا وهو المنزل الذى ينزل به
الجيش والشاهد فى الدئل فانه بضم الدال وكسر الهمزة فذهبت جماعه
الى ان هذا الوزن مستعمل واحتجوا به وخالفهم الجمهور الى ان هذا مهمل
وهو نادر ق اَلَا مَنْ مُبْلِغٌ حَسَّانَ عَنِّى مُغَلْغَلَةً تَدِبُّ اِلَى عُكَاظِ
قاله امية بن خلف الخزاعى من قصيده من الوافر يهجوا بها حسانا والا
للتنبيه ومن استفهاميه مبتدا ومبلغ خبره والشاهد فى حسان حيث
منعه من الصرف الدال على زيادة نونه قوله مغلغلة مفعول مبلغ
ايضا يقال رسالة مغلغلة اذا كانت محمولة من بلد الى بلد وعكاظ سوق
من اسواق الجاهلية ق اُمَّهَتِى خِنْدِفُ وَالْيَاسُ اَبِى قاله قصى
بن كلاب احد اجداد النبى صلى الله عليه واله وسلم وقبله انى لدى الحرب رخى
اللبب والشاهد فى امهتى حيث اظهر فيه الها على الاصل لان اصل
ام امهه وخندف بكسر الخا المعجمه هى ام مدركه زوجة الياس واسمها ليلى
بنت حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة والياس هو ابن مضر بن نزار
ويقال الياس بكسر الهمزه ق اِذَا جَاوَزَ الْاِثْنَيْنِ سِرٌّ فَاِنَّهُ قاله
قيس بن الحطيم وتمامه بنشر وافشاء الحديث قمين من الطويل والشاهد
فيه فى اثبات همزة الوصل فى الدرج للضرورة قوله فانه جواب الشرط
وقمين اى جدير ق لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةً اتَّسَعَ الْخَرْقُ
عَلَى الرَّاقِعِ ذكر مستوفى فى شواهد لا التى لنفى الجنس والشاهد

فى اثبات همزة الوصل فى الدرج فى اتسع للضرورة ق علمنا اخوالنا
بنو عجل شرب النبيذ واصطفاقا بالرجل رجز لم يدر راجزه
والشاهد فى عجل وبالرجل حيث حرك الجيم فيهما للضرورة والاصطفاق
بالقاف فى اخره الرقص ق وهل لى ام غيرها ان ذكرتها
ابى الله الا ان اكون لها ابنما قال المتلمس من قصيدة من الطويل وهل
ام مبتدا وخبره غيرها بالرفع صفة لام وجواب ان محذوف دل عليه
الكلام السابق وان مصدرية والتقدير الا كونى ابنا لها اى لامى وابنما
منصوب لانه خبر اكون وفيه الشاهد فان اصله ابن زيدت فيه الميم
للمبالغة كما زيدت فى زرقم وشجعم شواهد زيادة همزة الوصل
طقهع آلحق ان دار الرباب تباعدت او انبت حبل ان
قلبك طائر من الطويل آلحق بهمزتين الاولى للاستفهام والثانيه
همزة اداة التعريف وفيه الشاهد فانه بتسهيل الهمزة الثانيه بين
بين والحق مبتدا وخبره قوله ان قلبك طاير والعايد محذوف اى طاير له
اى للاجل اى لاجل بعد دار الرباب وهى امراة قوله او انبت اى انقطع
من البت وهو القطع واراد بالحبل حبل المودة وهى الوصلة التى كانت بينهما
ق وقد اتاه زمن الفطحل والصخر مبتل كطين الوحل قال روبة
ونسبه ابن القسم الى العجاج وهو غير صحيح الفطحل مثال هزبر زمن
لم يخلق فيه بعد الناس والشاهد فيه فى قوله الفطحل فان وزنه
فعل بكسر الفا وفتح العين وتشديد اللام • الا لا ارى من اثنين

احسن

احسن شيمة على حدثان الدهر منى ومن جمل هو من الطويل
والا للتنبيه والشاهد فى اثنين حيث لم يدرج همزة الوصل فيها
للضرورة وشيمة نصب على التمييز وهى الخلق والطبيعة وحدثان
الدهر الذى يحدث فيه من النوايب والنوازل قوله منى صلة لاحسن
لانه افعل التفضيل فلا بد له من احد الامور الثلاثة وجمل بضم الجيم اسم
امراة شواهد الابدال ظ يارب ان كنت قبلت حجتج فلا
يزال شاحج ياتيك بج اقمر نهات ينزى وفرج قال رجل من
اليمانيين من الرجز وانشده الزمخشرى لاهم ان كنت قبلت
والشاهد فى حجتج وبج ووفرج فان اصلها حجتى وبى ووفرتى
فابدل من اليات جيما وقوله بج بتخفيف الجيم ومن شدده فقد غلط
قوله فلا يزال جواب الشرط وشاحج اسم بالحا المهملة بعدها الجيم
وهو البغل وياتيك بج خبرها قوله اقمر اى ابيض صفة لشاحج وكذا
نهات اى صياح ونهاق وينزى اى يحرك وهذه الجملة صفة ايضا
ق صعدة نابتة فى حائر اينما الريح تميلها تمل ذكره ستو فى
فى شواهد عوامل الجزم والشاهد فى حاير فانه على وزن فاعل اسم
للبستان وليس باسم فاعل فيجوز فيه ابدال اليا همزة كما يجوز فى فاعل
الذى هو اسم فاعل طفقه وكحل العينين بالعواور قال جندل بن
المثنى الطهوى من الرجز واوله • غرك ان تقاربت اباعرى • ولن رايت
الدهر ذا الدوائر • حنى عظامى واراه ثاغرى • وكحل الى اخره والضمير

فى كحل يرجع الى الدهر وجنى قوّس وتاعزى من ثغرت اسنانه اذا
كسرتها والشاهد فى بالعواور فان اصله بالعواوير فلذلك صحت
الواو لبعدها من الطرف ثم حذف اليا وبقى التصحيح بحاله لان حذف
اليا عارض وهو جمع عوار بضم العين وتخفيف الواو وهو الرمد الشديد
وقيل هو كالقذى ظق فما برحت اقدامنا فى مقامنا ثلاثتنا
حتى ازيروا المنائيا ذكر مستوفى فى شواهد البدل والشاهد فيه ههنا
فى المنائيا حيث اثبت حرف العله فى الموضع الذى يجب حذفه فيه فى سعة
الكلام اجرا للمعتل مجرى الصحيح وكان الوجه فيه ان يقول المنايا ولكن
اظهر اليا للضروره ظقه ان الخليط اجدّوا البين فانجردوا و
اخلفوك عِدَ الامر الذى وعدوا قاله ابو امية الفضل ابن عباس
بن عتبة بن ابى لهب والخليط صاحب الرجل الذى يخالطه فى جميع اموره
ويستوى فيه الواحد والجمع والبين الفراق وفانجردوا اندفعوا والشاهد
فى عدا الامر فان اصله عدة الامر ولا يختص ذلك بالنظم وهو كثير جدا
ظق وكانها تفاحة مطيونة قاله شاعر تميم اى وكان الخمر والشاهد
فى مطيونة حيث اخرجه على الاصل والقياس مطيبة ظه قد كان
قومك يحسبونك سيدًا واخال انك سيد معيون قاله العباس
بن مرداس من قصيدة من الكامل وانك سيد ان فيه مع اسمه وخبره
سدت مسد مفعولى اخال والشاهد فى معيون فان القياس فيه
معين ولكنه اخرجه على الاصل من عنت الرجل يعينى فانا عاين وهو

معين على النقص ومعيون على التمام ظق يوم رذاذ عليه الدجن
مغيوم قاله علقمه بن عبدة وصدره حتى تذكر بيضات وهيجه
من قصيده من البسيط وحتى للغايه وفاعل تذكر هو الظليم ذكر النعامه
المذكور فيما قبله والبيضات جمع بيضه ويوم رذاذ كلام اضافى مرفوع
على انه فاعل يهيجه والرذاذ بذالين معجمتين المطر الخفيف والدجن الباس
الغيم السما والشاهد فى مغيوم فانه جا على اصله بدون الاعلال والقياس
مغيم من الغيم السحاب ظقه وما ارق النيام الا كلامها
قاله ابو النمر الكلابى وصدره الا طرقتنا مية ابنة منذر من الطويل
وطرق اذا اتى اهله ليلا والشاهد فى النيام فان اصله النوام بضم النون
جمع نايم واصله النيوام قلبت اليا واوا وادغمت فى الواو وقلب اليا
واوا وادغام اليا فى اليا شاذ ظق فانه اهل لان يوكرما
ذكر مستوفى فى شواهد النعت وفى شواهد نون التوكيد والشاهد
فى يوكرما حيث اخرجه على الاصل للضروره والقياس حذف الهمزة
اصيلالا اسايلها قاله النابغة الذبيانى وصدره وقفت فيها اصيلالا
اسايلها ذكر مستوفى فى شواهد اسما الافعال والاصوات والشاهد
فى اصيلالا فانه تصغير اصلان جمع اصيل على غير قياس وابدال اللام فيه
من النون وهذا ابدال غير شايع ه اذا ان بجزوى هجت للعين عبرة
قاله ذو الرمه وذكر مستوفى فى شواهد الندا والشاهد فى جزوى فانه
فعلى بالضم وهو اسم موضع فلذلك لم يتغير والا فالاصل فيه اذا كانت

صفة تقلب الواو فيه ياكما فى الدنيا الا ياديا رالحى بالشبعان
امل عليها بالبلى الملوان ذكره مستوفى فى شواهد النسب والشاهد
فيه انه اذا اريد ان يبنى من الرمى مثل الشبعان الذى هو اسم موضع
ان يقال فيه رموان ه فان تتعد نى اتعدك بمثلها وسوف ازيد
الباقيات القوارصا قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيده
من الطويل يهجوا بها علقمة بن علاثة والشاهد فى وان تتعد نى اتعدك
فان اصلهما توتعد نى او تعدك لانه من الواوى الفاء فابدلت الواو
تاء وادغمت التاء فى التاء والقوارص جمع قارصه وهى الكلمة الموذيه
ق ياهال ذات المنطق التمتام وكفك المخضب البنام
قاله روبة وهال منادى مرخم اى ياهاله اسم امراة ويجوز فى ذات
المنطق الرفع حملا على اللفظ والنصب حملا على المحل والتمتام الذى
فيه التمتمه والشاهد فى البنام فان اصله البنان فابدل الميم من النون
فان القوافى يتلجن مولجا قاله طرفة بن العبد وتمامه تضايق عنها
ان تولجها الابر من الطويل والقوافى جمع قافيه البيت واراد بها
ههنا القصيده لاشتمال القافيه عليها والشاهد فى يتلجن لانه من ولج
اصله يوتلجن لانه من ولج اذا دخل فابدلت الواو تاء وادغمت التاء فى
التاء والمولج جمع مولج وهو موضع الولوج والابر جمع ابره الخياط
قه هو الجواد الذى يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظلم
قاله زهير بن ابى سلمى من قصيده من البسيط يمدح بها هرم بن سنان

وهو

وهو يرجع اليه ونائله اى عطاه وعفوا نصب على المصدر بركسهلا
ويظلم مجهول والشاهد فى فيظلم اى يحتمل الظلم واصله يضطلم و
هو يفتعل من الظلم قلبت التاء طاء لمجاورتها اياها فاذا ادغم فمنهم من
يقلب الطاء ظاء ويدغم الظاء فى الظاء ومنهم من يدغم الظاء فى المهمله على
القياس فيصير يطلم بالمهمله المشدده والبيت يروى على الوجهين
وقيل يروى بالاظهار ايضا فافهم ق لها اشارير من لحم تتمره
من الثعالى ووخز من ارانبها قاله ابو كاهل النمر بن تولب اليشكرى
يصف زخرعقاب تسمى غبته كان لبنى يشكر وهو بالغين المعجمة المضمومه
وفتح الباء الموحده المشدده وفى اخره هاء وهو من البسيط والضمير
فى لها يرجع الى الفرخه واشارير مبتدا ولها خبره وهى قطع قديد من اللحم
ومن للبيان قوله تتمره من تمرت اللحم والتمر بالتاء المثناة من فوق اذا
جففتها وهى صفة اللحم والشاهد فى من الثعالى وارانبها فان اصلهما
من الثعالب جمع ثعلب ومن ارانبها جمع ارنب فابدلت الباء الموحدة
فيهما ياء قوله ووخز بالخاء والزاى المعجمتين معناه شى قليل وهو
عطف على اشارير قه مال الى ارطاة حقف فالطجع قاله منظور
ابن حبة الاسدى وصدره لما راى ان لا دعه ولا شبع اى ان لا دعة
اى لا راحة والضمير فى راى يرجع الى الذيب ومال جواب لما والارطاة
شجرة من شجر الرمل والحقف بكسر الحاء المهمله وسكون القاف بعدها
فاء وهو من الرمل المعوج والجمع احقاف والشاهد فى فالطجع فان اصله

اضطجع فابدلت الضاد فيه لاما وهو شاذ وروى فاضطجع و
فاضطجع ذكره ابو الفتح ه خالي عويف وابو علج قاله اعرابي من اهل
البادية وتمامه المطعمان اللحم بالعشج وبالغداة كتل البرنج يقلع بالود
وبالصيصج خالي مبتدا وعويف خبره وابو علج عطف عليه وفيه
الشاهد فان اصله ابو علي فابدلت الجيم من اليا المشدده وكذا اصل
العشج العشي والبرنج البرني والصيصج الصيصي والكتل جمع كتلة وهي
القطعه المجتمع والبرني ضرب من التمر والود الوتد والصيص قرن البقر
ق فيها عيايل اسود ونمر قاله حكيم بن معية الربعي والضمير
فيها يرجع الى الغيطان في البيت الذي قبله والشاهد في عيايل مثل
جيد وجياد وجيايد وقلبها عيايل ثم انشد البيت وهو مضاف
الى اسود اضافة الصفة الى موصوفها وادعى ابن الاعرابي ان الصواب
غيايل بالغين المعجمة جمع غيل على غير القياس وهو الاجمة قوله ونمر
بضمتين جمع نمر تنقاد الصياريف وتمامه تنفي يداها الحصى في كل
هاجرة نفي الدراهيم تنقاد الصياريف وذكر مستوفى في شواهد
اعمال المصدر والشاهد فيه في الصياريف حيث زاد الشاعر
يا قبل الفا للاشباع ه ويوم عقرت للعذارى مطيتي قاله امرؤ
القيس الكندي وتمامه فيا عجبا من رحلها المتحمل وهو من قصيدته
المشهورة ويوم في موضع خفض عطفا على يوم الذي يلي سيما في قوله
ولا سيما يوم بدارة جلجل فمن رفع هذا فموضع ذاك مرفوع ايضا وانما

فتح لانه جعل يوم وعقرت بمنزلة اسم واحد وهو من العقر وهو الجرح
والشاهد في العذاري اذ اصله عذارئ بالهمزة في اخره لانه جمع
عذرا وهي البكر فقلبت يا فصارت عذاري بكسر الراء ثم ابدلت من
الكسرة فتحة للتخفيف فصار عذارى والمطيه الراحلة ه تضل
المدارى في مثنى ومرسل قاله امرؤ القيس وصدره غدائره مستشزرات
الى العلى وهو من ابيات القصيدة المشهورة التي اولها قفا نبك منها
البيت السابق والغداير الذوايب جمع غديره ومستشزرات بفتح
الزاي مفتولات ويروى بكسرها اي مرتفعات الى العلى اي الى ما فوقها
وتضل من الضلال والشاهد في المداري والكلام فيه كالكلام في العذاري
وهو جمع مدرى بالكسر وهو مثل الشوكة تحك به المراة راسها وانما
تضل من الكثافة قوله في مثنى في محل النصب على المفعولية وهو المفتول
لانه ثني بالفتل والمرسل المسرح من الفتل ق ه ولكن اعزاء الرجال
طيالها هو من الطويل وصدره تبين لي ان القماءة ذلة والقماءة
من قمؤ الرجل اذا صغر والشاهد في طيالها حيث جا بالياء والقياس
طوالها ورواه القالي على الاصل ق وكنت اذا جاري دعا لمضوفة
اشمر حتى يبلغ الساق مئزري قاله ابو جندب الهذلي من الطويل
واشمر خبر كان وجعل الجوهري كان زايده ههنا وقال لانه يخبر عن حاله
وليس يخبر بكنت عما مضى من فعله وليس كذلك لانه تقع زايده
اولا اذا رفعت ونصبت والمضوفة ما ينزل به من حوادث الدهر

ونوائب الزمان وفيه الشاهد فان القياس فيه مضيفر وحكم فيه سيبويه بشذوذه وقال ابو سعيد يروى لمضوفه ولمضيفه ولمضافا وحتى للغاية وان بعدها مضمرة ويبلغ منصوب به والساق مفعول ومئزري فاعل وهذا كنايه عن شده قيامه واهتمامه في نصرة جاره عند حلوله ق اذا لم يكن فيكن ظل ولا جنى فابعدكن الله من شيرات هو من الطويل والخطاب للاشجار التي ليس لها ظل ولا ثمرة قوله فابعدكن الله اى لعنكن الله يقال ابعده اى لعنه والشاهد في قوله من شيرات فان اليا فيه بدل من الجيم لان اصله من شجرات ق وقد علمت عرسي مليكة انني انا الليث معديا علي وعاديا قاله عبد يغوث الحارثي من الكامل وعرس الرجل امرته ومليكه عطف بيان او بدل من عرسي واننى مع اسمه وخبره سد مسد مفعولي علمت والشاهد في معديا حيث جا على الاعلال فان اصله معدوو وانتصابه على الحال والمعنى قد علمت زوجتي اني بمنزلة الاسد فمن ظلمني فكانما ظلم الاسد فلو بدانى اهلكه ووقع في رواية الزمخشري مغزيا عليه وغازيا ق عجلت طبخته لرهط جيع قاله الجادره واسمه قطنه وصدره ومعرض تغلي المراجل تحته وهو من الكامل قوله ومعرض بضم الميم وفتح العين المهمله والراء المشدده والصاد المهملة وهو اللحم الملقى في الرمضه لجفوف ويروى بالمعجمتين وهو اللحم الطري ويروى ومجيش بالمعجمتين رواه ابن الاعرابي من

نوآئب صح

جاشت

جاشت القدر اذا غلت والمراجل جمع مرجل وهو القدر من النحاس والمعنى ظاهر والشاهد في قوله جيع فان اصله جوع لانه من الاجوف الواوي فابدلت اليا من الواو وهو جمع جايع ق وقد تخذت رجلي لدا جنب غرزها نسيفا كافحوص القطاة المطرق قاله الممزق العبدي من قصيده من الطويل والشاهد في تخذت فان اصله اتخذت ولما كثر استعماله على لفظ الافتعال توهموا ان التا اصليه فبنوا منه فعل يفعل فقالوا تخذ يتخذ والغرز ركاب الرجل من جلد ونسيفا مفعول تخذت وهو اثر ركض الرجل بجنبي البعير اذا انحسر عنه الوبر وافحوص القطا بضم الهمزة مجثم القطاه اى مبيتها والمطرق بضم الميم وتشديد الرا المكسوره بالجر صفة القطاه وانما لم يقل المطرقة لانه لا يقال ذلك في غير القطاة قاله ابو عبيد وقيل على ارادة النسبه اى ذات التطريق من طرقت القطاة ~~قاله ابو عبيد وقيل على ارادة النسبه اى ذات التطريق من طرقت القطاه~~ اذا حان خروج بيضها ووقع في المفضليات بفتح الرا وفسره بالمعدل فيكون صفه للافحوص ق فقلت لصاحبي لا تحبسانا بنزع اصوله واجتز شيحا قاله يزيد بن الطثريه قاله الجوهري وقال ابن بري قاله مضرس ابن ربعي من الوافر ولا تحبسنا من الحبس وفي روايه الجوهري لا تحبسانا ثم قال وربما خاطبت العرب الواحد بلفظ الاثنين يعني لا تحبسنا عن شيء اللحم بان تقلع اصول الشجر بل خذ ما تيسر من قضبانه وعيدانه واسرع

لتاتى الشى والضمير فى اصوله يرجع الى الكلاء والشاهد فى اجذه فان
اصله اجتزه من جززت الصوف فقلبت التاء الاولى شيحا مفعول له وهو
بكسر الشين نبت مشهور ق يابن الزبير طال ما عصيكا قاله
راجز من حمير وتمامه وطال ما عنيتنا اليكا لنضربن بسيفنا قفيكا
والمراد بابن الزبير عبدالله بن الزبير رضى الله عنهما والشاهد فى عصيكا
فان اصله عصيت فابدلت الكاف من التا لانها اختها فى الهمس ق
اذ ذاك اذ حبل الوصال مدمش هو من الرجز والشاهد فى قوله مدمش
حيث ابدلت الشين فيه من الجيم لان اصله مدمج وقال ابن عصفور
ابدل الجيم شينا ليتفق القوافى ولا نحفظ من ذلك الا قوله اذ ذاك اذ حبل
الوصال مدمش يريد مدمج وسهل ذلك كون الجيم والشين متقاربين
فى المخرج ق لو سيت قد نقع الفواد بشربة تدع الصوادى
لا يجدن غليلا قاله جرير من قصيده من الكامل وشيت خطاب
لامامة المذكوره فى البيت السابق ونقع بالنون والقاف والعين المهمله
من نقعت بالما اذا رويت وتدع الصوادى صفة لشربه وهو جمع صادية
وهى العطشى وغليلا بالغين المعجمه مفعول لا يجدن بمعنى لا يصبن
وهذا اقتصر على مفعول واحد والجملة حال من الصوادى والشاهد
فى لا يجدن بضم الجيم فانه لغة بنى عامر ق وصاليات ككما يؤثفين
قاله خطام المجاشعى واوله لم يبق من آل بها يحلين غير حطام ورماد
كنفين والآى جمع آية وهى العلامه بها اى بدار المحبوبة ويحلين

بالحا المهمله من التحليه والحطام بضم الحا المهمله ما تكسر من اليبيس و
كنفين تثنيه كنف بكسر الكاف وسكون النون وهو وعا يجعل فيه
الراعى اداته وصاليات بالجر عطف على غير حطام جمع صاليه من صلى
النار بالكسر يصلى صليا اذا احترق بها اراد اثافى صاليات قوله ككما
الكاف الاولى حرف جر والثانيه اسم لدخول حرف الجر عليها وما
مصدريه والتقدير كاثغائها والشاهد فى يؤثفين فان الهمزة فيه
يجوز ان تكون زايدة والدليل عليه ثفيت القدر وتحقيقه فى الاصل
ق تقضى البازى اذا البازى كسر قاله العجاج يمدح
به عمر بن عبيدالله بن معمر وصدره اذا الكرام ابتدروا الباع بدر و
المراد بالباع ههنا الشرف والكرم وبدر اسرع والشاهد فيه فى قوله
تقضى البازى اذ اصله تقضض البازى فاجتمع فيه ثلاث ضادات
فابدلوا من احدهن يا كما قالوا تظنى من الظن يقال انقض الطاير هوى فى
طيرانه شواهد الادغام ق وقال نبى المسلمين تقدموا
واحبب الينا ان تكون المقدما ذكره ستوفى فى شواهد
التعجب والشاهد فى احبب حيث لم يدغم مع الموجب ق فغض
الطرف انك من نمير قاله جرير وتمامه فلا كعبا بلغت ولا كلابا
من قصيده من الكامل والشاهد فى فغض فانه يجوز فيه الاوجه الاربعه
الفتح لخفته والضم للاتباع والكسر لانه الاصل والفك كما فى قوله تعالى
واغضض من صوتك والخطاب فيه لعبيد الراعى ونمير بضم النون

في قيس غيلان وكان الرجل منهم اذا قيل له ممن انت قال نميري كاتني
اذلالا بنسبه وافتخارا بمنصبه ق يدعوا بذاك الدّجّان
الدّاجا قاله هميان بن قحافة السعدي وصدره هاجت تداعى قرّبا
افايجا اي هاجت بقر الوحش تتداعى قرّبا وهو ورود الماء والراس
الليل لورد الغد قوله افايجا جمع افواج جمع فوج وهي الجماعة من
الناس قال الصاغاني جمع فوج فووج وافواج وجمع الجمع افاوج
وافايج كانها جمع افيجة وافاويج قوله بذاك اشارة الى الهيجان الذي يدل
عليه قوله هاجت والشاهد في قوله الدجان فانه مصدر دجّ بمعنى
دبّ وقد امتنع فيه الادغام لانه من الامثلة التي وازنه بصدره ولا
بجملته للامثلة التي يمتنع فيها الادغام فانه موازن بصدره لفعل
بفتحتين نحو لبب وفي هذا المثال خلاف الاخفش والصحيح هو الذي
ذهب اليه الخليل وسيبويه لانه هو الذي ورد به السماع وهو قوله
الدجان ويمكن ان يجاب عنه من قبل الاخفش بانه ورد على خلاف
القياس فلا يعتبر به ثم الدجان منصوب بقوله يدعوا قوله الدجاجا
هكذا وقع في كتاب الصغاني وعند غيره الداجا من درج الصبي وهو
الظاهر ق وكانها بين النساء سبيكة تمشي بسدة بيتها
فتعيّ هو من الكامل شبه محبوبته بالسبيكة وهي القطعة من
الفضة وغيرها اذا استطالت وسدة البيت بابه وكذلك سدة الدار
والشاهد فيه في قوله فتعيّ حيث جاء مدغما وهو شاذ لا يقاس عليه

صفته وفك الادغام فيه للضروره والقياس الدّاجا صح

لا يطعن

لا يطعن على قايله لان الادغام في مثل هذا انما ياتي اذا كان ماضيا واما اذا
كان مضارعا فالفك فيه اظهر بل واجب وقد جوز الفرا الادغام
واستدل بقول الشاعر واذا دخل الناصب او الجازم لا يجوز فيه الادغام
ايضا ق [illegible] قصد الحبيب لقاوه الينا وقلنا
للسيوف هلمنا قال المتنبي احمد بن الحسين من قصيدة من
الطويل قالها حين قصد سيف الدولة الروم وبلغه انهم في اربعين
الفا اي قصدنا الموت والقاوه مرفوع بالحبيب والتقدير المحبوب
لقاوه والشاهد في هلمنّا والخطاب للسيوف اي هلمي الينا فادخل
عليها النون المشدده وحذف اليا لاجتماع الساكنين ثم اشبع فتحة
النون وهذا الخطاب على اصله ويجوز هلمنا بضم الميم واصله هلموا
على خطاب من يعقل ثم لما دخل عليه النون المشدده اسقطه الواو لالتقا
الساكنين ثم اشبعت فتحة النون كما ذكرنا والحاصل ان هلم عند بني تميم
فعل يتصل به الضماير المرفوعة البارزة ويوكد بنون التوكيد وعلى لغتهم
بني ابو الطيب قوله في هذا البيت وهذا بطريق التمثيل لا بطريق
الاحتجاج فافهم ق [illegible] الطويل الشغل من الرجز
والشاهد في قوله عان حيث بني الشاعر من هذه مادة بنا الفاعل و
الاصل فيه ان يبنى للمفعول يقال عني بكذا بضم العين وكسر النون
اي اهتم به ق [illegible] الى الاجلّ الواهب الفضل
الوهوب المجزل قاله ابو النجم العجلي والشاهد في الاجلّ حيث

لم يدغم مع سببيت للضرورة والوهوب مبالغة واهب والجزل
من اجزل اذا اعطى عطا كثيرا قال المولف رحمه الله وهذا اخر ما
اختصرناه من الشواهد وقد فرغت يمين مولفه عنه في الثاني من ذى
الحجة الحرام حجة سبعة عشر وثمان مايه بمدرسة البدريه بحاره
كتامة بالقرب من الجامع الازهر عمره الله بذكره
والحمد لله اولا واخرا وباطنا وظاهرا

حرره

هذه كتبة العبد ... بن سلطان
محمد البسطامي الى المولى المعظم المكرم
العلامة الفهامة مرتضى الاسلام ...
الشهير بشيخ محمد الخان العالم عامله الله تعالى
بجاه النبي واله

... العقد لسنة اربعين والف من ...
طيفور بن سلطان محمد البسطامي ...
حامدا لله على نعمائه ومصليا على اكرم انبيائه ...
اوليائه ان الله على كل شيء قدير وبالاجابة جدير

بازبینی شد
۱۳۷۱ ش

بازبینی شد
۱۳۵۲

سال ۱۳۶۸ خورشیدی
بازبینی شد